

# 經濟部所屬事業機構 114 年新進職員甄試試題

類別：文化資產

節次：第三節

科目：1. 文化資產概論與法規 2. 博物館學概論

注意  
事項

1. 本試題共 1 頁(A4 紙 1 張)。
2. 禁止使用電子計算器。
3. 本試題分 6 大題，每題配分於題目後標明，共 100 分。須用黑色或藍色原子筆或鋼筆在答案卷指定範圍內作答，不提供額外之答案卷，作答時須詳列解答過程，於本試題或其他紙張作答者不予計分。
4. 考試結束前離場者，試題須隨答案卷繳回，俟本節考試結束後，始得至原試場或適當處所索取。
5. 考試時間：120 分鐘。

- 一、從《威尼斯憲章》到《奈良真實性文件》，「真實性」一直是文化資產保存的關鍵命題，因為此關乎文化資產價值的判定。然而，對於產業而言，隨著市場競爭而需要與時俱進地對生產技術與設備的更新或調整。試論當產業的生產場域被指定登錄為文化資產後，產業如何兼顧文化資產真實性及生產所需的更新或調整？（15 分）
- 二、《文化資產保存法》第 15 條規定：「公有建造物及附屬設施群自建造物興建完竣逾五十年者，或公有土地上所定著之建造物及附屬設施群自建造物興建完竣逾五十年者，所有或管理機關(構)於處分前，應先由主管機關進行文化資產價值評估。」若身為承辦人員，請說明如何進行 50 年以上老舊建物的處分與評估程序？（15 分）
- 三、試說明《文化資產保存法》關於暫定古蹟的啟用機制為何（10 分）？試以「臺中市天外天劇場暫定古蹟案所有權人向行政院提起訴願，行政院訴願會認定文化部對地方自治事項的監督已超出法律範圍，因此做出撤銷暫定古蹟公告決定，天外天劇場隨即被業主拆除」為例，評論本案隱含問題和預防類似爭議之可能方案（10 分）。
- 四、教育是博物館的靈魂，也是面對觀眾最有效的方式。博物館教育中的導覽往往可以增加觀眾對於展示內容的理解。近年來，創意性的導覽形式日益多元，請提出 4 種創意導覽形式，並分別配合博物館實際案例解釋其運用方式。（20 分）
- 五、請論述當代博物館與觀眾的關係，以「觀眾作為接收者」、「觀眾作為顧客」、「觀眾作為共創者」為例，各代表何種思想與價值觀點？（15 分）
- 六、展示為博物館的重要功能之一，請說明如何進行博物館展覽評量？（15 分）