

等 別：高等考試
類 科：社會工作師
科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60分）

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

為人處事，「真誠」是基本原則。真誠是一種心態，能夠坦誠面對自己，願意了解、認清真相，更重要的是要以身作則、誠信待人。孟子說：「以德服人者，中心悅而誠服也。」在講法治的社會裡，除了遵守法律規範，也不能忽略道德與人情。請以「以德服人，以誠相感」為題，作文一篇，闡述己見。

乙、測驗部分：（40分）

代號：6107

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 下列選項，何者有「得力助手」的意思？
(A)股肱耳目 (B)肝膽相照 (C)手足情深 (D)心腹之交
- 下列各組文句「」中的字，詞義完全相同的是：
(A)平原君乃免「冠」謝，固留公子 / 名「冠」諸侯，不虛耳
(B)敬「孫」務時敏，厥脩乃來 / 近之則不「孫」，遠之則怨
(C)視弟子與臣若其身，「惡」施不慈 / 惡得不禁「惡」而勸愛
(D)河南程氏兩夫子出，而有以接乎孟氏之「傳」 / 於是作為「傳」義以發其意
- 「大哉居乎移氣移體 慎其獨也潤屋潤身」，此副對聯適合用於何種祝賀場合？
(A)壽誕 (B)喬遷 (C)升職 (D)生子
- 夫學者載籍極博，猶考信於六藝。詩書雖缺，然虞夏之文可知也。堯將遜位，讓於虞舜；舜禹之間，岳牧咸薦，乃試之於位，典職數十年，功用既興，然後授政。示天下重器，王者大統，傳天下若斯之難也。而說者曰堯讓天下於許由，許由不受，恥之逃隱。及夏之時，有卞隨、務光者。此何以稱焉？（《史記·伯夷列傳》）
下列選項，何者最接近本段文字的主旨？
(A)許由等人不受天下的傳說可疑 (B)堯舜禪讓的古史傳說不可盡信
(C)許由等人展現淡泊名利的節操 (D)堯舜禪讓不是最佳的政治制度

5 「語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病，自非大賢篤志，與道污隆，孰能如此乎？」

依據上文，下列選項所指作家何者正確？

- (A)屈原 (B)陶潛 (C)杜甫 (D)蘇軾

6 「□□□□採用明朝紀年，並且頻頻引入歷史人物和歷史事件……就其視野而言，□□□□是富於預見性的，但小說的敘述卻是以作者的個人經歷和對當下生活的個人觀察為基礎。小說淋漓盡致地展現了文人道德的淪喪、政府體制的窘境……他為這些五花八門的人物角色的虛妄、蠢行和枉費心機的企圖勾勒出一幅幅辛辣的譏諷肖像」

上文空缺處應填入的選項是：

- (A)老殘遊記 (B)新石頭記 (C)聊齋誌異 (D)儒林外史

7 下列選項，何者沒有悠然自適的意涵？

- (A)一路經行處，莓苔見屐痕。白雲依靜渚，春草閉閒門。過雨看松色，隨山到水源。
溪花與禪意，相對亦忘言
- (B)獸樂在山谷，魚樂在陂池。蟲樂在深草，鳥樂在高枝。所樂雖不同，同歸適其宜。
不以彼易此，況論是與非
- (C)玉壺繫青絲，沽酒來何遲。山花向我笑，正好銜杯時。晚酌東窗下，流鶯復在茲。
春風與醉客，今日乃相宜
- (D)御氣雲樓敞，含風綵仗高。仙人張內樂，王母獻宮桃。羅襪紅蕖豔，金羈白雪毛。
舞階銜壽酒，走索背秋毫

8 靈公好婦人而丈夫飾者，國人盡服之。公使吏禁之，曰：「女子而男子飾者，裂其衣，斷其帶。」裂衣斷帶相望，而不止。晏子見，公問曰：「寡人使吏禁女子而男子飾，裂斷其衣帶，相望而不止者何也？」晏子對曰：「君使服之于內，而禁之于外，猶懸牛首于門，而賣馬肉于內也。公何以不使內勿服，則外莫敢為也。」公曰：「善。」使內勿服，踰月，而國莫之服。（《晏子春秋·內篇雜下》）

根據上文，靈公令出而不能禁者，下列選項何者解釋最為恰當？

- (A)靈公服裝禁令止行於宮外，禁令並不行於宮內
(B)靈公內有喜歡之婦，就命令男子來扮成其模樣
(C)靈公外表雖禁止，但內在仍然喜歡女子著男裝
(D)靈公之令只有禁止穿於內服，並不禁止著於外

9 白居易〈點額魚〉：「龍門點額意何如，紅尾青鬢卻返初。見說在天行兩苦，為龍未必勝為魚。」依據詩旨，作者想表達的觀點是：

- (A)人無遠慮，必有近憂 (B)寬慰失敗，自求坦然
(C)克服弱點，方能求勝 (D)人生苦短，行樂及時

10 「吾知藏諸閭閻者，君皆得而有之，不必歸之府庫而後為吾財也；蓄諸田野者，君皆得而用之，不必積之倉廩而後為吾有也。」下列選項，何者符合這段話的旨意？

- (A)用之則行，舍之則藏 (B)百姓足，君孰與不足
(C)士見危致命，見得思義 (D)君子食無求飽，居無求安

- 11 客有過主人者，見其灶直突，傍有積薪，客謂主人，更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患。主人嘿（默）然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人，灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。人謂主人曰：「鄉（鄰）使聽客之言，不費牛酒，終亡火患。今論功而請賓，曲突徙薪亡恩澤，焦頭爛額為上客耶？」主人乃寤而請之。（《漢書·霍光傳》）

根據上文的寓意，比擬於現代企業的職責，下列選項較為符合的是：

- (A) 曲突徙薪者是品質管理人 (B) 焦頭爛額者是高階經理人
(C) 論功請賓者是安全管理人 (D) 仗義執言者是成效稽核人
- 12 讀書無論資性高低，但能勤學好問，凡事思一個所以然，自有義理貫通之日；立身不嫌家世貧賤，但能忠厚老成，所行無一毫苟且處，便為鄉黨仰望之人。（王永彬《圍爐夜話》）

下列選項，何者符合上文旨意？

- (A) 道德學問，任其自然 (B) 讀書立身，不露鋒芒
(C) 學貴有疑，人貴有德 (D) 勤學修身，絕俗超塵
- 13 「我喜歡這個無人出入的後院，尤其裡面散發出來野熟同存的氣味，讓人難以分辨這究竟是有人料理安排，或是率性自然的本來模樣。可說是在蓄意與荒蕪間、惚恍難分的一種土地狀態。農民們日日踏踩著土地、間或望著天空日頭，他們知道一些宇宙運行的規則，因此得以安心篤定。我對土地的恐懼，或就是因為對於每一塊土地，我都自覺猶如一片浮雲一個過客，因而難以相互對話與真實了解吧？」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 自然美景遠勝人工斧鑿痕跡，身處其中更應仔細體驗
(B) 作者肯定農民辛勞付出的踏實生活，強調應愛惜農作
(C) 身為浮雲遊子，客座他鄉格外容易引發對家鄉的思念
(D) 因生活方式差異，作者與農民對土地的情感有所不同
- 14 「即使學生能夠回饋的學習成效是那麼有限，我試著不去看他們可以到達什麼應該到達的目的地，而是感受他們離開了起點有多遠；我試著不要用被訓練的標準測量方法去丈量他們被規定應該要到達的距離，而是透過更多不同的方法來發現他們蹣跚前進的軌跡。」

根據上文，下列選項何者最貼近作者想要表達的觀點？

- (A) 教科書完全不適用於教學，不可墨守成規
(B) 統計學完全不可信，要看教學現場而調整
(C) 因材施教之後，學生都可以達到一致目標
(D) 學生的程度不一，老師要能觀察個別差異

- 15 「在天地的大美之中，語言只是醇釀所剩的糟粕，有口無心的人，才會喧囂不休。而語言背後所包孕的慾濤念流、偏知成見，到這裡，也都該消融為眾水的昭澈、群山的靜穆；或者是草木蟲魚鳥獸的生息；或者是空靈的風聲、水響與鷗音。」
下列選項，何者與本段引文主旨最接近？
- (A)擁抱自然讓人享受孤獨 (B)寫景文字貴在情景交融
(C)適時沉默是處世的哲學 (D)天地之美當以心靈感受
- 16 下列選項，何者是描寫晨昏的景象？
- (A)香剎夜忘歸，松青古殿扉 (B)夕陽依舊壘，寒磬滿空林
(C)日出而林霏開，雲歸而巖穴暝 (D)故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年
- 17 「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。」
(范仲淹〈漁家傲〉)
依據上文，下列選項何者錯誤？
- (A)道出作者有滅敵報國的雄心壯志
(B)敘述作者對久戍邊疆將士的同情
(C)著眼戰鬥驚心動魄與邊塞荒涼之景
(D)就內容推斷，應是描寫駐守邊疆的情景
- 18 「理想是有意義、有價值，可以讓人懷著熱情，興高采烈去做的事；它可以讓人不計得失，甚至犧牲生命也覺得值得。現實是欠缺意義和價值的事，它引不起人的熱情，讓人做起來不甘不願。但是，只有少數人敢於犧牲一部分的現實去換取理想，大多數人卻再怎麼厭惡都得屈服於現實，再怎麼渴望理想都可以輕易拋棄它。關鍵在於你有沒有嘗過理想的滋味，以及培養出追求理想的能力。」
下列選項，何者最符合本文意旨？
- (A)為追求理想，只能暫時與現實妥協 (B)理想誠然可貴，但也應要兼顧現實
(C)理想與現實其實並不一定衝突矛盾 (D)理想更可貴，但多數人屈從於現實
- 19 「很少有食物像月餅，既浪漫美麗又俗儉不堪，它不僅是應節食品，更是人際儀式的祭品，餡內包藏著複雜的社交權力關係。一般人買年糕、湯圓、粽子和紅龜粿等過節食品，總是帶回家吃，但月餅卻買來送人或是被送，甚或多次轉送，形成一種流動的再分配，而不管最後失蹤或留下，月餅都因而衍生出複雜的交換價值。」
下列選項最符合文意的是：
- (A)月餅的美好滋味，遠勝年糕湯圓等傳統過節食品
(B)食物背後牽涉人情世故與文化意涵，象徵意義豐富
(C)只重物質表象忽略情意，恐流於庸俗，時人應引以為誡
(D)應節食品具有特殊象徵意義，不應多次轉送，以免扭曲本意
- 20 莊子將死，弟子欲厚葬之。莊子曰：「吾以天地為棺槨，以日月為連璧，星辰為珠璣，萬物為齎送。吾葬具豈不備邪？何以加此！」弟子曰：「吾恐烏鳶之食夫子也。」莊子曰：「在上為烏鳶食，在下為螻蟻食，奪彼與此，何其偏也！」（《莊子·列禦寇》）
下列關於文意的敘述，最貼近上文內容的是：
- (A)莊子對死看得開，死亡即是回歸自然 (B)儘管不希望厚葬，但仍希望有陪葬品
(C)害怕死亡的人，才會擔心屍體被吃食 (D)與其被螻蟻食，不如為烏鳶食較灑脫