

等 別：高等考試
類 科：不動產估價師
科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（70分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題紙上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

《論語·里仁》子曰：「里仁為美，擇不處仁，焉得知？」《左傳·昭公三年》：「非宅是卜，唯鄰是卜。」高明《琵琶記·第四齣》：「自古道：千錢買鄰，八百買舍。」皆在強調住家必須選擇好鄰居。誠然，選擇一個好鄰居，比買一座好宅院還更重要。但選擇好鄰居，不如營造好社區；知識份子有責任改善不良風氣，使社會趨向祥和。試以「**營造優質社區**」為題，撰寫一篇文章。

乙、測驗部分：（30分）

代號：2301

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共15題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題紙或申論試卷上作答者，不予計分。
- 字詞的意義常會因用法不同而轉變，如「歸」即有女子出嫁（如「歸寧」）、依附（如「歸依」）、送還物品（如「完璧歸趙」）等多種意涵。下列各組「」中的詞語，意義相近的是：
(A)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」／酌玄酒，三「屬」於尊／舉酒「屬」客，誦明月之詩
(B)蜀「賈」三人，皆賣藥於市／今相國多受「賈」豎金／長袖善舞，多錢善「賈」
(C)雖「董」之以嚴刑，震之以威怒／慨然有「董」正天下之志／願揮「董」筆祛疑惑，聊為陳人洗愧疚
(D)想讒邪，則思正身以黜「惡」／知其美「惡」／羞「惡」之心，人皆有之
 - 漢語中「因」字可解為：憑藉、依靠、沿襲、原因、請託等。下列文句中，「因」字字義與其他三者不同的是：
(A)彼三晉之兵，素悍勇而輕齊，齊號為怯，善戰者因其勢而利導之（《史記·孫子吳起列傳》）
(B)昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤（丘遲〈與陳伯之書〉）
(C)初守睢陽時，士卒僅萬人，城中居人戶亦且數萬，逖因一見問姓名，其後無不識者（韓愈〈張中丞傳後敘〉）
(D)殷因於夏禮，所損益可知也。周因於殷禮，所損益可知也（《論語·為政》）
 - 下列各組文句中，前後句「」內的詞語，其意義最為接近的是：
(A)「悠悠」之談，宜絕智者之口／青青子衿，「悠悠」我心
(B)「曖曖」遠人村，依依墟里煙／英英在岸波香暖，「曖曖」當舷客心醉
(C)吾亦欲東耳，安能「鬱鬱」久居此乎／青青河畔草，「鬱鬱」園中柳
(D)閔子侍側，閔閔如也，子路「行行」如也／「行行」重行行，與君生別離
 - 下列「」中詞語的運用及改正，何者正確？
(A)小人在位賢士無名，實為「郢書燕說」—使用錯誤，應改為「瓦釜雷鳴」
(B)不負責任的媒體，容易道聽塗說，有如「片言折獄」—使用錯誤，應改為「骨鯁在喉」
(C)主管想要獲得賢能的下屬，必須放下身段，「吐哺握髮」—使用錯誤，應改為「拳拳服膺」
(D)他的處境相當危險，有如「揚湯止沸」—使用錯誤，應改為「渾泥揚波」
 - 下列詩句所流露的愁思，何者與其他三者不同？
(A)盧家少婦鬱金堂，海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉，十年徵戍憶遼陽
(B)去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客去來音信斷，不知何處寄寒衣
(C)君當做磐石，妾當做蒲葦。蒲葦絢如絲，磐石無轉移
(D)寒沙逐風起，春花犯雪開。夜長無與晤，衣單誰為裁
 - 願望與事實之間常有落差，落差越大，自我的痛苦越深，詩詞中詩人常表達這種心境。下列選項何者屬之？
(A)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
(B)冰簟銀牀夢不成，碧天如水夜雲輕。雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明
(C)昨夜分明夢到家，飄搖依舊客天涯。故園門掩東風老，無限杜鵑啼落花
(D)楊柳青青杏發花，年光誤客轉思家。不知湖上菱歌女，幾個春舟在若邪

(請接背面)

等 別：高等考試
類 科：不動產估價師
科 目：國文（作文與測驗）

7. 霹靂布袋戲常藉詩句介紹人物的特徵，如「傲笑紅塵」是：「半涉濁流半席清，倚筭閒吟廣陵文，寒劍默聽君子意，傲視人間笑紅塵。」這種做法，可溯自元雜劇的人物上場詩。下列上場詩，適合介紹「貪邪狡詐之徒」的選項是：

- (A) 澗水潺潺遶寨門，野花斜插滲青巾。杏黃旗上七箇字，替天行道救生民
(B) 聲名德化九重聞，良夜家家不閉門。雨後有人耕綠野，月明無犬吠花村
(C) 手執無情棒，懷揣滴淚錢。曉行狼虎路，夜伴死屍眠
(D) 皆言桃李屬春官，偏我門牆另一般。何必文章出人上，單要金銀滿秤盤

8. ①愕然回頭儒巾三千頂，看你一人無端地縱笑，仰天長笑，臨江大笑，出門對長安的方向遠笑，低頭，對杯底的月光微笑 ②石破，天驚，秋雨嚇得驟然凝在半空，這時，我乍見窗外，有客騎驢自長安來，背了一布袋的，駭人的意象，人未至，冰雹般的詩句，已挾冷雨而降 ③但及到今天，廣廈千萬，仍只是夢中的積木，那有眼前這草堂的氣勢，明朝的瓦上曬著唐代的詩，起風時，簷間的意象紛紛滾落 ④你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無須潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨。上列各詩句適合描寫「李白」的是：

- (A) ①② (B) ③④ (C) ①④ (D) ②③
9. ①「雁行折翼」是指失去兄弟 ②「西河之痛」是指失去朋友 ③「鼓盆之悲」是指失去師長
④「失怙之痛」是指失去父親 ⑤「覆醢之痛」是指失去弟子。上列詞語，解釋完全正確的是：
(A) ①④⑤ (B) ②③④ (C) ②③⑤ (D) ①③④

飲酒既有這許多崇高的道理，止酒須更難矣。八年以前，梁實秋先生曾應我的懇求，為我寫了一條「名士不須奇才」云云，因為這是當年聞一多講《楚辭》的開場白，我求梁先生寫，意在靈均，不在杜康。又過兩年，我再向梁先生求字，他大概很後悔當初筆墨之間彷彿在鼓勵我「痛飲酒」，不問世事桑麻，乃改寫〈稼軒詞·沁園春〉送我以為補救：「盃汝前來，老子今朝點檢形骸；甚長年抱渴，咽如焦釜；於今喜睡，氣似奔雷。汝說劉伶古今達者，醉後何妨死便埋？渾如許，歎汝於知己，真少恩哉！更憑歌舞為媒，算合作人間鴆毒猜。況怨無大小，生於所愛；物無美惡，過則為災。與汝成言，勿留亟退！吾力猶能釋汝盃。盃再拜道：麾之即去，有召須來。」長輩之良苦用心令我非常感動。我讀稼軒詞，深覺六朝以後，值得欽佩的酒中詩仙，除了李太白以外，再無幾個，而辛棄疾正是其中卓犖一位，〈卜算子〉飲酒，〈賀新郎〉停雲，莫不直追陶令，「身世酒杯中」感慨之深，更不是少年強說可即。家國荒亂，大時代的崩潰加上小場面的尷尬，最後只好以詩的悲哀詮釋時代的悲哀，以酒化解生命的沉鬱；學仙或許戛戛甚難，做人仍可留一活路：盃再拜道，麾之即去，有召須來。（楊牧〈六朝之後酒中仙〉）請回答10~12題

10. 文中「意在靈均，不在杜康」其中「靈均」、「杜康」所指的是：

- (A) 李白、酒 (B) 屈原、酒 (C) 劉伶、酒杯 (D) 辛棄疾、酒杯

11. 文中〈沁園春〉一詞，是在表現辛棄疾想要：

- (A) 買酒 (B) 品酒 (C) 止酒 (D) 醉酒

12. 作者認為辛棄疾之所以有「身世酒杯中」的感慨，是因為：

- (A) 功名無路 (B) 飲酒喪志 (C) 壽命不永 (D) 家國荒亂

子貢南遊於楚，反於晉，過漢陰，見一丈人方將為圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌，搨搨然用力甚多而見功寡。子貢曰：「有械於此，一日浸百畦，用力甚寡而見功多，夫子不欲乎？」為圃者仰而視之曰：「奈何？」曰：「鑿木為機，後重前輕，挈水若抽，數如洸湯，其名為橈。」為圃者忿然作色而笑曰：「吾聞之吾師，有機械者必有機事，有機事者必有機心，機心存於胸中，則純白不備；純白不備，則神生不定；神生不定者，道之所不載也。吾非不知，羞而不為也。」子貢瞞然慚，俯而不對。（《莊子·天地》）請回答13~15題

13. 根據文中「鑿木為機，後重前輕，挈水若抽，數如洸湯，其名為橈」，可知「橈」的構造及作用。下列對「橈」的解說，那一個不正確？

- (A) 橈是用木製鑿子去打造的鐵桶 (B) 橈的結構是前面輕後面重
(C) 橈把水引出來時，像抽水一樣方便 (D) 橈能讓水像滾沸般滿溢出來

14. 根據本文大意，下列選項何者正確？

- (A) 「鑿隧而入井，抱甕而出灌」意謂丈人挖了引道下到井底，用甕取井水灌溉
(B) 「有機械者必有機事，有機事者必有機心」意謂用機械做事，顯得靈巧方便
(C) 「機心存於胸中，則純白不備」意謂有心機，就不能使壞念頭空白或停止
(D) 「神生不定者，道之所不載也」意謂精神不集中的人，不能夠討論道德

15. 王安石曾根據本文而寫作〈賜也〉一詩：「賜也能言未識真，誤將心許漢陰人。桔槔俯仰妨何事？抱甕區區老此身。」對於故事中的兩人，王安石的看法是：

- (A) 讚許漢陰丈人抱甕汲水的作法 (B) 認為漢陰丈人應該使用桔槔
(C) 認為子貢對機械不夠了解 (D) 認為子貢應當尊重漢陰丈人的觀念