

甄試職別：評價職位

共同科目：0002 國文(選擇題及作文)

壹、選擇題 (50%)

- (C)1. 墨子「兼愛」學說的釋義為：(A)以現代話解說「兼」就是「完全包括，毫無分別」；(B)兼愛就是對所有人全都一律相愛，毫無厚薄軒輊的不同；(C)兼愛基礎建立在「尚賢」、「尚同」，聖賢對世人一律覆育愛護，不分你疆我界，是一種無等差的大愛；(D)因此墨子視儒家「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，是一種先己後人的自私小愛。
- (C)2. 《禮記·學記》：「凡學之道 嚴師為難。」「嚴」字是動詞解作尊敬。下列那句與此「嚴」字詞性相同？(A)「嚴」家無悍勇而慈母有敗子（韓非子·顯學）；(B)「嚴」斷刑罰以威其淫（《左傳·昭公六年》）；(C)人之行莫大於孝，孝莫大於「嚴」父（《孝經·聖治》）；(D)家人有「嚴」君焉父母之謂也（《易經·家人》）。
- (B)3. 〈燭之武退秦師〉：「不可，『微』夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。」下列選項中「微」字意思相近者為：(A)吾觀三代以下，世衰道「微」（顧炎武〈廉恥〉）；(B)「微」管仲吾其被髮左衽矣（《論語·憲問》）；(C)為除不潔者引入，「微」指左公處方苞〈左忠毅公軼事〉；(D)其言也約而達，「微」而臧罕譬而喻《禮記·學記》。
- (B)4. 下列各組「」內的字，解釋不同的選項是：(A)轉軸撥弦三兩聲，未成「曲」調先有情（白居易〈琵琶行〉）／「曲」度雖均，節奏同檢（曹丕《典論·論文》）；(B)懼匏瓜之徒「懸」兮，畏井渫之莫食（王粲〈登樓賦〉）／吾性駸滯，多所未甚論，安敢「懸」斷是且非耶（柳宗元〈復杜溫書〉）；(C)「假」舟楫者非能水也 而絕江河（《荀子·勸學》）／王道陵缺而猶「假」仁以效己，憑義以濟功（《後漢書黨錮列傳序》）；(D)雖使五尺之童「適」市，莫之或欺《孟子·滕文公上》／是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」（蘇軾〈赤壁賦〉）。
- (D)5. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓。」句中「乃」字的詞義與下列何者相同？(A)問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉（陶潛〈桃花源記〉）；(B)王師北定中原日，家祭無忘告「乃」翁（陸游〈示兒〉）；(C)況浩然者，乃天地之正氣（文天祥〈正氣歌〉）；(D)公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬（方苞〈左忠毅公軼事〉）
- (B)6. 以下四組文句都運用成語組構，請問依次的正確選項是：甲、「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」有這種感慨的人，最羨慕□□□□。乙、這次演講比賽，徐院長的女兒也是參賽者之一，為免□□□□之嫌，所以他放棄評審一職。丙、遇到臨時災害，要有權宜做法，若凡事等待上級下達指令，則會□□□□延誤救災的時機。丁、張教授的文章，寫得言論精當，

無懈可擊，真所謂□□□□。(A)鶻鶻情深，張冠李戴，杯弓蛇影，舌燦蓮花；(B)椿萱並茂，瓜田李下，緩不濟急，不刊之論；(C)跼蹐連暉，監守自盜，敷衍塞責，美輪美奐；(D)慈烏反哺，懲前毖後，不分軒輊，陶猗之富。

- (D)7. 下列文句皆出自藍鼎元〈紀水沙連〉，解說錯誤的選項是：(A)康熙六十年，朱一貴起事，藍鼎元隨堂兄南澳總兵藍廷珍來臺，冒險遊歷水沙連而作此紀；(B)「水沙連嶼在深潭之中」，水沙連即今日之日月潭，水沙連嶼即日月潭中的光華島；(C)「環嶼皆水，無陸路出入，胥用蟒甲」，蟒甲為原住民南島語系的漢字音譯，指獨木舟；(D)「嶼無田，岸多蔓草，番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田」，浮田是於潭中架木種植的一種形狀像禾稻之稀有蔬菜。
- (A)8. 關於司馬遷《史記》的說明，何者有誤？(A)最早稱《太史公書》或《太史公記》，是中國第一部編年體通史，上自三皇五帝，下至王莽篡漢；(B)建立五體結構：本紀、世家、表、書、列傳，影響後世史書寫作甚鉅；(C)〈報任安書〉述說作《史記》目的在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，要完成太史令的責任，更要盡史學家的職責；(D)《史記》與《漢書》、《後漢書》、《三國志》合稱「四史」。
- (B)9. 《漢書》為中國第一部紀傳體斷代史，沿用《史記》體例而略有變更，把《史記》專記典章制度興廢的八書改為十志。以下相關敘述何者正確？(A)「封禪書」改為「溝洫志」，論山川地理；(B)「平準書」改為「食貨志」，論經濟財政；(C)「天官書」改為「五行志」，論天文曆法；(D)「樂書」改為「禮樂志」，論宗教祭祀。
- (B)10. 中國有四大章回小說，根據清代李漁的說法，這是明末文學家馮夢龍所定，清乾隆年間逐漸確立。四大章回小說如下：(A)《紅樓夢》、《儒林外史》、《西遊記》、《三國演義》；(B)《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》；(C)《紅樓夢》、《金瓶梅》、《兒女英雄傳》、《老殘遊記》；(D)《紅樓夢》、《孽海花》、《官場現形記》、《鏡花緣》。
- (C)11. 北宋神宗詔命國子監司業和武學博士校訂兵法書七部：《孫子》、《吳子》、《六韜》、《司馬法》、《三略》、《尉繚子》、《唐太宗李衛公問對》，自此七書被定名《武經七書》，為中國古代首次由官方校刊頒行的兵學理論教科書。請問七書的前四書，著作人何者有誤？(A)《孫子》相傳為孫武所作；(B)《吳子》相傳為吳起所作；(C)《六韜》相傳為鬼谷子所作；(D)《司馬法》相傳司馬穰苴所作。
- (A)12. 張潮《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」上述名句所欲傳達的主要意旨是：(A)讀書境界與個人學養、人生閱歷有關，強調讀書與人生經驗相合的重要；(B)讀書不分年齡，多讀多學，便能有不同收穫，強調勤學的重要；(C)不同年齡所喜愛的景物各異，所得亦異，說明讀書與情趣關係；(D)決定讀書領悟的深淺，在於心靈與自然之美感融合一體。

- (A)13. 唐代文學以詩歌最為興盛，作者輩出，多有不同的推稱，如「詩仙」指李白，「詩聖」指杜甫，「詩佛」指王維，另外還有「詩天子」和「詩鬼」，兩位大詩人分別是：(A)詩天子為王昌齡；詩鬼為李賀；(B)詩天子是陳子昂，詩鬼是李商隱；(C)詩天子為韋應物；詩鬼為岑參；(D)詩天子為孟郊，詩鬼為賈島。
- (B)14. 臺南開山路「延平郡王祠」，為臺灣唯一由官方興建紀念鄭成功的專祠，日治時期曾改名開山神社，是日人在臺最早設置的神社，更是二次世界大戰前日本海外神社中唯一從廟宇改為神社的特例。祠中有長對聯，歌頌鄭成功的功業：「闢千古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」請問這幅長對聯的作者是：(A)沈光文；(B)沈葆楨；(C)劉銘傳；(D)北白川宮能久親王。
- (D)15. 對聯是臺灣傳統建築裝飾不可或缺的素材，而廟宇對聯往往與主祀神明的事蹟聖德相呼應。請問以下廟聯的敘述何者不正確？(A)「大慈大悲大神通是為大主；觀色觀空觀自在即此觀音。」為觀世音菩薩的廟聯；(B)「慈蔭垂眉島，如帝如天，咸飲聖德；惠風被海隅，稱妃稱后，共仰母儀。」為天上聖母林默娘的廟聯；(C)「八閩報最首公功，廣拓河山懷梓里；七邑告成膺廟祀，遠移香火鎮桃園。」為開漳聖王陳元光的廟聯；(D)「社母社翁鴛鴦福祿，邨夫邨婦雞豕馨香。」為月下老人廟的廟聯。
- (B)16. 號稱「海東文獻初祖」的沈光文撰〈槎賦〉，郁永河來臺採硫，在府城臺南寫下〈臺郡竹枝詞〉十二首，其第七首：「枇杷不見黃金果，番槎何勞向客誇？」自注：「番槎生大樹上，形如茄子；夏至始熟，臺人甚珍之。」其後來臺的清代宦遊人士亦多論及之。請問「槎」是臺灣的何種植物？(A)檳榔；(B)芒果；(C)楊梅；(D)火龍果。
- (C)17. 鐵血詩人吳濁流有短篇小說，描寫第二次世界大戰結束後，大陸方面國共內戰方熾，臺灣成為國民黨政府後勤補給的重要來源，導致物價騰漲，貨幣崩盤，1949年臺灣銀行發行新臺幣，限制以每四萬元舊臺幣兌換一元新臺幣，造成眾多臺人破產而發瘋；民間習稱「四萬兌一」。請問吳濁流這篇小說是：(A)〈先生媽〉；(B)〈水月〉；(C)〈三八淚〉；(D)〈功狗〉
- (C)18. 下列文句文出自廖鴻基的散文《討海人》，依據文意，甲、乙、丙、丁的排列順序，最適當的是：甲、也許，是想做個真正的結束吧；把三個月來繃緊的神經徹底解除武裝；乙、船上三叉漁鏢、一簍簍鏢繩，甚至整座鏢魚台都已卸下擺在碼頭；丙、說不出這趟出海到底為了什麼？可能只是想以閒散的心，沒有目標的在昔日戰場上巡遊一番；丁、整整三個月幾近瘋狂的追逐與鏢獵後，鏢魚船已經解武裝。(A)甲乙丙丁 (B)丁甲丙乙 (C)乙丁丙甲 (D)丙丁甲乙。
- (D)19. 吳晟〈稻草〉：「在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／在被遺棄了的田野午後，在不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光中／吾鄉的老人，萎縮著／在破落的庭院／終於是一束稻草的／吾鄉的老人／誰還記得／也曾綠過葉、開過花、結過果／一束稻草的過程和終局／是吾鄉人人的年譜」；以下敘述何者與詩意最符合？(A)詩的主旨是慨嘆臺灣農村的凋零並悲憐

- 鄉村老人的人生；(B)詩題「稻草」象徵破落的農村、荒蕪的農田、凋殘的農民；(C)末段「一束稻草的過程和終局，是吾鄉人人的年譜」意謂吾鄉及吾鄉老人的生命，猶如稻草一般，從繁華走到枯萎(D)以上皆是。
- (D)20. 「轉化」修辭的定義是描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述；常見的轉化有 擬物為人、擬人為物、擬物為物等方式。請問以下引文何者運用「轉化」？(A)漫遊的雲從這峰飛過那峰，有時稍停會兒，為的是擋住太陽，教地面的花草在他的蔭下避光燄的威嚇。(許地山〈春的林野〉)；(B)尹雪艷有她自己的旋律。尹雪艷有她自己的拍因外界的遷異，影響到她的均衡。(白先勇〈永遠的尹雪艷〉)；(C)風颳得更強勁了。一片白花花的菅草在顫慄地滾著白茫茫的浪。大崙崙在悲戚地嗚咽著。(鍾肇政〈大崙崙的嗚咽〉)；(D)以上皆是。
- (D)21. 臺灣文學之父賴和常以政治事件為題材撰寫「事件詩」，透過藝術手法，將民族意識轉化為積極主動的不平之鳴。以下有關賴和事件詩之描述，何者錯誤？(A)〈流離曲〉，針對「退職官拂下無斷開墾地」事件而作，臺灣總督伊澤多喜男，強行奪走農民辛苦開墾的水田和旱地，放領給退休日人官吏；(B)〈南國哀歌〉，臺灣原住民長期遭遇日本殖民壓迫，馬赫波社頭目莫那魯道利用霧社公學校運動會起義抗暴，史稱「霧社事件」；(C)〈覺悟下的犧牲〉，彰化二林的製糖會社在日警簇擁下強行割取甘蔗農群起抗爭；日警抓捕嫌疑者八十餘人，史稱「二林事件」；(D)〈低氣壓的山頂〉，余清芳在臺南西來庵，宣傳臺灣出現神主，將助臺人建立「大明慈悲國」，日警展開查緝，余清芳發動攻擊不敵，率眾退入礁吧岬山區被日本軍警剿殺，史稱「礁吧岬事件」。
- (C)22. 以下文句都出自名作家的篇章，經過刻意改動。完全沒有錯字選項是：(A)霍然，我感到由心房擁起一陣震顫，迅速散佈到全身裡裡外外；耳根脖子眼眶發震跳動。(李喬〈故鄉故鄉〉)；(B)有時我真懷疑礦工的猝死是否也是宗教上頭「恩詔」的一種。(吳念真〈看戲去囉〉)；(C)事情開始有轉機是跨入中年門檻之後，不知不覺，你多出好幾副「眼睛」來觀看熟得不能再熟的生活路徑。(簡媜〈水證據〉)；(D)山林是沿續獵人生命的源頭唯有了解動物的生習才能掌握自然的生存法則。撒可努·亞榮隆〈飛鼠大學〉
- (D)23. 公文是處理公務的文書，有一定的製作、傳遞程序，一定的格式，並且發文與受文者當中，起碼一方為機關。依照《公文程式條例》公文分為六種，第一種「令」，用在公布法律、發布規章命令及人事命令時使用；第六種為其他公文。其他四種用法如次，其中述說錯誤者為：(A)呈：對總統有所呈請或報告時使用；(B)咨：總統與立法院、監察院公文往復時使用；(C)函：各機關間公文往復，或各機關與民間團間公文往復時使用；(D)公告：各機關就主管業務向公眾或特定的對象宣布周知時使用，民眾個人與機關間的申請、答復亦以公告行之。
- (B)24. 書信的行款格式攸關禮貌，也表現出寫信人的學養，依照書信的結構，起首要有「稱謂」和「提稱語」。稱謂是對受信人的稱呼，提稱語是請求

受信人察閱；依書信發受雙方的不同關係，稱謂與提稱語各有不同請問以下何者有誤？(A)父母親 → 膝下 (B)老師 → 方丈 (C)同學 → 硯右 (D)平輩 → 大鑒。

- (A)25. 題辭的意義是以最簡短的語句，表達祝頌、讚美、獎勉、慶賀、哀悼的心意，寫作雖簡單，但因為必須張掛，一不留意，會貽人笑柄，因此要極力避免錯誤。請問 下列祝頌語的用法何者錯誤？(A)瓜瓞綿綿：祝人長壽；(B)熊夢徵祥：祝人生子；(C)弄瓦之喜：祝人生女；(D)珠聯璧合：祝人結婚。

貳、非選擇題 (50%) 作文 題目：防疫時期的樂活生活