

102 年專門職業及技術人員高等考試律師、 會計師、不動產估價師、專利師考試試題

類 科：不動產估價師
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

人的一生充滿挑戰，挑戰或來自對手，或源於自己的積極奮發。在學習、工作、生活中，揚棄壞習慣是挑戰，承擔應負的責任也是挑戰，努力創新更是挑戰。請以「挑戰」為題，作文一篇，加以闡述。

乙、測驗部分：（40 分）

代號：1803

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 下列四句分屬兩副對聯，請依文意與對聯的一般原則，選出正確的選項：
①入篋從無造孽錢 ②讀書何但出青雲 ③養性不需烹柴雪 ④登堂盡是論文客
(A)「②，③」為一聯；「①，④」為一聯
(B)「③，②」為一聯；「④，①」為一聯
(C)「②，④」為一聯；「①，③」為一聯
(D)「④，②」為一聯；「③，①」為一聯
- 2 下列選項何者用字完全正確？
(A)他未能準時完成工作，居然還恬不知恥，怪罪別人
(B)這件事情的發展相當詭譎難辨，各種說法甚霄塵上
(C)如果不能專心一意學習，所有異想都只是掾木求魚
(D)作為地方官，應該愛護平民百姓，絕不可侍寵而嬌
- 3 下列題辭與場合、對象配對正確的選項是：
(A)熊夢徵祥—賀生子；立雪神傷—輓師長
(B)之子于歸—賀娶婦；貨殖流芳—輓政界
(C)德孚眾望—賀升遷；利用厚生—輓軍界
(D)妙選東牀—賀喬遷；大雅淪亡—輓學者
- 4 《史記·魏公子列傳》：「公子為人仁而下士，士無賢不肖皆謙而禮交之。」句中「下」字是方位名詞當動詞用，下列選項「」中詞語的用法，何者與此相同？
(A)子路從而「後」，遇丈人，以杖荷蓀（《論語·微子》）
(B)子墨衰絰，梁弘御戎，萊駒為「右」（《左傳·僖公三十三年》）
(C)項王乃復引兵而「東」，至東城，乃有二十八騎（《史記·項羽本記》）
(D)螾無爪牙之利，筋骨之強，「上」食埃土，下飲黃泉（《荀子·勸學》）
- 5 樊遲從遊於舞雩之下，曰：「敢問崇德、脩慝、辨惑。」子曰：「善哉問！先事後得，非崇德與？攻其惡，無攻人之惡，非脩慝與？一朝之忿，忘其身以及其親，非惑與？」（《論語·顏淵》）
文中孔子認為「崇德」的基礎近於下列何者？
(A)只問耕耘，不問收穫 (B)三省吾身，不欺暗室
(C)先之勞之，不憂不懼 (D)仁民愛物，不伎不求

- 6 趙清獻公知越州，兩浙旱蝗，米價踴貴，饑死相望。諸州皆榜衢路，禁人增米價。公獨榜通衢，令有米者增價糶之。於是米商輻輳，米價更賤。

根據上文，對趙清獻公最適切的論述是：

- (A)不能苦民所苦 (B)不顧百姓，圖利米商
(C)能逆向操作，以量制價 (D)能未雨綢繆，使米賤民蘇
- 7 寇萊公……歷富貴四十年，無田園邸第。入覲則寄僧舍或僦居。在大名日，自出題試貢士，曰〈公儀休拔園葵賦〉、〈霍將軍辭治第詩〉，此其志也。詩人魏野獻詩曰：「有官居鼎鼐，無地起樓臺。」采詩者以為中的。虜使至大名，問公曰：「莫是『無地起樓臺』相公否？」（《湘山野錄》卷三）

根據上文，選出敘述正確的選項：

- (A)寇萊公應舉時所作詩賦，即已顯現清廉之志
(B)寇萊公清廉儉樸之名，連外國使臣都曾聽聞
(C)魏野的名句，外國使臣誤認為是寇萊公之作
(D)魏野詩譏諷寇萊公故作儉樸，頗受時人認同
- 8 曹丕〈與吳質書〉：「昔伯牙絕弦於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也。今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣。然恐吾與足下不及見也。」

關於此段文字之敘述，下列何者正確？

- (A)「後生可畏，來者難誣」之「畏」引申有敬佩之意
(B)「伯牙絕弦於鍾期」的原因是從此無人可以調音，無法再演奏
(C)「仲尼覆醢於子路」敘述孔子因子路衝動、魯莽，而不願與之共餐
(D)「然恐吾與足下不及見也」，在感嘆後生晚輩實力無法預測，令人擔憂
- 9 高子病痿，不出內戶者旬月。客散擁榻，目無所寄，則常屬之窗與簾。簾附窗，而嫗於壁，壁之穴蟲多緣而遊。有蛛初來登簾，若涉大險。簾有界隙，動輒失足，失足則驚，驚輒退縮不敢前，則惴惴而行，帖帖而蹲，其勢若不終日者已。乃戲令撤其窗扉，使去壁遠而絕其歸，奪其所安而重困之。意初不堪，久且苦飢，無所食，則強起而掠簾蠅。一日而坦，二日而躍，三日則投擲如飛矣。

下列文句最接近本文意旨的選項是：

- (A)置之死地而後生 (B)業精於勤荒於嬉
(C)立身行己，居安如墜 (D)怨人不如自怨，求諸人不如求諸己
- 10 白居易〈杏園中棗樹〉：「人言百果中，唯棗凡且鄙。皮皴似龜手，葉小如鼠耳。胡為不自知，生花此園裏。……東風不擇木，吹煦長未已。眼看欲合抱，得盡生生理。寄言遊春客，乞君一迴視。君愛繞指柔，從君憐柳杞。君求悅目豔，不敢爭桃李。君若作大車，輪軸材須此。」

下列選項，何者最切近本文旨意？

- (A)強調女為悅己者容 (B)強調賞心悅目的重要
(C)強調為人必須表裏一致 (D)強調物雖或平凡，卻能致用

- 11 王守仁〈教條示龍場諸生〉：「責善，朋友之道。然須忠告而善道之，悉其忠愛，致其婉曲，使彼聞之而可從，繹之而可改，有所感而無所怒，乃為善耳。若先暴白其過惡，痛毀極詆，使無所容，彼將發其愧恥憤恨之心，雖欲降以相從，而勢有所不能。」根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)「暴白其過惡，痛毀極詆」有助於責善
(B)激起朋友的「愧恥憤恨之心」是責善的目的
(C)「繹之而可改」是有心向善的人難以做到的
(D)「悉其忠愛，致其婉曲」是理想的責善之道
- 12 「不畏浮雲遮望眼」（王安石〈登飛來峰〉），是對待政治現實的態度。下列詩文中「浮雲」此一意象所指涉的意義，何者與本句中的「浮雲」相同？
- (A)雷鼓震地起，猛勢陵浮雲（《宋書·樂志》）
(B)不義而富且貴，於我如浮雲（《論語·述而》）
(C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白〈登金陵鳳凰臺〉）
(D)從前種種暱愛，如浮雲散滅，都無餘滓（《閱微草堂筆記·灤陽消夏錄》）

孟嘗君逐於齊而復反。譚拾子迎之於境，謂孟嘗君曰：「君得無有所怨齊士大夫？」孟嘗君曰：「有。」「君滿意殺之乎？」孟嘗君曰：「然。」譚拾子曰：「事有必至，理有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「不知。」譚拾子曰：「事之必至者，死也；理之固然者，富貴則就之，貧賤則去之。此事之必至，理之固然者。請以市諭：市，朝則滿，夕則虛，非朝愛市而夕憎之也。求存故往，亡故去。願君勿怨。」孟嘗君乃取所怨五百牒削去之，不敢以為言。（《戰國策·齊策》）

請依上文回答第 13 題至第 14 題

- 13 文中「孟嘗君逐於齊而復反」，意謂：
- (A)孟嘗君奔走於齊國企圖再次謀反 (B)孟嘗君被齊君驅逐以後企圖謀反
(C)孟嘗君遭齊君罷黜以後又被召回 (D)孟嘗君到齊國訪求賢才後返回國境
- 14 根據上文敘述，下列選項何者正確？
- (A)孟嘗君堅持殺齊國士大夫，才能心滿意足
(B)朝愛市而夕憎之，是因為齊君朝令夕改
(C)孟嘗君聽從勸告，除去了所怨恨者的名單
(D)譚拾子勸諫無效後，終身不再對孟嘗君進言
- 15 源遠流長的中華文明中，在竹文化方面的積澱，非常豐厚。中國人，尤其是古代的中國人，衣、食、住、行等方面，同竹子都有千絲萬縷的關係，因此古人吟詠竹子的詩文很多。下列各選項，何者不是詠竹的作品？
- (A)龍吟曾未聽，鳳曲吹應好。不學蒲柳凋，貞心嘗自保
(B)一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶
(C)一頃含秋綠，森風十萬竿。氣吹朱夏轉，聲掃碧霄寒
(D)落落出群非檉柳，青青不朽豈楊梅。欲存老蓋千年意，為覓霜根數寸栽
- 16 西方作家卡爾維諾《為什麼讀經典》說：「我們應該在成年時代撥出一段時間，用來重新發現年輕時代最重要的閱讀。儘管作品依舊（不過在不同的歷史觀點下，這些作品也會改變），我們卻一定有所改變，所以與這些作品後來的相遇是全新的經驗。」
- 下列敘述何者最切近作者對閱讀的體會？
- (A)溫故而知新 (B)學然後知不足
(C)學而不思則罔，思而不學則殆 (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者

17 下列文字節選自林耀德〈終端機〉，詩中空格最適合填入？

……………我
迷失在數字的海洋裡
顯示器上
排排浮現
 降落中的符號
像是整個世界的幕落
終端機前
我的心神散落成顯示器上的顆粒
終端機內
精密的迴路恰似隱藏智慧的聖櫃
加班之後我漫步在午夜的街頭
那些程式仍然□□□焊插在下意識裡
拔也拔不去
開始懷疑自己體內裝盛的不是□□□
而是一排排的積體電路
下班的我
帶著喪失電源的□□□
成為一部斷線的終端機

- (A)慢慢地／電流／水晶體
(B)漸漸地／骨架／半導體
(C)狠狠地／血肉／記憶體
(D)輕輕地／情感／多媒體

18 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

秋之於人，何嘗有國別， ①不過在中國， ②更何嘗有人種階級的區別呢，
③讀本裡又有著很普遍的歐陽子的「秋聲」與蘇東坡的「赤壁」賦等， ④文字裡
有一個「秋士」的成語， 就覺得中國的文人，與秋的關係特別深了。（郁達夫
〈故都的秋〉）

- (A)①③②④ (B)②①④③ (C)③①④② (D)④②①③

十六柄桂槳敲碎青琉璃／幾則羅曼史躲在陽傘下／我的，沒帶來，我的羅曼史／在河的
下游 如果碧潭再玻璃些／就可以照我憂傷的側影／如果舴艋舟再舴艋些／我的憂
傷就滅頂（節錄自余光中〈碧潭〉）

請依上文回答第 19 題至第 20 題

19 詩人以「青琉璃」喻指：

- (A)情人 (B)青山 (C)潭水 (D)玻璃瓶

20 「幾則羅曼史躲在陽傘下」意指：

- (A)在傘下的戀人 (B)碧潭邊叫賣的男女
(C)在碧潭殉情的男女 (D)流傳在碧潭的浪漫傳奇