

中華郵政股份有限公司 114 年職階人員甄試試題

職階／甄試類科【代碼】：專業職(二)內勤／

櫃台業務【A11108301-A11108318】、

櫃台業務(限身心障礙人士)【A11108319-A11108331】、

櫃台(資訊)【A11108332-A11108333】、

郵務處理【A11108401-A11108417】、

郵務處理(限身心障礙人士)【A11108418-A11108424】

第二節／共同科目：國文(含短文寫作)及英文

*入場通知書編號：

注意：①本試卷為一張雙面，測驗題型分為【四選一單選選擇題 35 題，每題 2 分，共 70 分】和【非選擇題 1 大題，共 30 分】，合計 100 分。
②單選選擇題題型，請選出一個正確或最適當答案，答錯不倒扣；以複選作答或未作答者，該題不予計分；非選擇題題型，請標示題號並作答於各題的指定作答區內。
③請勿於答案卡（卷）上書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。
④答案卡（卷）務必繳回，未繳回者該節以零分計算。

壹、國文

◎請勿於答案卡（卷）上書寫應考人姓名、入場通知書編號或與答案無關之任何文字或符號。

一、短文寫作【30 分】

古人有云：「讀萬卷書，不如行萬里路。」旅行對我們來說，可以是暫時脫離日常生活的片刻喘息，也可以是一場華麗的大冒險。不論是與三五好友一同出遊，或是一個人的獨旅時光，旅行總是能拉開與生活的距離，讓我們重新省視自己。請以「旅行的意義」為題，結合個人經驗，撰寫一篇短文，文長在 400 字左右。

二、閱讀測驗【二大篇共 10 題，每題 2 分】

第一篇：

草木有禽，如鴨跖草、鵝掌藤等，還分成家禽與野禽，養在花圃或花市者，是豔麗多彩的雞冠花，而在野地裡自生自長的，叫「野雞冠」；野，偶指難登大雅，更多時候代表活力與生命力，既如此，野得挺好。比起人工絨花似的雞冠花，野花大氣，不經雕琢卻渾然天成，抬頭就見朗朗乾坤。它沒那麼多繁複的皺褶，花密生成穗狀，初成紫紅，如在田間舉燭，後漸變為銀白色，倒應了原為雞冠花寫的詩：「雞冠本是胭脂染，今日如何淺淡妝？只為五更貪報曉，至今戴卻滿頭霜。」亦有從頭到尾開白花者，只是不多見。

說它野，其實是暱稱，學名「青葙」，讓我想起「青箱」二字，乃「世傳家學」之意，原來根本不野，甚至還頗有學問；像是把書讀到通透了，天地都是學問，走著走著便自成章法，故而無拘無束，迎風搖曳。其嫩葉可做救荒菜，種子入藥，稱青葙子，一般認為煎服後能清肝明目，又稱草決明、崑崙草，皆具古典韻味。青葙耐雨，又經久不凋，摸起來就像一把乾燥花，花語為「痴情」、「不死」，草花不但有禽，更有情。

生活不一定都落在安逸的花園裡，有時是磚縫，有時孤懸峭壁，無論身在何處，請盡力開出一朵花來；而綻放的每一天，也試著點亮別人生命的荒野，如留一把種子，或一聲撼動人心的雞鳴。

【3】1.「草木有禽」這句話的意思為下列何者？

- ①作者認為草木屬於動物的一種
②草木作為禽類野生的食物之一
③因外型像禽類，所以用來命名
④多數禽鳥類，都在草木上築巢

【2】2.有關「雞冠本是胭脂染，今日如何淺淡妝？只為五更貪報曉，至今戴卻滿頭霜」一詩中，下列敘述何者正確？

- ①雞冠本是胭脂染：意指雞冠花，是透過後天人工染上去的
②今日如何淺淡妝：今天雞冠花的顏色變成淺色，與平常不同
③只為五更貪報曉：雞冠花會在每天雞鳴的時候，同時一起開花
④至今戴卻滿頭霜：若雞冠花快要凋謝時，顏色會轉成白色

【1】3.下列何者屬於雞冠花的功用？

- ①嫩葉可以作為救荒菜
②種子曬乾可做為糧食
③根部可做乾燥劑原料
④入藥有活血化瘀之效

【4】4.本文有很多關於雞冠花的聯想，下列敘述何者正確？

- ①強調「野」雞冠的野，代表難登大雅之堂
②家養的雞冠花，更加細膩精緻，令人喜愛
③學名「青葙」，象徵讀書人終日廢寢忘食，不會欣賞花的姿態
④因為經久不凋的特色，聯想到癡情、不死

【4】5.有關本文表達的意思，下列何者正確？

- ①只有人工栽培的雞冠花，才有豔麗多彩的人生
②雞冠花的繁複皺褶，代表著生命的磨難與艱辛
③農夫會在農閒時，種植雞冠花，作為經濟作物
④應該像雞冠花的生命力，綻放自己也照亮別人

第二篇：

彭天錫串戲妙天下，然齣齣皆有傳頭，未嘗一字杜撰。曾以一齣戲延其人至家費數十金者，家業十萬緣手而盡。三春多在西湖，曾五至紹興，到余家串戲五六十場而窮其技不盡。天錫多扮丑淨，千古之奸雄佞幸，經天錫之心肝而愈狠，借天錫之面目而愈刁，出天錫之口角而愈險。設身處地，恐紂之惡不如是之甚也。皺眉視眼，實實腹中有劍，笑裡有刀，鬼氣殺機，陰森可畏。蓋天錫一肚皮書史，一肚皮山川，一肚皮機械，一肚皮磊砢不平之氣，無地發洩，特於是發洩之耳。余嘗見一齣好戲，恨不得法錦①包裹，傳之不朽。嘗比之天上一夜好月與得火候一杯好茶，只可供一刻受用，其實珍惜之不盡也。桓子野②見山水佳處，輒呼：「奈何！奈何！」真有無可奈何者，口說不出。（〈彭天錫串戲〉張岱）

注釋：①法錦：古代西南少數民族地區產的一種絲織品。②桓子野：桓伊，字叔夏，小字子野（一作野王），東晉譙國銓縣（今安徽濉溪）人。東晉將領及音樂家，擅吹笛，有「笛聖」之稱。

【3】6.根據本文，下列形容彭天錫的文字，最適當的為何？

- ①飽讀詩書又愛評戲的劇作家
②癡情戲曲又吝嗇錢財的富人
③滿腹才華又滿腹不平的戲子
④擁有劇團又巡迴演出的團長

【3】7.「丑、淨」為傳統戲曲角色類別。「丑」多是插科打諢的滑稽角色，根據本文描述推論，下列何者為「淨」？

- ①俊美面容或潑辣放蕩的人物
②英俊儒雅或瀟灑飄逸的人物
③性格剛烈或粗魯奸險的人物
④威武穩健或矯健輕靈的人物

【2】8.彭天錫的表演藝術之所以妙絕天下的原因，不包含下列何者？

- ①齣齣皆有傳頭，未嘗一字杜撰
②到余家串戲五六十場而窮其技不盡
③一肚皮書史，一肚皮山川，一肚皮機械
④一肚皮磊砢不平之氣，無地發洩，特於是發洩之耳

【2】9.作者看完一齣好戲後的領悟，下列何者說明適當？

- ①身為戲劇愛好者的責任和義務就是去蕪存菁，流傳好戲
②想擁有好戲卻無法永久留存，因此只能把握當下的美好
③欣賞好戲應有的態度是：沏一壺好茶，以珍惜的心觀看
④能成為好戲的要素為好演員、懂戲的觀眾與演出的環境

【4】10.全文旨在抒發的情緒為何？

- ①懷才不遇又流落民間的自怨自艾之情
②滿腔抱負又不滿政局狀況的絕望之情
③懷古傷今與國破家亡在目的哀愁之情
④舊時歡樂與美麗事物難續的惆悵之情

【請接續背面】

