

類 科：會計師

科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（70分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題紙上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

「有借必有貸，借貸必相等」，這是會計的首學。在財務報表中，強調借與貸必須平衡；而在每個人的人生天秤中，也常會遇到親情與愛情、義與利、公與私、進與退、借與貸……等的衝突與權衡。要選擇什麼，放棄什麼，如何兼顧，達成平衡，即是一門高明的處世學問和藝術。請就「**選擇與放棄**」這個題目，撰寫一篇作文，字數不拘。

乙、測驗部分：（30分）

代號：2301

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共15題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題紙或申論試卷上作答者，不予計分。

- 張愛玲在〈天才夢〉中說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子」，意謂生命是：
(A)苦樂相參 (B)骯髒不堪 (C)苦盡甘來 (D)樂極生悲
- 張大春〈喻〉：「比喻使人快樂。打從進學開始，友朋間有雅好談玄辯奧者，一向讓我肅然起敬；但是鑽之彌深，言之越切，一旦理路拙於詞鋒，容易生口角。可是，倘或有擅長取譬成喻者，總覺得如薰如沐，而不致困於名理」，意謂譬喻可以達到什麼效果？
(A)直接明白說明事理 (B)間接婉轉說明事理 (C)直接諷刺說明事理 (D)間接迴避說明事理
- 下列各組詞語，前後意義最為接近的是：
(A)正言不諱／正言厲色 (B)胸無點墨／胸無城府
(C)拾人牙慧／拾人涕唾 (D)浮雲蔽日／浮雲朝露
- 下列文句中的「幸」字，與「當求數頃之田於伊、潁之上，以待餘年，教吾子與汝子，幸其成。」句中的「幸」字解釋相同的是：
(A)此係公事，先生「幸」勿推卻（羅貫中《三國演義》）
(B)寧以義死，不苟「幸」生（歐陽脩《縱囚論》）
(C)太尉苟以為可教而辱教之，又「幸」矣（蘇轍《上樞密韓太尉書》）
(D)帝憂懼，或勸帝他「幸」，圖興復（《明史·方孝孺列傳》）
- 下列各詞語所代表的意義，正確的是：
①西席—老師 ②北面—君主 ③東宮—太子 ④東市—刑場 ⑤南冠—文人 ⑥東道—主人
(A)①②③④ (B)①③④⑥ (C)①②③⑤ (D)②④⑤⑥
- 下列各組「」中的詞語，所指對象不同的是：
(A)一日「大母」過余曰：吾兒，久不見若影（歸有光《項脊軒志》）／弔汝之孤與汝之「乳母」（韓愈《祭十二郎文》）
(B)叫「渾家」把腸子煮了（《儒林外史》）／恰纔與「拙荊」同來，間壁岳廟裡還香願（《水滸傳》）
(C)「泰山大人」在上，請受小婿一拜（《水滸傳》）／只見他「丈人」胡屠戶（《儒林外史》）
(D)壬午舉於鄉，「同榜」多知名士（《鷗陂漁話》）／二十忝科名，聞喜宴獨不戴花，「同年」曰：君賜不可違也（司馬光《訓儉示康》）
- 下列詩句所描寫的女性，正確的是：
(A)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人—王昭君
(B)歸來卻怪丹青手，入眼平生幾曾有？意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽—楊貴妃
(C)華清思幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人；未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵—綠珠
(D)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公墓，豈得羈縻女丈夫—紅拂女

(請接背面)

類 科：會計師
科 目：國文（作文與測驗）

8. ①文起八代之衰，道濟天下之溺
②天子呼來不上船，自言臣是酒中仙
③做個才人真絕代，可憐薄命做君王
④欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高
以上文句分別在描繪不同的人物，依序應為：
(A)蘇軾、劉伶、晉惠帝、陶淵明 (B)蘇軾、李白、晉惠帝、王安石
(C)韓愈、李白、李後主、陶淵明 (D)韓愈、劉伶、李後主、王安石
9. 書信的款式、用語都有一定的規格，不能濫用。下列各選項完全合宜的是：
(A)「膝下」是用於父母親的提稱語，「道鑒」是用於師長的提稱語
(B)向父母親請安用「敬請 台安」，向師長請安用「恭請 誨安」
(C)署名下敬辭，對師長用「手書」，對父母親用「敬稟」
(D)寫給師長的信封用「敬啟」，寫給父母親的信封用「安啟」
10. 予友人有任術者，嘗為延州臨真尉，携家出宜秋門。是時茶禁甚嚴，家人懷越茶數斤，稠人中馬驚，茶忽墜地。其人陽驚，回身以鞭指城門鷓尾，市人莫測，皆隨鞭所指望之，茶囊已碎于埃壤矣。（沈括〈夢溪筆談〉）
下列那個選項，最適合形容任術的表現？
(A)鞭長莫及 (B)驚魂未定 (C)聲東擊西 (D)懷璧其罪

偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖。入門見嫉，蛾眉不肯讓人；掩袖工讒，狐媚偏能惑主。踐元后於翬翟，陷吾君於聚麀。加以虺蜴為心，豺狼成性。近狎邪僻，殘害忠良；殺姊屠兄，弑君鳩母。人神之所同嫉，天地之所不容。猶復包藏禍心，窺竊神器。君之愛子，幽之於別宮；賊之宗盟，委之以重任。（駱賓王〈代徐敬業傳檄天下文〉）

請依上文回答11.至12.題

11. 文中「地實寒微」，意謂：
(A)出身微賤之門 (B)出生偏遠之地 (C)格局狹隘 (D)城府深沉
12. 文中「窺竊神器」中的「神器」，意謂：
(A)寶物 (B)帝位 (C)機密 (D)封賞

司馬遷是把從軒轅到漢武帝時代汗牛充棟的史實，用一片片竹簡寫出五十二萬字的《史記》。他的志趣所在，是把這一大堆竹簡寫成的《史記》，「藏之名山，傳之其人」的。這整個的過程與目的可以說是信息的傳遞，也就是他所謂的「傳之其人」。而儲存的方法則是寫在竹簡上，而把竹簡「藏之名山」。

當然如果能省掉一個字，就可以少寫一個字。竹簡上少寫一個字，就可以少用些竹簡，而藏之名山時就可節省些空間。於是，司馬遷就需要把資料大量的壓縮，把自己的寫作技術練入化境，使所寫文言文字達於精純，然後才寫到竹簡上去。這可以說是編碼程序，以不致使人誤解原意為最低訴求；而後人在名山內拿到竹簡時，得到竹簡上所示的信息。那就需要一些念懂古文的功夫，也就是後世的人要有解碼的訓練。……這正說明了上古所用的信息系統，已經是在作資料壓縮了。（陳之藩〈現代的司馬遷——談今日的资料壓縮〉）

請依上文回答13.至15.題

13. 根據本文，選出司馬遷撰寫《史記》的正確信息系統進程？
(A)信息→儲存→編碼→傳遞 (B)信息→編碼→儲存→傳遞
(C)信息→編碼→傳遞→儲存 (D)信息→儲存→傳遞→編碼
14. 依據本文，後人在名山內拿到《史記》竹簡時，在下列各項「解碼的訓練」中，何者非必要條件？
(A)具備閱讀的能力 (B)擁有訓詁的知識 (C)具有科學的訓練 (D)掌握所示的信息
15. 根據本文所述，司馬遷撰作《史記》時，最精湛而具體的「資料壓縮」表現為何？
(A)簡化編碼的程序 (B)儘量減少用竹簡 (C)刪削歷史的材料 (D)遣詞用字的精鍊