

經濟部所屬事業機構 106 年新進職員甄試試題

類別：文化資產

節次：第二節

科目：1. 世界文化史概要 2. 藝術概要

注意
事項

1. 本試題共 6 頁(含 A3 紙 1 張、A4 紙 1 張)。
2. 禁止使用電子計算器。
3. 本試題為單選題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，須用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，於本試題或其他紙張作答者不予計分。
4. 請就各題選項中選出最適當者為答案，各題答對得該題所配分數，答錯或畫記多於 1 個選項者，倒扣該題所配分數 3 分之 1，倒扣至本科之實得分數為零為止；未作答者，不給分亦不扣分。
5. 本試題採雙面印刷，請注意正、背面試題。
6. 考試結束前離場者，試題須隨答案卡繳回，俟本節考試結束後，始得至原試場或適當處所索取。
7. 考試時間：90 分鐘。

1. 下列哪一項措施與聯合國所訂定「保護與促進文化表現形式多樣性公約」的精神相符合？
(A) 中國禁止新疆地區學校使用維吾爾語
(B) 美國影視產品貿易自由化政策
(C) 法國「文化例外」原則
(D) 美國總統川普簽署行政命令，暫停發放 7 個穆斯林國家公民的入境簽證
2. 聯合國為落實 1948 年「世界人權宣言」，並具體給予法律拘束力，在 1966 年通過「兩公約」，要求簽署國採取相關措施。我國雖不是聯合國會員，亦於 2009 年通過並制定「兩公約施行法」，以顯示落實人權觀念之決心。請問兩公約內容，下列何者正確？
(A) 「性別平等國際公約」及「言論表達自由國際公約」
(B) 「文化交流國際公約」及「自由市場國際公約」
(C) 「移民權利國際公約」及「反歧視國際公約」
(D) 「公民與政治權利國際公約」及「經濟社會文化權利國際公約」
3. 近年來「全球化」趨勢與概念成為政治、經濟、文化及環境等熱門議題，許多觀察家對全球化現象抱持樂觀，然提出反對或質疑、擔憂者亦不少。下列哪一項不是全球化可能帶來的問題？
(A) 貧富差距擴大，階級衝突增加
(B) 跨國資本企業過度擴張，壟斷市場
(C) 文化單一化，不利在地文化發展
(D) 民族國家興起，對立意識高漲
4. 有學者指出，當代公民國家是一種以國家整體為政治認同的單位，以公民權為穩定紐帶，把全民聯繫起來的政治共同體。關於公民國家，下列敘述何者正確？
(A) 君主國家就算轉變為公民國家，主權仍由君主掌握
(B) 公民政治成為國家政治的主體
(C) 公民國家必定是民主政體
(D) 公民國家的公民，在權利義務上，無異於君主國家的臣民
5. 一般來說，多元文化主義是指尊重不同社會身分、文化認同間的差異，讓不同族群價值觀，皆受到同等對待的觀念。有關多元文化主義敘述，下列何者有誤？
(A) 美國的民權運動，是多元文化主義思潮的推手之一
(B) 多元指的是尊重差異，讓各種不同的聲音、看法與價值觀得以展現
(C) 多元文化主義的基本立場，是從個人的差異性出發，質疑主流文化對個人的宰制
(D) 多元文化主義強調文化的差異性和自我認同

6. 聯合國教科文組織曾界定，「文化產業」係指以無形、文化為本質的內容，經過創造、生產與商品化結合的產業；其內容受著作權保障，可採用產品或服務形式來表現。有關文化產業敘述，下列何者有誤？
- (A)文化商品皆具備公共財的特性
 (B)只要原版製作出來後，就可以極低價格再製後續版本，因此生產成本高，再製成本低
 (C)高固定成本、低管理及低再製成本，利用規模經濟、消費者極大化、垂直與水平整合作為因應策略
 (D)產品完成並銷售之前，創作者與消費者都無法事先知道需求與市場情況，是高風險產業
7. 2016年英國舉辦公投決定是否脫離歐盟，結果有超過半數英國人支持脫歐(Brexit)；預計2019年正式退出歐盟。評論家將此次脫歐與19世紀後期的英國外交政策「光榮孤立」(Splendid Isolation)相比擬。有關「光榮孤立」政策，下列敘述何者正確？
- (A)不干預歐陸事務，不與其他國家結盟
 (B)退出歐陸市場，停止貿易往來
 (C)頒布「權利宣言」確定國會權力，和歐陸專制王權形成對比
 (D)為了抗議拿破崙統一歐洲的野心，退出英法同盟
8. 一般認為1517年馬丁路德在薩克森地區教堂的大門上貼出「九十五條論綱」一事，視為宗教改革運動的開始。請問馬丁路德所提倡的新教，能在16世紀的日耳曼地區迅速傳播，是因為得到下列哪一種群體或階層的支持？
- (A)各地領主、王公貴族
 (B)中下階層與農民
 (C)英法等國君主
 (D)各地耶穌會組織
9. 下列何者曾對20世紀女性主義思想及女權運動的發展有重要影響？
- (A)馬拉拉
 (B)翁山蘇姬
 (C)西蒙·波娃
 (D)居里夫人
10. 「國家之船不應交給一般民眾導航駕駛，而是交由一群、甚至一位理解哲學真理的菁英份子來領導及統治，這可能甚至包括女性」，此論點是由下列哪位思想家提出？
- (A)蘇格拉底
 (B)戴奧真尼斯
 (C)亞里斯多德
 (D)柏拉圖
11. 有關「文藝復興人」(Renaissance Man)之敘述，下列何者正確？
- (A)由人文主義哲學家所創造出的抽象名詞，藉此形容任何投身於人文主義之理想者
 (B)在各方面能力皆有所成，勇敢、機智且謙和有禮，亦即有教養的博學者
 (C)指義大利城市中任何富有、強大及成功之人所畫出的肖像，充分反映出文藝復興時代價值
 (D)專指羅倫佐·法拉(Lorenzo Valla)，他是位畫家、音樂家、建築師、作家、工程師、發明家以及博物學家
12. 有關拜占庭時期之「破壞聖像運動」(Iconoclasm)，下列敘述何者有誤？
- (A)造成東西方嚴重的宗教分裂
 (B)摧毀許多拜占庭的藝術作品
 (C)導致拜占庭完全放棄傳統基督教藝術
 (D)導致拜占庭基督教更加強調宗教沈思冥想的趨勢
13. 烏爾班二世號召十字軍東征的動機中，不包括下列哪一項？
- (A)控制耶路撒冷
 (B)讓穆斯林及猶太人皈依基督教
 (C)說服拜占庭帝國接受羅馬教宗的權威
 (D)讓神聖羅馬帝國皇帝亨利四世難堪
14. 近代早期的東亞史上，中國的明朝與清朝、朝鮮李氏王朝，以及日本的江戶時代，均發生為期甚長的海禁、閉港或鎖國政策。以日本為例，除了與中國、荷蘭在長崎有限的貿易與交流外，從最後一次鎖國令到19世紀中期美國黑船強行開國，有長達兩百多年的鎖國時期。有關促成日本鎖國政策的原因，下列何者有誤？
- (A)禁止葡萄牙人傳布天主教
 (B)為鞏固德川幕府政權，防範西方勢力滲透
 (C)出兵侵略朝鮮，海戰失利，最終退出朝鮮
 (D)島原、天草農民之亂

15. 日本明治維新時期，開始一系列現代化改革，仿效歐美文化，更積極拓展海外勢力；至1885年「脫亞論」一說出現，認為日清戰爭(甲午戰爭)為文明與野蠻之戰，主張日本應擺脫東亞落後文明的束縛，加入西方文明國家的行列。下列何者是「脫亞論」的作者？
 (A)坂本龍馬 (B)兒玉源太郎 (C)西鄉隆盛 (D)福澤諭吉
16. 2016年經認定為國定考古遺址的宜蘭縣南澳鄉漢本遺址，是屬於下列哪一種文化？
 (A)舊石器時代平埔族文化 (B)中國清初泉、漳漢人移民文化
 (C)鐵器時代原住民文化 (D)中國明朝時期琉球文化
17. 1903年日本在大阪所舉辦第五回內國勸業博覽會中，設立了「臺灣館」。據當時參觀過臺灣館的中國外使夫人單士厘記述，「凡臺灣物產、工作皆列焉。…其進步之速，令人驚訝不已。…草蓆、樟腦、蔗糖、海鹽，尤今勝於昔。且新發明之有用物品，多為十年前人所不及知者。再越二三十年，必為日本一大富源。」關於此次博覽會臺灣館的敘述，下列何者正確？
 (A)日本剛與英國結盟，又正與俄國爭奪中國東北，自覺躋身列強，亟欲展現殖民統治政績
 (B)臺灣館的布置設計，以介紹原住民之建築、文化與風俗特色為主
 (C)臺灣為日本第二個亞洲殖民地，藉由博覽會彰顯其「文明開化」之效
 (D)明治天皇曾多次巡視臺灣，因此設館紀念
18. 請參考下列資料，並選出最適當選項？
 資料一：「臺灣鄉間的諺語：天下第一慙，種甘蔗給會社磅。」
 資料二：「1905年臺灣總督府規定：為制止各製糖工廠間的原料爭奪，避免擾亂蔗價，各蔗作區劃定為一定範圍區域。此區域內的甘蔗未經許可，不得運出區域外，或供作砂糖以外成品的製作原料。」
 (A)保障臺灣蔗農，使蔗農有固定買主與穩定銷路
 (B)保障新式糖廠，使其降低收購甘蔗原料的價格
 (C)政府照顧臺人生活，引進製糖業，糖從此成為重要輸出物資
 (D)使臺灣舊糖廠在政府補助下轉型為新式糖廠，奠定工業基礎
19. 清領時期，關於「基督教長老會」在臺灣傳教的情形，下列何者有誤？
 (A)馬雅各創設看西街醫館，以醫療傳教方式，漸獲當地人民認同
 (B)甘為霖是臺灣特殊教育的創建者，其刊印臺灣第一本盲人點字書
 (C)巴克禮在臺南地區創立神學院，這是臺灣第一所近代形式的大學
 (D)郭德剛最早於高雄前金傳教，後來到屏東萬巒建立萬金聖母院
20. 日治時期的臺灣產業發展，由初期的「農業臺灣，工業日本」，轉變成以「工業化」為主，其轉變之最可能原因為何？
 (A)推動南進政策，欲將臺灣建設成南進基地
 (B)臺灣基礎建設已臻完備，農業建設可以停止
 (C)臺灣農業發展面臨轉型，須透過其他產業帶動升級
 (D)因應中國戰局，透過發展工業，強化臺灣基礎建設
21. 燒王船祭典是臺灣著名的廟會活動，其原始意義為何？
 (A)靖安海上孤魂 (B)祈求漁獲豐收 (C)為水上孤魂照路 (D)送瘟出海
22. 「新港文書」是荷蘭統治下的產物，所謂新港文書，下列說明何者正確？
 (A)新港地圖文書 (B)新港語教科書
 (C)土地租借、買賣與借貸等契約文書 (D)荷蘭官方文書
23. 當前中東問題的根源，其遠因可追溯到19世紀初以來，英法等國對北非與土耳其的侵略與殖民；20世紀以來石油資源的爭奪，以及西方過度干預中東政治發展，則加劇了衝突情況。下列四件與外國勢力介入相關的中東事件，請依時間先後順序排列後，何者正確？
 (甲)敘利亞內戰 (乙)伊拉克戰爭(即美伊戰爭) (丙)蘇聯入侵阿富汗 (丁)以色列復國
 (A)丙丁甲乙 (B)甲丙丁乙 (C)丙丁乙甲 (D)丁丙乙甲

24. 有關蒙兀兒文化發展反映出宗教及族群融合的結果，下列何者有誤？
 (A)在伊斯蘭教義對圖像呈現的限制下，繪畫藝術水準逐漸下滑
 (B)文學上極大的成就是因為獲得皇族支持，以及有許多不同語言同時存在
 (C)出現一種以印度語文法為基礎，但以阿拉伯文字母書寫的新語言，是為烏爾多語(Urdu)
 (D)發展出獨特的印度穆斯林風格建築
25. 關於「後殖民主義」理論與思潮，下列敘述何者有誤？
 (A)主要論點認為西方國家雖然不再以軍事或政治為主要殖民手段，卻代之以經濟、意識形態、主流文化等文化霸權影響非西方國家
 (B)以杭廷頓的「文明衝突論」來解釋世界新秩序的建立
 (C)薩伊德的「東方主義」與「文化與帝國主義」是重要相關著作
 (D)主要觀察對象是二戰後中東、非洲與亞洲的新興地區社會與文化
26. 「觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩，詩中有畫。」關於這句敘述，下列何者有誤？
 (A)作者為蘇軾 (B)摩詰為王維
 (C)強調「詩」與「畫」的重要性先後順序 (D)屬文人畫思想
27. 下列敘述，何者有誤？
 (A)米勒是浪漫派畫家 (B)莫內是印象派畫家
 (C)達文西是文藝復興時期藝術家 (D)普桑是巴洛克時期藝術家
28. 關於錄像藝術(Video art)的描述，下列何者有誤？
 (A)約出現於1963年左右
 (B)錄像藝術之父是維歐拉(Bill Viola)
 (C)與電視工業的發展有關
 (D)源於Sony公司製造的Portapak手提式錄相機
29. 下列哪個城市並非重要的當代造形藝術國際性大展舉辦的地點？
 (A)威尼斯 (B)敏斯特 (C)亞維儂 (D)卡塞爾
30. 19世紀，德國學者提出「絲綢之路」一詞，描述古代中國與西域地區的貿易往來。下列何地不曾列入「絲綢之路」的經過地點？
 (A)奈良 (B)西安 (C)敦煌 (D)北京
31. 關於文藝復興(Renaissance)的敘述，下列何者有誤？
 (A)文藝復興指的是對古希臘羅馬興趣重燃的現象
 (B)義大利文藝復興始於喬托(Giotto)止於米開朗基羅去世的時候
 (C)此時期對古希臘羅馬的興趣及於法律、語言、金石學、哲學、錢幣學等等
 (D)杜勒(Durer)是最早將古希臘羅馬的典範帶進北方的人
32. 超寫實主義(Surrealism)的藝術概念，承襲自以下哪個運動？
 (A)普普藝術(Pop Art) (B)表現主義(Expressionism)
 (C)極簡主義(Minimalism) (D)新古典主義(Neo-Classicism)
33. 關於後現代主義(post-modernism)的描述，下列何者有誤？
 (A)是一種建築風格
 (B)後現代藝術即當代藝術
 (C)後現代理論的代表人物是李歐塔(J. F. Lyotard)和詹明信(F. Jameson)
 (D)後現代繪畫盛行於1980年代
34. 下列哪一位日籍藝術家，對台灣的美術教育有過深遠的影響？
 (A)石川欽一郎 (B)黑田清輝 (C)葛飾北齋 (D)村上隆

35. 關於原始藝術(primitive art)的描述，下列何者有誤？
 (A)西方對於原始藝術的接觸始於殖民主義時
 (B)大量的原始藝術的物件被置於人類學博物館而非美術館
 (C)畫家畢卡索(Picasso)、馬諦斯(Matisse)、盧梭(Douanier Rousseau)和庫爾培(Courbet)皆對原始藝術有充分的興趣
 (D)原始藝術是研究人類藝術本質的最佳對象
36. 西洋繪畫中有一群技法與繪畫精神接近的畫家，其所從事的繪畫有「外光派」之稱的是哪一畫派？
 (A)漩渦派 (B)分離派 (C)新造型主義 (D)印象派
37. 西方「現代藝術之父」，是指下列哪一位藝術家？
 (A)梵谷 (B)塞尚 (C)達利 (D)莫內
38. 對藝術的鑑賞，下列敘述何者有誤？
 (A)人們欣賞藝術品是從作品內部情感開始的
 (B)一種感覺與理解，感情與認識相統一的精神活動
 (C)看喜劇常使人發笑，看悲劇常使人流淚，這是觀眾受鑑賞對象性質和特點的影響
 (D)認識藝術表現手法有助於鑑賞活動
39. 所謂「完全藝術作品」(Gesamkunstwerk)是出自何人的何部著作？
 (A)格羅皮烏斯(Gropius)的「包浩斯建校宣言」
 (B)康定斯基(Kandinsky)的「藝術的精神」
 (C)華格納(Wagner)的「未來的藝術作品」
 (D)尼采(Nietzsche)的「悲劇的誕生」
40. 下列何者並非班雅明(Walter Benjamin)於1936年出版之重要著作「機械複製時代的藝術作品」一書中的觀點？
 (A)技術的演進對藝術價值造成影響，使人們不再可能為藝術而藝術
 (B)19世紀的機械文明破壞了傳統藝術價值中的獨一性與權威性
 (C)19世紀後的藝術價值中，膜拜價值已經取代了展示價值
 (D)19世紀的機械文明造成傳統藝術價值中的靈光(aura)消失
41. 生態藝術已經逐漸與人們的生活結合，以下敘述何者有誤？
 (A)生態藝術家的作品不是無中生有的原創，必須根據既有的狀態，再賦以新義或新生的可能
 (B)生態藝術與建築、自然環境、社會系統等領域交疊
 (C)生態藝術興起自19世紀初的歐洲大陸
 (D)生態藝術家不屬傳統的造型藝術家
42. 關於「線性透視」的敘述，下列何者有誤？
 (A)為阿爾伯帝(Alberti)透過1416至1425年間之試驗所發明
 (B)是在二度空間的平面上，製造三度空間的幻象的幾何學方法
 (C)馬薩奇奧(Masaccio)運用合理的透視線與建築結合，繪製了壁畫「聖三一」
 (D)阿爾伯帝出版「繪畫論」，將透視理論化
43. 明代董其昌將中國畫分為南北二宗，關於其見解的敘述，下列何者有誤？
 (A)北宗畫家多畫青綠山水 (B)元朝吳鎮為南宗畫家
 (C)認為學畫者最好學習北宗風格 (D)唐代王維受到極高的評價
44. 黑格爾在其所著的「美學」中比較各種藝術之間的差異，下列何者是他認為精神性最高的藝術？
 (A)繪畫 (B)詩 (C)雕塑 (D)建築

45. 關於高更(P. Gauguin)的綜合主義(Synthetism)，下列何者有誤？
(A)繪畫有文學一樣的言說性格 (B)繪畫和音樂一樣藉由感觀觸動靈魂
(C)讀畫可獲致比文學更多的想像自由 (D)文學、音樂、繪畫帶給讀者的美感並無優劣差異
46. 關於野獸派繪畫，下列敘述何者有誤？
(A)受塞尚(P. Cezanne)影響至深 (B)馬諦斯(H. Matisse)是代表畫家
(C)重視色彩甚於素描 (D)受到阿凡橋派(Pont-Aven School)的色彩影響
47. 台灣藝術界在1970年代興起了鄉土寫實主義的原因，不包含以下何者？
(A)釣魚台事件、中日斷交、中美斷交的影響
(B)美國水彩畫家魏斯的影响
(C)文藝界人士的強大危機意識與自覺意識，開始思考台灣命運將何去何從
(D)藝術創作題材已盡，藝術家遂走入鄉間尋找新題材
48. 探討藝術的起源有不同的學說，下列何者有誤？
(A)遊戲說 (B)自然說 (C)巫術說 (D)摹仿說
49. 對於「參與式藝術」的描述，下列何者有誤？
(A)是一種藝術家自願將作者權釋出的作品
(B)作品所針對的對象將作品完成
(C)作品通常具有開放性與不確定性
(D)作品通常針對特定的對象
50. 關於藝術雙年展，下列何者有誤？
(A)最近三屆台北雙年展，臺灣藝術主體性優先於國際化考量
(B)雙年展帶來行銷城市的文化觀光效益
(C)我國在威尼斯雙年展有公部門預算支持展出
(D)國立台灣美術館舉辦「亞洲藝術雙年展」