

99年專門職業及技術人員高等考試律師、會計師、不動產估價師、專利師、民間之公證人考試、99年第二次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

類 科：會計師

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

以至誠的心意待人，才能取得他人的信任；用謹慎的態度處事，方可減少錯誤的發生，此立身處事之要訣，不可不知。請以「談至誠待人，謹慎處事」為題，作文一篇。

乙、測驗部分：（40 分）

代號：2803

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 《論語·子罕》：「子曰：可與共學，未可與適道。可與適道，未可與立。可與立，未可與權。」此中之「權」意指：
- (A)權力的授與 (B)權力的分配 (C)權謀的設計 (D)權衡輕重，使之合理
- 2 《荀子·王制》：「賢能不待次而舉，罷不能不待須而廢」，此中「次」意指：
- (A)次數 (B)年次 (C)功勞 (D)官位次序
- 3 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。（杜甫〈客至〉）
- 其中「兼味」意指：
- (A)海鮮 (B)新酒 (C)多種食物 (D)煎炸食物
- 4 下列那一個「一」字是真正的量詞？
- (A)不嗜殺人者能一之。（《孟子·梁惠王上》）
(B)非李郎不能榮一妹。（杜光庭〈虬髯客傳〉）
(C)縈青繚白，外與天際，四望如一。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）
(D)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。（《論語·子罕第九》）
- 5 中影文化城正在拍攝古裝劇，街坊商家的門聯依次是：「無時巧婦難較斤兩；有歲司農易見權衡。」
「是池沼中物；作濠濮上觀。」
「風塵暫駐計殊得；萍水相逢緣最奇。」請問這些商家依次是：
- (A)酒館／魚舖／旅舍 (B)米店／酒館／魚舖 (C)米店／魚舖／旅舍 (D)旅舍／魚舖／酒館

6 宋哲宗元祐五年（西元 1090 年），蘇軾寫〈蝶戀花〉，為繼室王閏之慶生：「泛泛東風初破五，江柳微黃，萬萬千千縷。佳氣鬱蔥來繡戶，當年江上生奇女。一盞壽觴誰與舉，三個明珠，膝上王文度。放盡窮鱗看圍圉，天公為下曼陀雨。」下列何者與此闕詞所描述的景況不相符？

- (A)蘇家為王閏之放魚慶生
(B)王閏之的生日是正月五日
(C)蘇軾有三個女兒，一個兒子
(D)王閏之的娘家是中上階層的家庭

7 昔者紂為象箸而箕子怖。以為象箸必不加於土鍬，必將犀玉之杯。象箸玉杯必不羹菽藿，則必旄象豹胎。旄象豹胎必不衣短褐而食於茅屋之下，則錦衣九重，廣室高臺。吾畏其卒，故怖其始。居五年，紂為肉圃，設炮烙，登糟丘，臨酒池，紂遂以亡。故箕子見象箸以知天下之禍，故曰：「見小曰明」。（《韓非子·喻老》）

箕子憂懼紂用象箸的主要原因，下列選項何者較為妥切？

- (A)恐其殺戮過重
(B)恐其勞民傷財
(C)恐其重文輕質
(D)恐其欲壑難填

8 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。（陸游〈卜算子〉）

下列敘述，何者最貼近原作的旨意：

- (A)即使環境惡劣，也要堅持原則
(B)即使肉體殞落，也要精神長存
(C)即使遭受同儕排擠，也要寬厚的包容
(D)即使無人欣賞，也要展現最美好的面向

9 良好的道德修為具有普世價值，下列《論語》文句，最強調此一道理的是：

- (A)十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也（〈公冶長〉）
(B)危邦不入，亂邦不居。天下有道則見，無道則隱（〈泰伯〉）
(C)居處恭，執事敬，與人忠，雖之夷狄，不可棄也（〈子路〉）
(D)天下有道，則禮樂征伐自天子出；天下無道，則禮樂征伐自諸侯出（〈季氏〉）

10 「讓人家知道」，本質上不是求助，而是對最親近的朋友、最敬愛的朋友應有的交代。一個人因為憂慮、恐懼而情緒變得十分緊張的時候，實在不應該「隱藏自己」。他最好對朋友們有個交代，讓朋友知道他的情況。……（子敏〈讓人家知道〉）

依據上文，「讓人家知道」有一些良好的作用或成分，下列何者錯誤？

- (A)獲得心靈的平靜
(B)免於獨自承擔一切的災難
(C)提昇自己的勇氣，繼續面對
(D)給朋友糾正你的錯誤的機會

- 11 陸以滄《冷廬雜識》：「古之爲師也以道德，降而託之於經術，如田氏之授《易》，孟氏之授《禮》是也；降而託之於辭章，如韓子〈答李翊書〉、柳州〈答韋中立書〉是也；又降而託之於舉業，假以爲利祿之資，則師道衰而學術益替矣！有志世教者，當思所以救之」，作者寫作此文表現的情感是：
- (A)嘲諷 (B)憤怒 (C)絕望 (D)期許

歐陽脩在《梅聖俞詩集·序》中寫道：「予聞世謂詩人少達而多窮。夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯，外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪；內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所嘆，而寫人情之難言，蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」

請依上文回答 12 至 13 題

- 12 關於歐陽脩所言之旨，那一個選項的敘述最爲正確？
- (A)世間所傳的好詩，泰半出於貧困者之手 (B)詩人很少是通達之士，而多半是窮困之人
(C)憂思感憤之詩，能夠讓人更懂得貧窮的滋味 (D)坎坷的生活遭際及情感體驗，有助於詩歌創作
- 13 歐陽脩「窮而後工」之論，可謂前有所承，請問下列那一個選項說法與此無關？
- (A)「夫和平之音淡薄，而愁思之聲要妙；歡愉之辭難工，而窮苦之言易好也。」
(B)「夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至。」
(C)「大凡物不得其平則鳴，……人之於言也亦然，有不得已者而後言，其歌也有思，其哭也有懷。」
(D)《詩》、《騷》大抵「賢聖發憤之所爲作也」，「皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」

昔者楚丘先生行年七十，披裘帶索，往見孟嘗君，欲趨不能進。孟嘗君曰：「先生老矣，春秋高矣，何以教之？」楚丘先生曰：「噫！將我而老乎？噫！將使我追車而赴馬乎？投石而超距乎？逐麋鹿而搏虎豹乎？吾已死矣！何暇老哉？噫！將使我出正辭而當諸侯乎？決嫌疑而定猶豫乎？吾始壯矣，何老之有？」孟嘗君逡巡避席而有愧色。（劉向《新序·雜事第五》）

請依上文回答 14 至 15 題

- 14 文中孟嘗君對楚丘先生說：「何以教之」，含有何意？
- (A)尊重對方年高德劭，虛心地向他請益 (B)認爲像他如此年邁，憑什麼可以教我
(C)自恃才學出眾，不相信對方可以勝過自己 (D)久仰對方乃名儒耆宿，於其長才頗感興趣

15 文中孟嘗君為何「有愧色」？

- (A)自覺才華不及楚丘先生
(B)進德修業未能勤奮精進
(C)初見楚丘先生時輕視對方
(D)被楚丘先生指出為政之缺失

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「无所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死。先生將何處？」莊子笑曰：「罔將處乎材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然……」（《莊子·山木》）

請依上文回答 16 至 18 題

16 山中大木能夠枝葉盛茂的原因是：

- (A)未受病蟲侵害 (B)沒有實用價值 (C)受到保護照顧 (D)土壤營養肥沃

17 「舍」字的詞意為：

- (A)放棄 (B)房屋 (C)居住 (D)布施

18 莊子認為人生的處世態度應為：

- (A)顯現材能，力求卓越 (B)隱藏材能，佯裝淺陋
(C)折中兩端，處在材與不材的中間 (D)隨順自然，超越材與不材的分別

一個多風的下午，一位滿面愁容的老人將一扇籬門輕輕掩上後，向籬後的屋宅投了最後一眼，便轉身放步離去。他直未再轉頭，直走到巷底後轉彎不見。

籬圍是間疏的竹竿，透視一座生滿稗子草穗的園子，後面立著一幢前緣一排玻璃活門的木質日式住宅。這幢房屋已甚古舊，顯露出居住的人已許久未整飾牠：木板的顏色已經變成暗黑。房屋的前右側有一口洋灰槽，是作堆放消防沙用的，現在已廢棄不用。房屋的正中間一扇活門前伸出極仄的三級台階，階上凌亂的放著木屐，拖鞋，舊皮鞋。台階上的門獨一的另裝上一面紗門。活門的玻璃已許久未洗，而其中有幾塊是木板替置的。由於長久沒人料理，屋簷下和門楣間牽結許多蜘蛛網絡。（王文興《家變》）

請依上文回答 19 至 20 題

19 作者在描寫景物的同時，隱含何種「象外之意」：

- (A)端重典雅 (B)衰老苦痛 (C)清潔冰涼 (D)美好和諧

20 何者不是本篇的寫作技巧：

- (A)追求景象逼真 (B)布局由遠而近 (C)景物由大而小 (D)使用意識流手法