

大學入學考試中心
108 學年度指定科目考試試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)小魚菟菜重在食材新鮮，湯頭甘醇，不需以勾欠增加濃稠度
- (B)衣著服飾首重剪裁合宜，適當得體，切莫奇裝異服譁眾取寵
- (C)外出之前務必仔細檢查，小心門戶，儘量避免霄小趁虛而入
- (D)連日豪雨導致土石鬆動，道路攤方，造成雙向交通嚴重堵塞

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A)大自然巧奪天工，將太魯閣峽谷雕刻得渾然天成
- (B)他生性樂觀且豁然開朗，所到之處無不笑聲洋溢
- (C)都市更新期間，車站附近街道肩摩轂擊，十分蕭條
- (D)曾幾何時，民眾排隊搶購的熱門商品已成明日黃花

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

甲、我母親和我姑姑一同出洋去，上船的那天她伏在竹床上痛哭，綠衣綠裙上面釘有□□發光的小片子。(張愛玲〈私語〉)

乙、蝴蝶的本能是吮吸花蜜，女人的愛亦是一種本能：採集所有美好事物引誘自己進入想像，從自身記憶□□□□並且偷摘他人經驗之片段，想像繁殖成更豐饒的想像，織成一張華麗的密網。(簡媜〈母者〉)

丙、母親是天可汗，當家的天可汗，一家之王，絕對的威權，分配空間與食物的主人。她要我報告的事，或她突如其來要我□□的事，我最好都要知道，所以我在覲見可汗時，不論她問不問我話，我的心中就是會先有腹稿。(鍾文音〈我的天可汗〉)

- (A)抽搦／綢繆未雨／進貢
- (B)抽搦／煮繭抽絲／奏疏
- (C)張揚／煮繭抽絲／進貢
- (D)張揚／綢繆未雨／奏疏

4. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

愈是靈心善感的詩人，愈是技巧高妙的詩人，

- 甲、悉聽自然
- 乙、不必勉強押韻
- 丙、形式上有韻與否
- 丁、也愈能引發讀者的共鳴
- 戊、他的作品節奏愈自然

但也不必故意避免用韻。(琦君〈不薄今人愛古人——我讀新詩〉)

- (A)甲丙乙戊丁
- (B)乙戊丙甲丁
- (C)丁乙丙甲戊
- (D)戊丁丙甲乙

5. 下列各組文句，前後意義最相近的是：

- (A)聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之／先之，勞之
- (B)不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害／民之所好好之，民之所惡惡之
- (C)無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功／多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤；多見闕殆，慎行其餘，則寡悔
- (D)拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下，故兵不頓，而利可全／殺十人十重不義，必有十死罪矣；殺百人百重不義，必有百死罪矣

6. 依據下文，最能概括文章內容的標題是：

法蘭克福是大多數外國旅客到德國的第一站，除了巨大繁忙的法蘭克福國際機場外，這裡也是德國的鐵、公路交通樞紐，以及歐陸的金融中心，更因是歐洲中央銀行的所在地，在世界經濟上的地位可謂舉足輕重。

因為是銀行城，市區內現代的摩天大樓林立，使法蘭克福的天際線十分絢麗。除了工商業充斥，她也是一座文化古都。從1562年起，法蘭克福一直是神聖羅馬帝國皇帝加冕的地方，崇高的地位延續到該帝國1806年瓦解為止。旅行者可從市中心古色古香的羅馬山廣場，感受歐洲中古風情。

法蘭克福位於美茵河畔，有廣大美麗的河濱綠園，可在此觀賞高聳壯觀的天際線。而美茵河往西匯入萊茵河，河流孕育出本區自然環境的旺盛生命力，造就無數美景。（改寫自林呈謙《德國旅行家》）

- (A)與時俱進的文化古都 (B)廣大絢麗的美茵河畔
(C)古色古香的德國城市 (D)大樓林立的金融中心

7. 依據下文，關於犯罪小說與偵探小說，敘述最適當的是：

近十年來專注於犯罪小說的評論研究大幅增加，僅有少數提及犯罪小說的源起。有人認為閱讀犯罪小說的基本動機是宗教性的，透過儀式與象徵性的犧牲來除去個人或群體的罪惡。這種企盼並不會永遠奏效，真正的犯罪小說迷就像摩尼教徒，認為光明與黑暗會永無止境地相互抗衡，猶如偵探與罪犯的對峙。部落獻祭的人或許被視為是神聖的，因此通常在死亡前都必須經過偽裝，將人類外觀打扮成需驅趕的惡魔模樣。偵探小說的操作方式則相反，罪犯剛登場時是受認可的人物，而且往往受人敬重。這個面具要到故事最後才會被扯下來，露出違法者的真面目。偵探就像巫醫一樣神聖，能嗅出破壞社會的惡魔氣味，展開追捕，看破各式偽裝，直探事件根源。在故事中將偵探安排為凶手，通常會成為敗筆，除了這種作法顛覆法律外，信仰也是重要因素，因為這樣的安排混淆了光明與黑暗的力量。（改寫自朱利安·西蒙斯《血腥謀殺》）

- (A)偵探小說尾聲，罪犯往往顛覆讀者心中既有的形象
(B)偵探與罪犯在小說中就如同光明與黑暗，無法同時存在
(C)犯罪小說起源於原始部落的獻祭活動，罪犯是神聖的犧牲者
(D)為維持懸疑與符合邏輯，偵探小說結局不可安排偵探為兇手

8. 依據下文，有關蜜蜂的舞動，敘述最適當的是：

根據馮·弗里希的早期研究，蜜蜂有兩種「舞步」：一種他稱為環繞舞，一種則為8字搖擺舞。當時他的結論是：跳環繞舞，表示蜜蜂發現花蜜的來源；跳搖擺舞，則表示蜜蜂找到花粉。後來，波伊特勒持續進行研究，開始懷疑當初的論點。他和馮·弗里希在1944年繼續做實驗，發現如果餵食盤距離蜂巢超過一百公尺，不管蜜蜂帶什麼東西回去，都會跳搖擺舞。所以他們認為：蜜蜂不同的舞蹈方式，並非用來描述發現什麼物質，而是一種用來傳達更複雜資訊的方法，也就是要說明地點。馮·弗里希寫道：這種精確描述距離與方向的能力「似乎太過奇妙，根本不像是真的。」（改寫自修·萊佛士《昆蟲誌：人類學家觀看蟲蟲的26種方式》）

- (A)蜜蜂跳環繞舞的頻率高於8字搖擺舞
(B)蜜蜂可藉不同舞步溝通的說法不正確
(C)蜜蜂舞蹈方式與蜜源方位、距離較為相關
(D)蜜蜂藉舞步形式表達採收花粉與花蜜後的儲存地點

9. 依據下文，湯普生醫師「把總醫師痛罵一頓」的原因，敘述最適當的是：

記得我當第一年住院醫師時，有一晚恰好遇到一個車禍外傷病人由救護車送來急診。經過詳細檢查，確認只有些皮肉裂傷，總住院醫師便決定把病人帶到開刀房，洗淨傷口加以縫合並住院觀察。當晚是我們的副主任湯普生醫師值班。由於總住院醫師認為這是很平常的外傷，而且他已處理得很好，因此決定讓湯普生醫師休息。誰知湯普生第二天巡房後走出病房就大發雷霆，把總醫師痛罵一頓，說他沒有依照科內規定，維護病人權益，未和主治醫師討論出最好的治療方法，也不尊重醫學倫理，因為病人在法律上屬於湯普生醫師，他有義務照護病人。事實上病人狀況相當穩定，總醫師卻因一個善意的疏忽，幾乎被記過甚至開除。（改寫自王國照《重披白袍》）

- (A)未讓湯普生醫師充分休息 (B)未把車禍外傷病人照顧好
(C)未和主治醫師討論治療方式 (D)未和病患家屬說明開刀細節

10. 閱讀下列詩句，最符合詩中所示的人生態度是：

有耳莫洗穎川水，有口莫食首陽蕨。含光混世貴無名，何用孤高比雲月？吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，屈原終投湘水濱。陸機雄才豈自保？李斯稅駕苦不早。華亭鶴唳詎可聞？上蔡蒼鷹何足道。君不見吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身後千載名？（李白〈行路難〉）

- (A)顯貴無常，急流勇退 (B)養身隱逸，志在清高
(C)放浪形骸，任俠行義 (D)順處逆境，不求顯達

11. 《淮南子·人間訓》曰：「知備遠難而忘近患」，意指僅知道防備遠處的禍害，卻忽略近處的危機，有失明智。下列選項，最切合上述旨意的是：

- (A)夫鵲先識歲之多風也，去高木而巢扶枝。大人過之則探鷄，嬰兒過之則挑其卵 鷄：雛鳥。
(B)鄭縣人卜子使其妻為禱，其妻問曰：「今禱何如？」夫曰：「像吾故禱。」妻子因毀新，令如故禱
(C)周人有愛裘而好珍饈，欲為千金之裘而與狐謀其皮，欲具少牢之珍而與羊謀其饈。言未卒，狐相率逃於重丘之下，羊相呼藏於深林之中
(D)昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金」

12. 下列關於先秦典籍的敘述，最適當的是：

- (A)《荀子》文字風格簡淨，宛如格言
(B)《老子》多長篇大論，善用譬喻說理
(C)《墨子》文章華美，深具辭采，獨樹一格
(D)《莊子》想像力豐富，善以寓言傳達哲思

13-14為題組

閱讀下文，回答13-14題。

甲

我喜歡躺在早春微涼的胸膛／——最好是18度C的冷感／張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧／於是，緋紅著臉低著頭／在枝桠上相互簇擁／磨蹭出足夠的勇氣／聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音。（路寒袖〈臺灣的春天——詩詠山櫻花〉）

乙

你單層的花瓣展現單純的美／不像玫瑰層層裹藏著秘密／五片心形的花瓣束在一起／你集中意志抵擋日落後的嚴寒／平地的薔薇依靠著牆叢生／高山薔薇啊／你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙／以你縷縷的細香襲入大氣。(鍾玲〈高山薔薇〉)

13. 關於上列詩作的解讀，最適當的是：
- (A) 甲詩「躺在早春微涼的胸膛」可看出山櫻花多半開在山腰以上的位置
 - (B) 甲詩「緋紅著臉低著頭」描述櫻花樹間隔過於擁擠，花團錦簇的盛況
 - (C) 乙詩「平地的薔薇依靠著牆叢生」藉平地薔薇反襯高山薔薇獨立自主
 - (D) 乙詩「以你的純白與夜黑對峙」指高山薔薇在黑夜綻放，白天就凋謝
14. 感官描寫時，有時可以將某一感官的感受以其他感官的感受表達。下列對於詩中的感官描寫，解說最適當的是：
- (A) 「張開熱切的想望／大地的心跳令我羞赧」：以觸覺感受形容聽覺感受
 - (B) 「磨蹭出足夠的勇氣／聆聽如波浪洶湧而來／綻放的聲音」：以聽覺感受形容視覺感受
 - (C) 「五片心形的花瓣束在一起／你集中意志抵擋日落後的嚴寒」：以觸覺感受形容視覺感受
 - (D) 「高山薔薇啊／你在嶺上蔓爬／以你的純白與夜黑對峙」：以視覺感受形容嗅覺感受

15-16為題組

閱讀下文，回答15-16題。

司馬遷《史記》所發展出來的「紀傳」體，不但奠定往後正史的寫作形式，在敘事形態上，亦將敘述重點由記錄對話、敘述情節的因果，轉移到捕捉一個個特殊人物的性格與命運。終於，個人，一個具有特殊個性完整人格的個人成為注視的焦點。人不再附屬於事，而是人創造了種種的事。因此，具體的人，一個個獨特的個人才是最終的主體。……由於篇章、文章的觀念戰國末年已出現，在《史記》刻意區分的篇章中更是顧慮到全文情調的統一。同一歷史事件，記述在不同篇章，由於傳述的是以不同的人物為主體，配合人物特別的生命情調，以及他們與歷史事件的關連，往往呈現不同的風味、不同的意義。司馬遷隱藏了單一作者的聲音，綻放出來的卻是眾多人物的多元宇宙，是多重音色的自呈與交織。因此，《史記》展現的不僅是繽紛多姿的人物性格之美，更是從悲壯到滑稽，由崇仰到諷刺各種類型的敘事筆調之美。(改寫自柯慶明〈中國文學之美的價值性〉)

15. 依據上文，下列敘述**不適當**的是：
- (A) 《史記》所發展出來的「紀傳」體，奠定之後正史的寫作形式
 - (B) 在《史記》中，具有特殊性情完整人格的個人成為注視的焦點
 - (C) 在《史記》不同篇章中，同一歷史事件往往呈現不同的風味與意義
 - (D) 《史記》展現的不是人物性格之美，而是各種類型的敘事筆調之美
16. 依據上文，下列推論最適當的是：
- (A) 司馬遷作〈項羽本紀〉時，篇章、文章觀念尚未產生
 - (B) 為求篇章完整，楚漢相爭一事只記錄在〈項羽本紀〉
 - (C) 〈項羽本紀〉敘述重點是項羽的特殊性格與特殊命運
 - (D) 〈項羽本紀〉欠缺記錄對話、敘述情節的因果等內容

17-19為題組

閱讀下文，回答17-19題。

漢代出現的原始瓷，以草木灰為釉水，燒出來灰灰綠綠，並不好看。彼時銅器昂貴，因此燒出類似銅器的東西作為陪葬的明器。魏晉茶道興起，杯盞以越窯為上，越窯是翠綠色，還帶點灰色調，要到南宋龍泉才燒出漂亮的綠色。追求瓷器色澤之美的過程，艱困而漫長，至少花了五六百年。宋代以玄素為美，瓷器的靜定與素淨頗為相應。所謂道，就講「相應」，人與茶相應，可以行氣，以利打坐；道與器相應，可以參悟；人與茶碗相應，可以引發美感。文人喝茶成為風氣，但有一只素玄之名物，便可在茶會中領得風騷。那是文人茶的時代，也是瓷的第一高峰。

明代以前，點茶是用茶碗將茶末泡為茶湯打出泡泡，過程繁瑣，加以團茶昂貴，非一般人喝得起。朱元璋改團茶、點茶為茶湯，改茶湯後，小壺小杯喝茶，這是功夫茶的起始，所以瓷器小杯變多了。明初宮中還是以素白為美，甜白瓷是此時的代表，如糖霜的白，不像定瓷白中帶黃，影青瓷白中泛藍，這時真正的白瓷才產生。它並不單調，通常刻有暗花為飾，其他素色瓷如祭紅、霽藍、豆青都燒得很好。至於明青花大器為多，受中東影響，貿易瓷愈花愈好，也有可能元蒙古人愛大器，明代猶有前朝風，這是瓷的第二高峰。（改寫自周芬伶〈說瓷〉）

17. 依據上文，下列關於瓷器的敘述，最適當的是：

- (A) 瓷器輕巧，故取代銅器成為日常用品
- (B) 漢代因釉水不佳，瓷器無法製成茶具
- (C) 宋代瓷茶具崇尚質樸淡雅，道器合一
- (D) 明代流行青花瓷，素色瓷質精而稀有

18. 依據上文，下列文字的鑑賞觀點，最可能屬於：

茶盞惟宣窯壇盞為最，質厚白瑩，樣式古雅，有等宣窯印花白甌，式樣得中，而瑩然如玉。次則嘉窯心內茶字小盞為美，欲試茶色貴白，豈容青花亂之？

- (A) 漢代
- (B) 魏晉
- (C) 宋代
- (D) 明代

19. 依據上文，對於下列甲、乙兩項推論，最適當的判斷是：

甲、茶葉沖泡方式影響杯盞瓷器的形製。

乙、宋代人常依茶湯顏色選用合適茶碗。

- (A) 甲、乙皆正確
- (B) 甲錯誤，乙正確
- (C) 甲、乙皆無法判斷
- (D) 甲正確，乙無法判斷

20-22為題組

閱讀下文，回答20-22題。

宋江看了，心中暗喜。自誇道：「這般整齊肴饌，濟楚器皿，端的是好個江州。我雖是犯罪遠流到此，卻也看了些真山真水。我那裡雖有幾座名山古跡，卻無此等景致。」獨自一個，一盃兩盞，倚闌暢飲，不覺沉醉。猛然驀上心來，思想道：「我生在山東，長在鄆城，學吏出身，結識了多少江湖上人，雖留得一個虛名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了雙頰，配來在這裡。我家鄉中老父和兄弟，如何得相見！」不覺酒湧上來，潸然淚下。臨風觸目，感恨傷懷。忽然做了一首〈西江月〉詞調，便喚酒保，索借筆硯。起身觀翫，見白粉壁上，多有先人題詠。宋江尋思道：「何不就書於此？倘若他日身榮，再來經過，

重觀一番，以記歲月，想今日之苦。」乘其酒興，磨得墨濃，蘸得筆飽，去那白粉壁上，揮毫便寫道：

「自幼曾攻經史，長成亦有權謀。恰如猛虎臥荒丘，潛伏爪牙忍受。

不幸刺文雙頰，那堪配在江州。他年若得報冤讎，血染潯陽江口。」

宋江寫罷，自看了，大喜大笑。一面又飲了數盃酒，不覺歡喜，自狂蕩起來，手舞足蹈，又拿起筆來，去那〈西江月〉後，再寫下四句詩，道是：

「心在山東身在吳，飄蓬江海謾嗟吁。他時若遂凌雲志，敢笑黃巢不丈夫。」

宋江寫罷詩，又去後面大書五字道：「鄆城宋江作」。寫罷，擲筆在桌上，又自歌了一回。再飲過數盃酒，不覺沉醉，力不勝酒。便喚酒保計算了，取些銀子算還，多的都賞了酒保。（《水滸傳》第39回）

20. 上文藉描寫「宋江飲酒賦詩」，凸顯宋江的性格是：

- (A)風雅而富詩興 (B)落拓而有豪情
(C)慷慨而交遊廣 (D)權謀而城府深

21. 關於宋江題於壁上的詩詞，解釋最適當的是：

- (A)「恰如猛虎臥荒丘」意謂才高卻無處施展抱負
(B)「敢笑黃巢不丈夫」意謂不齒黃巢舉兵動搖朝廷
(C)「報冤讎」、「遂凌雲志」指掃除匪寇以安定江州
(D)「潛伏爪牙」、「飄蓬江海」指暗中在四處招兵買馬

22. 下列六句是今日九江潯陽樓上的一副對聯，請依文意與對聯格式，選出排列順序正確的選項：

- 甲、如無水滸傳者 乙、果有潯陽樓乎
丙、就會無影無蹤 丁、寫得有聲有色
戊、則梁山聚義替天行道 己、將宋江醉酒壁上題詩

	上聯	下聯
(A)	甲－戊－丙	乙－己－丁
(B)	甲－己－丁	乙－戊－丙
(C)	乙－戊－丙	甲－己－丁
(D)	乙－己－丁	甲－戊－丙

23-24為題組

閱讀下文，回答23-24題。

因為有輪迴的觀念，《封神演義》看待爭鬥的時間超越一個人在世間的壽命。從地面上王國的時間——商朝將亡，周朝將興；到諸神的時間——不知那是在宇宙的何時，諸神共議了「封神榜」，榜上注定了有多少靈魂要歷劫重生，得到封號與任務，成為守定一方的星宿或神祇；再由諸神的時間回到人類的時間，無道紂王引發的殺戮和討伐，正在展開。雖然，最後的結果早已在冥冥中被決定，整場戰爭是應著封神協議的大方向而生的微細現象。在商周兩方的旗號之間，有些人是無知被捲入，有些是明明知道、要避卻還是避不開。腥風血雨之後，周朝的開國基業底定。人世或許還是有成王敗寇的邏輯，神界卻不是。封神臺上，戰爭中死去的魂靈們再度聚集，不論生前是助周的、還是助商的，榜上有名者都被封神。封神的觀點□□□□。戰爭不是殲滅對手，而是吸納與融合的過程。（改寫自張惠菁〈封神〉）

23. 關於上文對《封神演義》的詮釋，最適當的敘述是：

- (A) 天命有歸，豈是人力
- (B) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
- (C) 名不正，則言不順；言不順，則事不成
- (D) 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生

24. 上文□□□□內最適合填入的是：

- (A) 超越勝負
- (B) 坐觀成敗
- (C) 旋生幻滅
- (D) 曠然太平

25-26為題組

閱讀下文，回答25-26題。

就中國古典詩學傳統而言，詩歌的意義往往以詩人個人內在的情感意念為重心，此等情意又是間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯，由是而形成一種獨特的審美意趣。至於間接烘襯的表現手法能成為主要的創作模式，就是根源於古典文化的論述中，對語言表意功能的質疑。一方面固然由於情感或意念本身不可捉摸的特性，另一方面也認定了語言作為一種表意的工具其實有所不足，甚或不完備，因而如何以有限的語言媒介傳寫極為流動精微的情感或意念，便成為一項備受關注的課題。（改寫自蔡英俊《語言與意義》）

25. 依據上文，中國古典詩歌以間接烘襯方式表達情感的原因是：

- (A) 詩以言志
- (B) 言不盡意
- (C) 得意忘言
- (D) 意在筆先

26. 下列詩句，最符合上文畫底線處所述表意方式的是：

- (A) 飄飄何所似？天地一沙鷗
- (B) 妾髮初覆額，折花門前劇
- (C) 持家但有四立壁，治病不蘄三折肱
- (D) 出師一表真名世，千載誰堪伯仲間

27-29為題組

閱讀下文，回答27-29題。

甲

烏於人最黠，伺人音色有異，輒去不留，雖捷矢巧彈，不能得其便也。閩中民狃烏性，以謂物無不可以性取者，則之野，挈罌飯、楮錢，陽哭冢間，若祭者然。哭竟，裂錢棄飯而去。烏則爭下啄，啄盡；哭者復立他冢，裂錢棄飯如初。烏不疑其給也，益鳴爭，乃至三四，皆飛從之。稍狎，迫於羅，因舉獲其烏焉。今夫世之人，自謂智足以周身，而不知禍藏於所伏者，幾何不見賣於哭者哉！（蘇軾〈烏說〉）

狃：了解。

乙

臺灣平地甚少看到烏鴉，較難想像「烏合」的場面，但在日本東京、印度孟買等城市，常可見到一群群烏鴉，乍看牠們的確是毫無紀律地聚集、啄食、行動，但仔細觀察會發現，牠們飛到啄食處，離開啄食處，甚至歸巢的行動，都是相當有紀律的。

許多研究顯示，烏鴉在鳥類中屬於智慧高、學習能力強的一群。觀察烏鴉的行為，會發現牠比其他鳥類及猴子、海豚之外的哺乳類動物高明不少。例如棲息於海邊的烏鴉要取食蛤蜊等貝類時，會先叨起蛤蜊起飛，再從高處將牠丟下，把硬殼撞破。若飛得太高，體力消耗太多；飛得太低，又打不開殼，因此必須掌握適當的高度。此外，還必須丟在質地較硬處才有效率。當一隻烏鴉發現適當的地點和合宜的擲落高度時，其他烏鴉馬上起而模仿。所以《伊索寓言》裡聰明的小烏鴉，叨石頭填滿裝著些許水的瓶子而喝到水的故事，是極有可能發生的。不只學習能力，在多烏地區，有時我們還可以看見數隻烏鴉攻擊一隻流浪貓或小狗的場面。（改寫自朱耀沂《成語動物學》）

27. 下列關於甲文的解說，最不適當的是：

- (A)「音色有異」指人們聲音和表情不同於往常
- (B)「裂錢棄飯」指人們怕遭攻擊而丟下錢和飯
- (C)「不疑其給」指烏鴉不懷疑人們的欺騙手法
- (D)「舉獲其烏」指烏鴉全部都被人們網羅捕捉

28. 下列關於乙文的解說，最適當的是：

- (A)認為烏鴉無組織、無紀律，是人們經過長期觀察的定見
- (B)日本東京、印度孟買等城市的烏鴉比臺灣的烏鴉有紀律
- (C)烏鴉的智慧與學習能力，比其他鳥類和哺乳類動物高明
- (D)烏鴉為取食蛤蜊，會探索適當的地點和合宜的擲落高度

29. 下列關於甲、乙二文文意的說明，最適當的是：

- (A)甲文提醒人們勿如烏鴉爭奪楮錢而陷入羅網
- (B)甲文警惕人們不要只看到眼前近利而忽略隱藏的災禍
- (C)乙文從動物行為學觀點證成「烏合之眾」一詞是指有紀律的群眾
- (D)乙文藉烏鴉毫無紀律地聚集、啄食、行動，證明「烏合」之說法其來有自

30-31為題組

閱讀下文，回答30-31題。

故車之堅可以任重也，而人斯載之；故弓之良可以射遠也，而人斯彀之。苟汝治車而堅矣，為弓而良矣，焉往而不為人所求。不此之務，而急急焉以求人知為事，則非予之所望于汝也。（陳高〈送族弟祥遊金陵序〉）

30. 陳高在上文中提及「車之堅」、「弓之良」，用意是：

- (A)自許為堅車良弓的能工巧匠
- (B)勉勵族弟以製作堅車良弓為務
- (C)勸告族弟充實自身，如治堅車為良弓
- (D)強調自身如堅車可任重，如良弓可射遠

31. 依據上文，陳高所要闡釋的論點是：

- (A)士不可以不弘毅，任重而道遠
- (B)君子病無能焉，不病人之不己知
- (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者
- (D)君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子

32-34為題組

閱讀下文，回答32-34題。

趙成陽堪，其宮火，欲滅之，無階可升，使其子朏假於奔水氏。朏盛冠服，委蛇而往。既見奔水氏，三揖而後升堂，默坐西楹間。奔水氏命僮者設筵，薦脯醢觴朏。朏起，執爵啐酒，且酢主人。觴已，奔水氏曰：「夫子辱臨敝廬，必有命我者，敢問？」朏方白曰：「天降禍於我家，鬱攸是崇，虐焰方熾，欲緣高沃之，肘弗加翼，徒望宮而號。聞子有階可登，盍乞我？」奔水氏頓足曰：「子何其迂也！子何其迂也！飯山逢彪，必吐哺而逃；濯谿見鱷，必棄履而走。宮火已焰，乃子揖讓時耶！」急昇階從之，至，則宮已燼矣。（宋濂《宋文憲公全集》）

32. 依據上文，下列文意解說最適當的是：

- (A) 「委蛇而往」是因為心虛以至於膽怯地前往
- (B) 「必有命我者」是相信對方一定能救我的命
- (C) 「盍乞我」是埋怨對方怎麼不把梯子借給我
- (D) 「飯山逢彪」是在山上吃飯的時候遇到老虎

僮者：接待賓客的侍者。
脯醢：肉乾和肉醬。
鬱攸是崇：火氣積聚，指發生火災。
昇：抬。

33. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 濯谿「見」鱷／若有招待不周之處，請您「見」諒
- (B) 必棄履而「走」／快「走」運動有益全民身心健康
- (C) 「假」於奔水氏／歲末音樂會將「假」文化中心舉行
- (D) 「乃」子揖讓時耶／竊盜屬公訴罪，非告訴「乃」論

34. 上文藉由故事人物的言行寄寓主旨，下列說明最適當的是：

- (A) 藉奔水氏批判虛榮浮誇、惺惺作態的人
- (B) 藉奔水氏表彰指揮若定、功成不居的人
- (C) 藉成陽朏諷刺食古不化、不知變通的人
- (D) 藉成陽朏讚美處變不驚、溫文有禮的人

二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 關於下列文句的意涵，敘述適當的是：

- (A) 「阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人」：桃花源中交通發達，人來人往，聲音嘈雜
- (B) 「蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳」：硫穴地勢低窪，宛如置身鍋底般炎熱
- (C) 「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合」：天色漸暗，卻流連忘返，進入忘我境界，與大自然合為一體
- (D) 「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒起兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也」：朱、林以「反清復明」為藉口，清廷視為叛逆，舊志記載不詳
- (E) 「近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友；常數月營聚，然後敢發書」：士大夫家宴客，竭盡心力張羅，顯示待客之真誠

36. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：
- (A)「微」斯人，吾誰與歸／三代以下，世衰道「微」
 - (B)傅毅之於班固，伯仲之間「耳」／從此道至吾軍，不過二十里「耳」
 - (C)先帝知臣謹慎，故「臨」崩寄臣以大事也／「臨」谿而漁，谿深而魚肥
 - (D)以其無禮於晉，「且」貳於楚也／於案上取壺酒，分賚諸徒，「且」囑盡醉
 - (E)靖之友劉文靜者與之狎，「因」文靜見之可也／批大郤，導大窾，「因」其固然
37. 〈馮諼客孟嘗君〉：「孟嘗君客我」，「客」是名詞當動詞使用。下列文句「」內的詞，也將名詞當動詞使用的是：
- (A)眾人皆醉，何不「舖」其糟而歎其醜
 - (B)載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽「索」，其可忽乎
 - (C)又謀諸篆工，作古窾焉；「匣」而埋諸土，朞年出之
 - (D)使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鑱，為除不潔者
 - (E)雖無絲竹管絃之盛，一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情
38. 下列畫底線的文句，是進一步解釋前句「」內所述之內涵的是：
- (A)前關四窗，垣牆周庭，「以當南日」，日影反照，室始洞然
 - (B)「友從兩手，朋從兩肉」，是朋友如一身左右手，即吾身之肉
 - (C)吾日「三省吾身」，為人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎
 - (D)主上「屈法申恩，吞舟是漏」，將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在
 - (E)今「大道既隱，天下為家」，各親其親，各子其子，貨力為己，大人世及以為禮，城郭溝池以為固
39. 鄭愁予〈三年〉：「啊！已三代了的生命，而我們何其大方地吝嗇著呀。」以「大方」來形容「吝嗇」，詞義相反，意象強烈而特殊。下列文句也有此種用法的是：
- (A)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜
 - (B)先生，這是而今詩社裡的故事。小弟看來，覺得雅得這樣俗，還是清談為妙
 - (C)歌聲如行雲如流水，讓人了卻憂慮，悠遊其中。又如澎濤又如駭浪，拍打著你心底沉澱的情緒
 - (D)花在與我視線平行的小丘上，英英雪雪，迅速來去，或者在遠處山坡，如成群無數的綿羊，車聲不斷起落，羊群和平低頭
 - (E)如果作者缺乏自覺，很可能產生評者自評，寫者自寫的現象，至於讀者們也就看者自看了，這樣的現象，簡直可以說是文明的野蠻
40. 關於下列辛棄疾詞作，敘述適當的是：
- 千峰雲起，驟雨一霎兒價。更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家，只消山水光中，無事過這一夏。
- 午醉醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。卻怪白鷗，觀著人欲下未下。舊盟都在，新來莫是，別有說話？（辛棄疾〈醜奴兒近〉）
- (A)詞作的上下片均是即景抒情，情景相生
 - (B)上片寫夏日陣雨後景致，藉沐雨洗淨心中哀愁
 - (C)下片藉由「野鳥」的動態反襯「白鷗」的靜態
 - (D)全詞語言不假雕飾，明白如話，結尾清新幽默
 - (E)上下片的時間藉「午醉」過渡，寫出浪跡江湖青旗賣酒者的心情

41-42為題組

閱讀下文，回答41-42題。

剛出世的小馬駒很快就能站起來，並尋找食物；小鴨只要一出世，就會根據本能去找水、游水。而剛剛出世的孩子，如果沒有大人的幫助，則會在幾個小時內死亡。人類的基本生存能力是從哪裡來的呢？社會學給了這個問題一個非常簡潔的答案——社會化。由於人類不具備其他動物的生物本能，就只能通過學習來獲得能力、獲得人格，使自己成為社會中的正常一員。

某些人類的行為常被誤認為是「本能」，譬如有人衝你的臉打上一拳，當然會閃躲。但在社會學和生物學中，作為一個科學概念，「本能」有非常具體的含義，主要是指受基因決定的複雜行為模式，譬如小鴨找水、小馬駒站立，都是本能行為。而這裡的閃躲，則是反射行為，不是本能；是單一的反應，不是複雜的行為模式。

人類有一些與生俱來的反射行為，而且大多與生存有關，前面提到的閃躲是為了避免傷害，嬰幼兒的吃奶是為了進食。還有許多類似的動作，都與人類的本生生存有關，譬如對溫暖、水的需求。但是，人類滿足這些基本需求的方式並不完全一致。舉例來說，飲食是人類的共同行為，但是獲得飲食滿足的方式卻千差萬別。另外，人會在行為發出之前有所思考，會選擇自己的行為方式，考慮行為後果以及對自己的利或弊，而不是像動物那樣完全憑藉生物特性，以本能發出行為。（改寫自邱澤奇《社會學是甚麼》）

41. 依據上文，符合文中對人類「本能」與「反射」說明的是：
- (A)人一出生即具有自給自足的本能
 - (B)人具有複雜的本能，其他動物沒有
 - (C)因環境發展出各地不同的飲食，是人的本能
 - (D)人會避開迎面而來的衝撞，屬於反射而非本能
 - (E)從社會學的觀點，人的基本生存能力是藉後天學習而來
42. 下列文句，符合上文畫底線處所述情形的是：
- (A)萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉
 - (B)方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神遇行
 - (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色
 - (D)生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也
 - (E)今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣