

壹、作文【共1題，佔50分】

科技的進步為人們的生活妝點了便捷的翅膀，越來越多的科技成果被運用到了生活中，人們的生活正日益走向現代化。隨着資訊的不斷開發，網路已穿透了我們的生活，影響力與日俱增，科技也改變了人們的生活型態。可是，在網路邁進千家萬戶之後，給個人帶來舒適便利的同時，也給社會帶來了不少的危害。請以「我看網路世界」為題，寫一篇首尾俱足的作文，抒寫你個人的看法與觀點。

貳、單選題【共25題，每題2分，佔50分】

1. (甲)自「暴」自棄／自「暴」其短
(乙)湯「匙」碗盤／車門鑰「匙」
(丙)滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾
(丁)強力遊「說」／「說」服技巧
(戊)蠻「橫」無理／「橫」行霸道
(己)頑「強」抵抗／脾氣倔「強」

上列各組「 」內的字，**讀音不同**的選項是：

- (A)甲乙丙丁
(B)甲乙丙己
(C)乙丁戊己
(D)丙丁戊己。

答案：【B】

解析：(甲)ㄅ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄨ (乙)ㄊ、ㄊ、ㄊ、ㄊ、ㄊ、ㄊ (丙)ㄌ、ㄌ、ㄌ、ㄌ、ㄌ、ㄌ (丁)ㄕ、ㄕ、ㄕ、ㄕ、ㄕ、ㄕ (戊)ㄇ、ㄇ、ㄇ、ㄇ、ㄇ、ㄇ
(己)ㄎ、ㄎ、ㄎ、ㄎ、ㄎ、ㄎ。

2. 下列文句中，**完全沒有錯別字**的選項是：

- (A)經過老師的講解後，我終於壑然開朗，心中不再有疑問了
(B)由於籌措不到足夠的應急款項，公司的董事們個個憂心如焚，一籌莫展
(C)她在公司受到許多男同事愛慕，每天總有人花言巧語、天花亂醉圍繞在她左右
(D)聽說星光幫歌唱大賽的獎金很高，也是一圓歌星夢的途徑，讓許多年輕人迫不急待地前去報名。

答案：【B】

解析：(A)「壑」然開朗→豁 (C)天花亂「醉」→墜 (D)迫不「急」待→及。

3. 下列文句「 」內的詞語，何者**使用正確**？

- (A)陳科長辦事認真負責，長官都很「愛戴」他
(B)我將機器操作上的困難「投訴」老師，請老師幫忙
(C)雖然工作的過程令人緊張，卻能「開發」我們的潛能
(D)如果你忘了那家餐廳的電話號碼，可以向查號臺「盤問」。

答案：【C】

解析：(A)下對上可用「愛戴」，上對下用「愛護」 (B)「投訴」一詞適用於「機器不良，向廠商抱怨」之況 (D)用「詢問」。

4. 颱風即將來襲，全臺各地均有超大豪雨發生，請大家，及早作好防颱準備。

應填入的成語是：

- (A)如履薄冰
- (B)抽薪止沸
- (C)杞人憂天
- (D)未雨綢繆。

答案：【D】

解析：(A)像走在薄冰上一樣；比喻行事極為謹慎，存有戒心 (B)抽出灶下柴火，使水停止沸騰；比喻從根本上解決問題或消除患禍 (C)比喻無謂的憂慮 (D)趁天還沒有下雨，要先把門窗綁牢；比喻事先做好準備工作。

5. 下列「 」內的成語，**運用正確**的選項是：

- (A)臺上歌手演唱成名曲時，臺下的歌迷大家齊聲合唱，形成「萬籟有聲」的盛況
- (B)真正的好朋友會在你遇到困難時，伸出援手「同室操戈」，幫助你度過難關
- (C)假日到公園遊逛，常看到「東犬西吠」的場景，令人感到熱鬧而溫馨
- (D)司令臺上師長正在諄諄訓話，學生們都「正襟危坐」地聆聽教誨。

答案：【D】

解析：(A)「萬籟有聲」形容寂靜 (B)「同室操戈」指同住一室的人，彼此持戈相殺；後以比喻兄弟不睦或內部的爭鬥 (C)「東犬西吠」形容分家後親戚之間關係疏遠的情況。

6. 下列選項中的稱謂，**正確**的是：

- (A)學生對老師可自稱「受業」
- (B)部屬對長官應自稱「閣下」
- (C)對他人稱自己的弟弟宜稱「令弟」
- (D)對他人稱自己的父親可稱「翁父」。

答案：【A】

解析：(B)職 (C)舍弟 (D)家父。

7. 信封上收件人的啟封用語，**正確**的是：

- (A)李世民經理 道鑒
- (B)李經理世民 尊鑒
- (C)李經理世民 敬啟
- (D)李世民經理 鈞啟。

答案：【D】

解析：(A)「道鑒」是信箋裡面的提稱語，用於師長或宗教界 (B)「尊鑒」是信箋裡面的提稱語，用於長輩 (C)信封上收件人的啟封用語不可用「敬啟」。

8. 下列對聯所指稱的行業，**正確**的選項是：

- (A)能解丈夫燃眉急／善濟君子束手難：旅館
- (B)陸羽譜經盧仝解渴／武夷選品顧渚分香：酒肆
- (C)流水高山會心不遠／陽春白雪和曲其誰：樂器行
- (D)術體天心，杏林望重／功侔相業，橘井名高：書店。

答案：【C】

解析：(A)當舖 (B)茶館 (D)醫院。

9. 柬帖又叫簡帖，原是書信的別名；現在則專指婚喪喜慶及平常應酬時邀約用的一種書面通知。現代社會各種活動繁多，人們酬酢往來頻繁，柬帖的使用也就非常廣泛；下列

有關東帖的用語，**敘述錯誤**的選項是：

- (A)文定、嘉禮、吉夕、合巹皆指：結婚
- (B)桃觴：或稱「桃樽」，指祝壽的酒席
- (C)蒲觴：端節戶懸菖蒲，因稱端節為蒲節
- (D)桂漿：中秋桂花飄香，因用桂代表中秋

答案：【A】

解析：(A)文定指訂婚。

10. (甲)九月九日眺山川，歸心歸望積風煙。他鄉共酌金花酒，萬里同悲鴻雁天
(乙)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
(丙)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看
(丁)二月江南花滿枝，他鄉寒食遠堪悲。貧居往往無煙火，不獨明朝為子推
(戊)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符
上列詩句皆與傳統節日有關，若依一年節令時序首尾排列，**正確**的選項是：

- (A)戊甲乙丙丁
- (B)丁戊乙丙甲
- (C)戊丁丙乙甲
- (D)戊丁乙丙甲。

答案：【D】

解析：(甲)由「九月九日」及「金花酒」可知是重陽節。語譯：九月九日重陽節這一天，登高遠眺著故鄉的山川，所有急切的歸鄉之情，全都凝聚在無限的風煙之中。今天，身在異鄉與大家一起喝著菊花酒，想到萬里之外的故鄉，不禁傷心地望著飛向故鄉天空的鴻雁。盧照鄰 九月九日旅眺
(乙)由「臥看牽牛織女星」可知是七夕。語譯：秋夜裡銀白的燭光映照著冷冷的畫屏，少女手拿輕絲紗羅的小扇，追著撲打流螢。宮殿石階前夜涼如水，少女躺臥在臺階上仰看著天上的牽牛織女星。杜牧 秋夕
(丙)語譯：天山的晚雲隱沒，月光散發著清冷的光芒，只見皎潔的月亮在靜悄無聲的銀河裡慢慢地移動著。這樣美好的人生，美好的夜晚，恐怕不常存在吧！明年的此時，不知將在何處觀賞明月呀！蘇軾 中秋月
(丁)語譯：二月的江南氣候溫暖，樹枝上開滿了花朵，在他鄉過寒食節，倍思親人，格外感到悲傷。貧窮困苦的日子裡常常無米下鍋，瀕臨斷炊，而不僅僅是為了明天紀念介之推才不生火作飯的啊！孟雲卿 寒食
(戊)語譯：一年的時光就在一聲聲的爆竹聲中過去了，春風送上的暖意也融在家人共飲的屠蘇酒中。家家戶戶承受著太陽初昇的溫煦，都拿出新桃符將舊桃符換去。王安石 元日。

11. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的**詞語依序**為何？

諸葛靚在吳，於朝堂大會。孫皓問：「卿字仲思，為何所思？」對曰：「在家思□，事君思□，朋友思□，如斯而已。」 (節錄自《世說新語·言語》)

- (A)孝／忠／信
- (B)忠／信／孝
- (C)信／孝／忠
- (D)孝／信／忠。

答案：【A】

解析：孔子說：「弟子入則孝」(《論語·學而》)，即在家應孝事父母；子曰：「君使臣以禮，臣事君以忠。」(《論語·八佾》)因此，事君應盡忠；曾子言：「吾日三省吾身」，其中有「與朋友交，而不信乎？」(《論語·學而》)認為和朋友相交，要反省自己有沒有不誠信的地方。子

夏亦言：「與朋友交，言而有信。」（《論語·學而》）可判斷與朋友交往時應做到信實。題幹語譯：諸葛靚在吳國作人質的時候，有一次在朝堂大會上，孫皓問他：「你的字是仲思，是在想著什麼？」諸葛靚回答：「我在家想著要盡孝，侍奉君主時想著要盡忠，和朋友交往時想著要信實，如此而已。」

12. 閱讀下列新詩，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？

如一張寫滿了的信箋，／躺在一隻牛皮紙的□□裡，／人們把他釘入一具薄皮棺材；
／／復如一封信的投入□□，／人們把他塞進火葬場的爐門。／／……總之，像一封信，
／貼了□□，／蓋了郵戳，／寄到很遠很遠的國度去了。

（節錄自紀弦〈火葬〉）

- (A) 信封／郵筒／郵票
- (B) 信封／郵票／郵筒
- (C) 郵筒／郵票／信封
- (D) 郵筒／信封／郵票。

答案：【A】

解析：由「牛皮紙」的材質可推知，第一空格處適合填入「信封」；「一封信」應投入「郵筒」，故可判知第二空格處為「郵筒」；一封信要「寄到很遠很遠的國度去了」，應貼上「郵票」，蓋上郵戳，據此推知第三空格處為「郵票」。

13. 下列新詩乃節錄自文曉村的〈文房四寶〉，請依據「筆、墨、紙、硯」的順序，選出正確的配對：

- (甲) 寧願被掛在牆上／或是與書蠹為伍／也不甘充當美麗的包裝／參與騙局／製造垃圾
- (乙) 劍不能及的地方／我受命出征／與詩人畫家終身為友／偶而 也會／變成情人的舌頭
- (丙) 來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋 視為上賓／始終 還是／不改其石頭的
本性
- (丁) 為閨中畫眉／為大千渲染長卷／讓仁人烈士留名千古／生命走到末端 便／飄然為一縷
雲煙

- (A) 乙丁甲丙
- (B) 丙乙甲丁
- (C) 丙丁甲乙
- (D) 丁乙丙甲。

答案：【A】

解析：紙張若善加揮灑，可成為畫作或墨寶懸掛於牆上；若被作為包裝紙，則可能只是一時的裝飾，終被棄置成為垃圾，故(甲)描述的是「紙」。硯乃以石頭製成，故(乙)描述的是「硯」。由筆可代替劍出征以進行口誅筆伐、詩人畫家用筆寫作繪畫、情人用筆書信傳情等特質，可判斷(丙)描述的是「筆」。古代婦女以青黑色顏料（稱之為「黛」，接近墨色）畫眉，筆墨亦可用以記載仁人烈士之事蹟，使之流傳千古，且墨條越磨越短終至消失，即「生命走到末端 便／飄然為一縷雲煙」，故(丁)描述的是「墨」。

14. 下列是一段中間拆散的文章，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「喔～伊～喔～伊～」當救護車迎面而來時，

- (甲) 音調又變得比平常還低沉
- (乙) 它所發出的警笛聲變得又尖又高
- (丙) 當它呼嘯而過、離我們遠去時

不管你還記不記得課堂上學過的「都卜勒效應」，應該都不會對這個現象感到陌生。

(節錄自張瑞棋〈遠去的聲音，音調變低〉)

- (A)甲乙丙
- (B)甲丙乙
- (C)乙甲丙
- (D)乙丙甲。

答案：【D】

解析：「都卜勒效應」是波源和觀察者有相對運動時，觀察者接受到波的頻率與波源發出的頻率並不不同的現象。救護車鳴笛從臨近到遠去時，聲音會從「尖高」(即頻率變高，波長變短)變「低沉」(即頻率變低，波長變長)。(乙)選項中的「它」指前文的救護車，警笛發出又尖又高的聲音；相對於迎面而來，(丙)則敘述救護車離去之後；最後接(甲)，遠去的警笛聲發出較為低沉的聲音。

15. 以下節錄行政院衛生福利部疾病管制署《107年度流感防治問答集》網站資料：

- (1)疫苗的原理建立於人體的免疫機制，將對人體無害的病原體注入人體，讓人體在低風險情況下有類似自然感染的效果，產生專一性的抗體，在面臨真的病原體入侵時，便能有效消滅病原、保護人體。
- (2)流感疫苗之保護力因年齡或身體狀況不同而異，平均約可達30-80%，對健康的成年人有70-90%的保護效果。對老年人則可減少50-60%的嚴重性及併發症，並可減少80%之死亡率。此外，疫苗保護效果亦需視當年疫苗株與實際流行的病毒株型別是否相符，一般保護力會隨病毒型別差異加大而降低。完成流感疫苗接種，至少約2週後產生保護力。接種4-6個月後保護效果即可能下降，保護力一般不超過1年。

依據上文，**敘述正確**的選項是：

- (A)當年流感痊癒後，會產生專一性的抗體，則同一年就完全不用再怕感染任何流感
- (B)如果所接種流感疫苗的病毒株符合流行的病毒種類，仍然有可能會得到他型流感
- (C)施打流感疫苗，是透過身體感染流感來產生抗體，所以都會生病好幾天
- (D)流感疫苗若沒有「猜中」流感病毒種類，就完全失去保護效用。

答案：【B】

解析：(A)得到流感後，身體會產生抗體，原則上不會再被同一型的流感病毒感染。但每年流行的流感病毒常常不只一種，恐怕無法保護自己免於另一種病毒的攻擊 (B)疫苗原理是在低風險情況下有類似自然感染的效果，產生抗體，並非接受疫苗就受到流感病毒的感染 (C)流感疫苗之保護力因年齡或身體狀況不同而異，接種後仍可能得到流感 (D)即使流感疫苗沒有「猜中」，仍有保護力。

16. 閱讀下文，有關臺港米食的敘述，何者**正確**？

臺港的米食很不同，臺灣飯柔軟黏稠，香港飯乾爽分明，頗像他們推崇的「硬頸」作風。不過粥品卻又相反，臺灣粥講究米粒分明有咬勁，廣東明火白粥卻需綿滑軟爛，水米交融。這種軟硬對比的異趣，何嘗不是臺港文化的原型縮影？

(節錄自蔡珠兒〈米香裊裊〉)

- (A)臺灣飯比香港飯更講究米粒分明及咬勁
- (B)臺灣飯的特色呈現出臺灣人的硬頸風格
- (C)臺港米食的差異反映出兩地文化的不同
- (D)香港的白粥以明火煨出乾爽分明的口感。

答案：【C】

解析：(A)應為「臺灣粥」講究米粒分明有咬勁 (B)應為「香港飯」乾爽分明，呈現其硬頸作風 (C)

作者認為粥飯「軟硬對比的異趣」，就像是「臺港文化的原型縮影」 (D)香港粥品的特色應為「綿滑軟爛，水米交融」。

17. 下列句子中均提及「龍」的形象，何者藉以**象徵中國**？

- (A)竹帛煙銷帝業虛，關河空鎖祖龍居。坑灰未冷山東亂，劉項原來不讀書
- (B)古老的東方有一群人，他們全都是龍的傳人／巨龍腳底下我成長，成長以後是龍的傳人
- (C)孔子見老聃歸，……曰：「吾乃今於是乎見龍！龍，合而成體，散而成章，乘雲氣而養乎陰陽」
- (D)錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一雙致命的白璧。

答案：【B】

解析：(A)「祖龍」此指秦始皇。語譯：書籍典策都被焚毀而灰飛煙滅，秦始皇的帝位也無所憑恃而化為烏有，空有關河天險的地利鎖住秦皇的宮殿，卻無法守住天下。焚書坑中的煙灰尚未冷卻崑山以東已動亂四起，滅掉秦朝的劉邦和項羽原來都是不讀書的。章碣〈焚書坑〉 (B)此處「龍」乃指稱老子、有德者。語譯：孔子見過老聃後回去，……說：「我到現在才總算見到了龍！龍，合起來就變成一個整體，分散開來則成為華美文采，乘駕雲氣而養息於天地之間。」《莊子·天運》 (C)此處的「龍」指中國。歌詞前一句為「古老的東方有一條龍，它的名字就叫中國」。侯德健作詞〈龍的傳人〉 (D)詩中描述鴻門宴中劉邦趁機逃遁，項羽收受張良致贈之白璧的情節，「隱形的蛟龍」借指即將稱霸天下的劉邦。淡瑩〈楚霸王〉。

18. 閱讀下文，作者認為面對那些步調與同伴不一致的人，**最適合的態度**是：

我們身邊也有人，和同伴的步調不一致。他們或者喜歡仗義直言，或者樂於為人群奉獻，或者甘心遁隱，或者積極傳道，我們不一定都能理解這些行為，但也無須橫加阻攔。

他們的路途看起來艱辛而且遙遠，然則體貼與好心並沒有幫助，他們有自己的鼓聲需要奔赴，唯有放手任它去，才可能成就更多個梭羅，為人類留下更多珍寶。

(節錄自黃明堅〈聽到另一種鼓聲〉)

- (A)鼓勵他們選擇艱辛的路，體貼他們為此所承擔的痛苦
- (B)即使未必能理解，但仍應給予空間並尊重他們的選擇
- (C)加入他們的行列，共同為人類留下更多的珍寶而努力
- (D)既然無法理解，就冷言冷語，不必刻意伸出援手幫忙。

答案：【B】

解析：(A)文中提及「體貼與好心並沒有幫助」 (B)作者認為我們不一定都能理解那些步調與同伴不一致的人的行為，但也無須橫加阻攔，「唯有放手任它去」，尊重他們的選擇並給予他們空間，才可能成就更多個梭羅，為人類留下更多珍寶 (C)文中僅提及「放手任他們去」，並未要我們加入他們的行列 (D)「冷言冷語」意指諷刺、譏笑的話。即使不能理解，也不應譏笑他們。

19. 閱讀下文，師曠對晉平公欲學的想法為何？

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」 (節錄自劉向《說苑·建本》)

- (A)少壯不學，後悔莫及
- (B)老而好學，勝於不學
- (C)學如不及，猶恐失之

(D)炳燭而學，不如不學。

答案：【B】

解析：晉平公感嘆自己想要學習卻年事已高，他所說的「暮」指的是暮年，師曠刻意將「暮」解為天色已晚，故要晉平公炳燭。再由「炳燭」（老而好學）與「昧行」（不學）對舉，認為炳燭而行雖光線微弱，但仍勝過摸黑走路，以此勸告晉平公學無止境之理。題幹語譯：晉平公問師曠說：「我七十歲了，還想要學習，恐怕已經晚了吧。」師曠說：「為什麼不點上燭火呢？」平公說：「哪有做臣子的戲弄他的君主的？」師曠說：「我這個瞎眼臣子怎麼敢戲弄君主呢？我曾聽說：年輕的時候喜歡學習，就像初升的太陽一樣；壯年的時候喜歡學習，就像正午的太陽一樣；晚年的時候喜歡學習，就像燭火點著的光亮。點上燭火和摸黑走路，哪個好呢？」平公說：「講得好啊！」

20. 談起肉圓，彰化人有句俗諺說「彰化肉圓生北斗，北斗肉圓生瑞火」，這句話比喻北斗肉圓老店名氣之大，同時也暗指彰化是臺灣肉圓的發源地。在最古老的北斗地區，肉圓呈現特別的三角形，外皮並有手捏的「三指痕」標記。這形狀據說是模擬「元寶」的吉祥形狀，而製作時是將粉漿放入模具，接著再包入餡料，然後迅速用手掏出捏成的。

（節錄自彰化縣文化局〈一粒肉圓的信仰——把甘苦日子變成美好滋味〉）

根據上文，可看出北斗肉圓的外觀差異所具的象徵意涵是：

- (A)講求速度的製程
- (B)形塑造型的模具
- (C)祈求好運的意涵
- (D)豐富美味的餡料。

答案：【C】

解析：(A)(B)(D)都屬肉圓製作要素，在各地肉圓都可見到 (C)提到北斗肉圓捏造肉圓的手法和特殊外型，有其文化意涵。

21. 下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

從前，有個樵夫到山野間去砍柴，遇到一隻驚慌的小鹿。

- (甲)「難道這只是一場夢嗎？」他真的迷糊了
- (乙)就暫時把鹿藏在乾涸的窪池裡，並覆蓋幾片蕉葉
- (丙)樵夫將牠獵殺，但因為他得繼續砍柴
- (丁)等樵夫砍完柴，卻已忘記而找不到藏鹿的地方

回家途中，他將這件事說給人們聽。

（節錄自顏崑陽〈窺夢人〉）

- (A)丙乙丁甲
- (B)乙丁甲丙
- (C)乙甲丙丁
- (D)丙丁甲乙。

答案：【A】

解析：樵夫在山野間遇到小鹿，因為還需繼續砍柴，所以先將之獵殺，藏在乾涸的窪池裡，並覆蓋蕉葉，欲砍完柴再回頭取鹿。據此邏輯，(丙)宜置於(乙)前；樵夫砍完柴後，欲回頭找藏鹿之處，可知有藏鹿之事在先，故(丁)接在(乙)後；最後因找不到鹿，而懷疑這是一場夢，並將整個事件說給人們聽，故(甲)放最後。

22. 依據下文，作者認為造成哈姆雷特走向悲劇結局的關鍵是：

以莎士比亞四大悲劇之一的《哈姆雷特》為例，丹麥王子哈姆雷特的父王猝死，死因不明，隨後叔叔自行宣布繼承王位，並娶了皇后為妻。一連串啟人疑竇的事，讓人不得不懷疑這

一切都是叔叔搞的鬼。哈姆雷特的母親改嫁當天，父親的鬼魂現身，證實了他的猜測，父親確實是被叔叔害死的。原本應該是個報仇雪恨的故事，卻因為哈姆雷特優柔寡斷的個性，而起了質變。哈姆雷特報起仇來，瞻前顧後，不乾不脆，所以在整個復仇的過程中，他的個性成了最大的阻礙，雖然最後成功報了父仇，但卻賠上了自己和愛人的性命。

(節錄自許榮哲〈性格決定命運〉)

- (A)過世父親的冤魂不散
- (B)狡詐叔叔的設計陷害
- (C)哈姆雷特優柔寡斷的性格
- (D)命運形成復仇之路的阻礙。

答案：【C】

解析：哈姆雷特優柔寡斷的性格，成了復仇時最大的阻礙，也是造成悲劇結局的主要原因。

23. 閱讀下列詩作，關於「月光沾著淚水」一句的敘述，下列選項何者正確？

老爸，我們回來了／龜山島就在那裡／我側頭看看父親／月光沾著淚水泛開一片迷茫的
漣漪盪漾／龜山島，當我們看到你的此刻／那糅雜在空氣中的哀愁和喜悅／到底是你的、或是
我們的？／父親再也不離開宜蘭了 (節錄自黃春明〈帶父親回家〉)

- (A)以浪漫唯美的筆調寫當時天氣陰晴不定
- (B)呈現故鄉靠海多雨的特色，以喚起鄉愁
- (C)父親終於回到老家，因感動而老淚縱橫
- (D)作者因喪父而感悲傷，淚水使視線模糊。

答案：【D】

解析：(D)本詩記錄作者迎回父親骨灰的心路歷程，詩人帶著去世火化的父親開車回故鄉宜蘭，難掩心中哀傷，因此灑落的月光沾著作者悲傷的淚水，迷茫的不僅是眼前的景象，也是作者失怙後心中的茫然悲傷，而父親也從此長眠於故鄉宜蘭，再也不離開了。

24. 閱讀下文，選出符合作者愛情觀的選項：

相愛的人未必要朝朝暮暮相守在一起——在小說裡都是這樣說的，小說裡的男人和女人一眨眼便已暮年，而他們始終沒有生活在一起，他們留給我們的是淒美的回憶。

但我們是活生生的人，我們不是小說，我們要朝朝暮暮，我們要活在同一個時間，我們要活在同一個空間，我們要相廝相守，相牽相掛，於是我們放棄飛騰，回到人間，和一切庸俗的人同其庸俗。 (節錄自張曉風〈愛情篇——從俗〉)

- (A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
- (B)花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁
- (C)宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好
- (D)女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。

答案：【C】

解析：題幹：由「我們要朝朝暮暮，我們要活在同一個時間，我們要活在同一個空間，我們要相廝相守，相牽相掛」，可知作者嚮往兩人朝朝暮暮、互相扶持的生活 (A)意謂只要彼此真誠相愛，不必朝夕相處。語譯：只要兩人的愛情是永遠堅貞，又哪裡需要日日夜夜形影不離。秦觀〈鵲橋仙〉 (B)女子見桃花雖紅豔卻易衰，就如同心上人對自己的情意，而自己的愁思就如流水般永不斷絕。語譯：你對我的情意就像鮮紅的花朵一樣容易衰敗凋謝，而我的愁緒就像流水一樣連綿不絕。劉禹錫〈竹枝詞〉 (C)詩中表現與對方長相廝守的期盼。語譯：舉杯飲酒，希望能和你一起白頭偕老。夫妻恩愛就如琴瑟和鳴，生活的一切都和睦美好。《詩經·鄭風·女曰雞鳴》 (D)詩寫女子遇人不淑，所託非人。語譯：女子沒有犯錯，男子卻

變了心。男子的心意反覆無常，三心二意對愛情不忠誠。《詩經·衛風·氓》。

25. 請閱讀下列節錄自〈臺大中文系副教授蔡璧名：讓莊子成為你的心靈防護罩〉的文字後，回答問題：

莊子的工夫應該怎麼操作？舉例來說，我們常常會因為某件事縈繞心頭而情緒低落。然而，莊子說：「厲風濟則眾竅為虛」，當風吹過樹洞，會發出各種聲響；但只要風一停止，所有竅穴就會馬上回復原本的虛空寂靜。可是人卻往往因為一句話——一句3秒鐘的話，懊惱了3小時、3年，甚至30年。風吹起，風吹過，風已經停了，為何我們被吹亂的念頭，還不停？

所以莊子希望人們能「用心若鏡」，讓心像一面鏡子，當對方在我們面前，如實映照出他的樣子；當他走了，讓鏡子裡的影像也跟著他離開。然後「不以好惡內傷其身」，不管你再愛、再討厭某個人，都不該為他擾亂自己的心靈、傷害自己的身體。

不過，人生難免會遇到無法操之在己的不如意的事，這時該怎麼辦？莊子進一步說：「知其不可奈何而安之若命」，就把它當成命定般的自然吧！

請依本文文意判斷，當人們陷入人生的困境時，**莊子的建議最可能會是**：

- (A) 知其不可而為之
- (B) 雖千萬人吾往矣
- (C) 以人為鏡，可以明得失
- (D) 船過水無痕，鳥飛不留影。

答案：【D】

解析：(A)語譯：明知不可行，卻仍挺身去做。論語 憲問 (B)語譯：雖有千萬人阻擋，我也要勇往直前。孟子 公孫丑上 (C)語譯：把人當作鏡子，可以照見自己的成敗是非。舊唐書 魏徵傳 (D)語譯：船划過水面時會蕩起陣陣漣漪，但過後水面很快就會恢復平靜、全無痕跡；鳥飛過天空時會在地面留下影跡，但過後地面很快就會全無痕跡。和文中「用心若鏡」的寓意相同，喻人生的成敗得失都不會引起心情的波動，方能自在解脫。

【國文試題卷共6頁，包含**壹、作文**+**貳、單選25題**，請再次核對審題確認】

貳、單選題【共25題，每題2分，佔50分】**答案欄**

1.	B	2.	B	3.	C	4.	D	5.	D
6.	A	7.	D	8.	C	9.	A	10.	D
11.	A	12.	A	13.	A	14.	D	15.	B
16.	C	17.	B	18.	B	19.	B	20.	C
21.	A	22.	C	23.	D	24.	C	25.	D

