

類 科：會計師
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

無論是個人、家庭、團體或是企業、政府、國家，激勵其不斷提昇與進步的動力為何？請以「**分享與競爭**」為題，抒發己見。

乙、測驗部分：（40分）

代號：1803

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 陳子昂作〈登幽州臺歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」以抒發其面對時間的恆長，而意識到人生命短暫孤寂的悲嘆感情。下列詩文所流露的情感與此最相近的是：
- (A)知天之長，而吾所歷者短，則遇憂患橫逆之來，當少忍以待其定（曾國藩《曾國藩日記》）
(B)人生只似風前絮，歡也零星，悲也零星，都作連江點點萍（王國維〈採桑子〉）
(C)死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得與，皆物之情也（《莊子·大宗師》）
(D)老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已（曹操〈步出夏門行·龜雖壽〉）
- 2 下列詩歌，流露出批判戰爭的選項是：
- (A)漢家旌旗滿陰山，不遣胡兒馬匹還。願得此身長報國，何須生入玉門關（戴叔倫〈塞上曲〉）
(B)弓背霞明劍照霜，秋風走馬出咸陽。未收天子河湟地，不擬回頭望故鄉（令狐楚〈少年行〉）
(C)何代何王不戰爭？盡從離亂見清平。如今暴骨多於土，猶點鄉兵作戍兵（韋莊〈憫耕者〉）
(D)金帶連環束戰袍，馬頭衝雪度臨洮。捲旗夜劫單于帳，亂斫胡兒缺寶刀（馬戴〈出塞詞〉）
- 3 ①萬木凍欲折，孤根暖獨回。前村深雪裡，昨夜一枝開
②一樹春風千萬枝，嫩于金色軟于絲。永豐西角荒園裡，盡日無人屬阿誰
③自讀西湖處士詩，年年臨水看幽姿。晴窗畫出橫斜影，絕勝前村夜雪時
④嫋嫋古堤邊，青青一數煙。若為絲不斷，留取繫郎船
⑤含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸
⑥愁鎖巴雲往事空，只將遺恨寄芳叢。歸心千古終難白，啼血萬山都是紅
- 上列詩句，描摹柳樹的是：
- (A)①②③ (B)②④⑤ (C)②④⑥ (D)③④⑤

- 4 ①以五十步笑百步，則何如？曰：不可，「直」不百步耳，是亦走也（《孟子·梁惠王》）／寡人非能好先王樂也，「直」好世俗之樂耳（《孟子·梁惠王》）
- ②「歸」於汪，汪故貧，先君子以爲贅婿（汪中〈先母鄒孺人靈表〉）／句踐之困於會稽，而「歸」臣妾於吳（《史記·越王句踐世家》）
- ③燕趙處秦革滅「殆」盡之際，可謂智力孤危（蘇洵〈六國論〉）／學而不思則罔，思而不學則「殆」（《論語·爲政》）
- ④當二公之初守也，寧能知人之卒不救，棄城而「逆」遁（韓愈〈張中丞傳後敘〉）／眾人所趨，勢之所歸，雖有大力莫之敢「逆」（曾國藩〈原才〉）
- ⑤小學而大「遺」，吾未見其明也（韓愈〈師說〉）／君子篤於親，則民興於仁；故舊不「遺」，則民不偷。（《論語·泰伯》）
- ⑥匣而埋諸土，年出之，抱以「適」市（劉基《郁離子》）／使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

以上各組文句「」內字義相同的選項是：

- (A)①⑤⑥ (B)②③⑥ (C)③④⑤ (D)②④⑥
- 5 辛棄疾〈鷓鴣天〉：「壯歲旌旗擁萬夫，錦襜突騎渡江初。燕兵夜妮銀胡篥，漢箭朝飛金僕姑。追往事，嘆今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書」，此闋詞所傳達的情境，下列何者最爲妥適？
- (A)曉戰隨金鼓，宵眠抱玉鞍。願將腰下劍，直爲斬樓蘭
- (B)昔時飛箭無全目，今日垂楊生左肘。路旁時賣故侯瓜，門前學種先生柳
- (C)大漠孤煙直，長河落日圓。蕭關逢候騎，都護在燕然
- (D)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
- 6 《荀子·解蔽》：「夏首之南有人焉，曰涓蜀梁。其爲人也，愚而善畏。明月而宵行，俯見其影，以爲伏鬼也。仰視其髮，以爲立魅也。背而走，比至其家，失氣而死」，如果用成語來描寫本寓言所形容的心理狀態，下列選項那一個最不合適？
- (A)杯弓蛇影 (B)風聲鶴唳 (C)疑心暗鬼 (D)燭影斧聲
- 7 請仔細閱讀、品賞文氣與思理後，將下列各段文句重組，排成一個合理而流暢的長句：①今學者曠廢隳惰，玩歲愒時 ②雖百工技藝，未有不本於志者 ③志不立，天下無可成之事 ④而百無所成，皆由於志之未立耳
- (A)①②③④ (B)①④③② (C)③④①② (D)③②①④
- 8 下列詠史之作，與「楚漢相爭」人物無關的是：
- (A)八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知
- (B)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀
- (C)久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人
- (D)烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯爲臣負漢王

- 9 凡要說的有三個以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時，依序層層遞推，這種修辭方法叫做「層遞」。下列文句屬於「層遞」的是：
- ①將軍百戰死，壯士十年歸，歸來見天子，天子坐明堂
②知者不惑，仁者不憂，勇者不懼
③先父族，次母族，次妻族，而後及其疏遠之賢
④夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也
⑤五霸莫盛於桓、文，文公之才，不過桓公，其臣又皆不及仲
- (A)①④ (B)①③ (C)②④ (D)③⑤
- 10 下列語文常識中，說明正確的是：
- (A)六書中以「形聲字」最多，如「江」、「射」、「問」皆屬形聲字
(B)「金文」是流行於商、周時期，鑄刻於青銅器上的文字，也稱鐘鼎文字
(C)「馬拉松」、「宅急便」、「水噹噹」、「瑜珈」都是時下流行的外來語
(D)「零落」、「參差」、「躊躇」、「落寞」都是雙聲的聯綿詞
- 11 下列四首詩，各詠贊一位佳人，請依四位佳人所處時代之先後，排出正確順序：
- ①飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君主罷征戍，甘心玉骨葬胡塵
②華清恩幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被他褒女笑，只叫天子暫蒙塵
③長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途，屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫
④遺恨江東應未消，芳魂零亂任西飄，八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰
- (A)①④③② (B)①④②③ (C)④①③② (D)④①②③
- 12 張潮《幽夢影》：「梅邊之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜___，盆內之石宜___」，上引文句中應填入的字，最恰當的選項是：
- (A)巧／瘦 (B)小／峭 (C)瘦／巧 (D)小／巧
- 13 ①三吏三別之後／兩鬢已蒼／也該寫點雲淡風輕的自己了／躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來
②風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄向梁山落草／山是憂戚的樣子
③我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國
④詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短／但沒酒不行／朝露被逐呖的海拔逐呖驅散／聽覺裡全是呦呦的鹿鳴
- 以上新詩所指涉的對象依序是：
- (A)杜甫／宋江／劉義慶／劉伶 (B)杜甫／林沖／李煜／曹操
(C)王維／宋江／劉義慶／嵇康 (D)王維／林沖／李煜／曹植

崔武子見棠姜而美之，遂取之。莊公通焉，崔子弑之。

晏子立於崔氏之門外，其人曰：「死乎？」曰：「獨吾君也乎哉？吾死也？」曰：「行乎？」曰：「吾罪也乎哉？吾亡也？」曰：「歸乎？」曰：「君死安歸？君民者，豈以陵民？社稷是主。臣君者，豈為其口實？社稷是養。故君為社稷死則死之；為社稷亡則亡之。若為己死而為己亡，非其私暱，誰敢任之？且人有君而弑之，吾焉得死之？而焉得亡之？將庸何歸？」門啓而入，枕尸股而哭，興，三踊而出，人謂崔子必殺之，崔子曰：「民之望也，舍之得民。」（《左傳·襄公二十五年》）

請依上文回答 14 至 16 題

- 14 文中晏子不死君難，主要是因為他認為：
- (A)大臣身負國家重任，不可輕易言死 (B)莊公不應私通棠姜，贊成崔子弑君
(C)保留有用之身，才可以伺機為國君報仇 (D)國君不是因社稷而亡，大臣沒有必要殉死
- 15 文中「臣君者，豈為其口實」，意謂為人臣子：
- (A)不是為了拿俸祿來供養自己 (B)不可落人口實，受人非議
(C)怎麼可以做出弑君這種天理不容的事情呢 (D)可以找藉口推卸責任嗎
- 16 下列敘述何者錯誤？
- (A)本文屬記敘文，記述齊卿崔武子弑君，而晏子不死君難之事
(B)「君為社稷死則死之」意謂：國君為國家而死就應該讓他死得安心
(C)晏子「枕尸股而哭，興，三踊而出」是表示哀痛，以盡臣子之禮
(D)崔武子不殺晏子，是因為晏子深得民望，放了他可以收攬民心

吳王欲從民飲酒，伍子胥諫曰：「不可。昔白龍下清冷之淵，化為魚，漁者豫且射中其目，白龍上訴天帝，天帝曰：『當是之時，若安置而形？』白龍對曰：『我下清冷之淵，化為魚。』天帝曰：『魚固人之所射也，若是，豫且何罪？』夫白龍，天帝貴畜也。豫且，宋國賤臣也。白龍不化，豫且不射。今棄萬乘之位，而從布衣之士飲酒，臣恐其有豫且之患矣！」王乃止。（劉向《說苑·正諫》）

請依上文回答 17 至 18 題

- 17 文中吳王被比喻作：
- (A)天帝 (B)白龍 (C)豫且 (D)賤臣
- 18 文中「豫且之患」，意謂：
- (A)吳王在與民眾飲酒時，可能受到傷害 (B)君王喜好飲酒，將助長臣民淫靡風氣
(C)吳王好酒失政，將引發鄰國趁機入侵 (D)奸臣虎視眈眈，可能趁機會謀反叛亂

這至今猶會燙傷我的沸煙竟是五十萬年前的餘燼嗎？

不能解，不可解，不必有解。

一路走下步道，雲簇霧湧之上自有麗日藍天，那藍一碧無瑕，亮潔得近乎數學——對，就是數學的殘忍無情和絕對。但我猶豫了一下，發覺自己竟喜歡這份純粹決絕，那擺脫一切拒絕一切的百分之百全然正確無誤的高高危危的藍。相較於山的歷劫成灰，天空彷彿是對聯的另一句，無形無質無怒無嗔。

穿出密密的箭竹林，山迴路轉，回頭再看，什麼都不在了。想起有一次在裱畫店裡看到畫家寫的兩句話：「雲為山骨格，苔是石精神。」而大屯行腳之餘我所想到的卻是：「雲為山綺想，苔是石留言。」至於那源源地熱，又是山的什麼呢？大約可當作死火山一段亦甜蜜亦悲愴的懺情錄來看吧？（張曉風〈動情二章〉）

請依上文回答 19 至 20 題

- 19 依據文意推論，作者認為火山地熱的特質是：
- (A)殘忍無情 (B)純粹決絕 (C)無形無質 (D)有怒有嗔
- 20 依本文所述，下列選項何者正確？
- (A)沸煙無形無質 (B)數學多情猶豫 (C)當時晴空澄碧 (D)山容亮潔可愛