

等 別：五等關務人員考試

類(科)別：各科別

科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆 在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列各文句何者完全沒有錯別字？
(A) 這家公司致力研發尖端技術，儼然成為業界先驅
(B) 臺灣人的創意與彈性，被視為深具價值的軟實力
(C) 大半生服務於公家機構，他的成就與供獻毋庸置疑
(D) 年輕人初出茅廬，往往充滿理想和報負，準備大顯身手
- 2 「令人□往／影□深遠／音樂□宴」，以上三個□應依序填入：
(A) 響／嚮／響 (B) 響／響／嚮 (C) 嚮／響／響 (D) 響／嚮／響
- 3 下列文句中，用字遣詞正確的選項是：
(A) 捲走鉅款、逍遙海外的經濟罪犯，讓升斗小民最為反感
(B) 女性為了追求完美無暇的好膚質，常會相信道聽塗說的美容偏方
(C) 臺灣的職棒環境歷經多次簽賭案，每況遇下，需要整體的挽救方案
(D) 公務人員案牘勞形、消腹從公，還要注意社會公平，注意言行舉止與出入場所
- 4 下列文句中，詞語應用正確的是：
(A) 畫展成功以後，他的聲名不脛而走，現在已是世界級的畫家了
(B) 陳姓台商平時熱心公益，他就是這次公聽會的始作俑者
(C) 讀到她的手機簡訊，雖只寥寥數語，卻覺音容宛在，真是窩心極了
(D) 對於高先生的善行，他指日可待、連聲道謝
- 5 下列成語中，正確的選項是：
(A) 視若無睹 (B) 見危知著 (C) 左右逢源 (D) 一夜知秋
- 6 下列各文句何者用語最為恰當？
(A) 他為人熱心，經常忙著幫同事煽風點火，解決問題
(B) 職場上注重工作倫理，遇事若能見風轉舵，最能無往不利
(C) 現代人居住在水泥叢林中，很少有機會到大自然裡捕風捉影
(D) 太極拳有一招「順風扯旗」，我勸你也該把握時機，順勢而為
- 7 下列各組成語，意義相反的是：
(A) 頭童齒豁／雞皮鶴髮 (B) 居安思危／未雨綢繆 (C) 意到筆隨／行雲流水 (D) 吳下阿蒙／鶴立雞群
- 8 下列各詞語引號內的「負」字，與「忘恩負義」的「負」字意思相同的是：
(A) 「負」詬忍辱 (B) 「負」荆請罪 (C) 「負」心之人 (D) 「負」笈從師
- 9 下列各選項句中，「窮」字意思為「處境困窘」的是？
(A) 人情同於懷土兮，豈窮達而異心 (B) 楚囚纓其冠，傳車送窮北
(C) 野外罕人事，窮巷寡輪鞅 (D) 不忍窮竟其事
- 10 兩個詞在意義上相對或相反的，叫反義詞。下列各組都是反義詞的是：
(A) 獨立－依賴／扼要－詳盡／幽暗－荒涼 (B) 光榮－恥辱／高聳－狹小／樂觀－前瞻
(C) 從容－慌忙／粗糙－細膩／抵抗－投降 (D) 警惕－麻痺／果斷－猶豫／偏頗－怪異
- 11 下列詞語非屬狀聲詞的是：
(A) 淙淙 (B) 潺潺 (C) 潛潛 (D) 泠泠
- 12 下列文字，沒有贅字冗詞的是：
(A) 《歌劇魅影》即將在國家劇院演出，非常造成轟動
(B) 皮膚科醫師表示：化妝品的價格與功效不必然劃上等號
(C) 幾米的繪本深受歡迎，陸續有多部作品不斷被拍成電影
(D) 衝突事件發生後，兩人堅持各執一詞，難以判斷孰是孰非
- 13 下列關於動物的詞語中，用以形容人類外形、體貌，而不是道德判斷的選項是：
(A) 獐頭鼠目 (B) 虎頭蛇尾 (C) 虎背熊腰 (D) 招蜂引蝶
- 14 下列各語句何者最沒有冗詞語病？
(A) 各位同仁：希望你我大家都要做到彼此互相尊重
(B) 各位來賓：然後我現在要提出本單位今年度的工作簡報
(C) 各位鄉親父老、兄弟姊妹：本人第一次來到貴寶地，請多多指教
(D) 各位女士、先生：讓我們恭請我們的大家長——林館長，來為我們說說幾句話
- 15 寫信給自己的父親，開頭的提稱語應該用：
(A) 父親大人膝下 (B) 父親大人足下 (C) 父親大人堂下 (D) 父親大人座下

- 16 公文用語在「稱謂」上，視發文機關與受文對象（機關或個人）的關係而有別，例如各縣市教育局發函教育部的時候，行文中該如何稱呼教育部才正確？
(A)貴部 (B)台部 (C)鈞部 (D)大部
- 17 以下關於公文「函」的敘述何者正確？
(A)公文中的「函」意指書信，適用範圍極廣
(B)函的行文用語宜明確，寧可詳多而勿失之簡要
(C)函的內容須具備「主旨」、「說明」、「辦法」，三者缺一不可
(D)上級機關對下級機關發函，屬日常溝通往來，並不具有命令性質或約束力
- 18 下列題辭，不適用於醫界的是：
(A)杏林春暖 (B)博愛濟群 (C)博採輿情 (D)濟世功深
- 19 舊時人家多懸掛吉祥畫以迎祥納福。吉祥畫或諧音取義，例如畫紅色蝙蝠飛翔天際，表示「洪福齊天」；或取特定事物為象徵，例如畫牡丹花以象徵富貴。下列各選項何者兼有上述兩種特點？
(A)畫松樹和鹿隻代表「長壽有祿」 (B)畫麥穗和花瓶代表「歲歲平安」
(C)畫鮎魚和鱸魚代表「長年大貴」 (D)畫青蘋果和大橘子代表「清平大吉」
- 20 下列各成語何者並非形容書法之美？
(A)龍飛鳳舞 (B)龍蟠虎踞 (C)筆走龍蛇 (D)矯若驚龍
- 21 下列詩句不屬於對偶句的是：
(A)掬水月在手，弄花香滿衣 (B)芳樹籠秦棧，春流遶蜀城
(C)跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條 (D)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝
- 22 文學寫作常以「擬人法」增加讀者想像與作品情趣。下列各詩句何者運用了擬人法？
(A)秋水纔深四五尺，野航恰受兩三人（唐杜甫〈南鄰〉）
(B)草樹知春不久歸，百般紅紫鬥芳菲（唐韓愈〈晚春〉）
(C)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風（唐僧志安〈絕句〉）
(D)葉浮嫩綠酒初熟，橙切香黃蟹正肥（宋劉克莊〈冬景〉）
- 23 張九齡〈詠物詩〉：「高節人相重，虛心世所知。鳳凰佳可食，一去一來儀。」這首詩所詠的植物應是：
(A)松 (B)梅 (C)蘭 (D)竹
- 24 「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。」（《孟子·公孫丑上》）其所謂之「四端」係何所指？
(A)禮、義、廉、恥 (B)仁、義、禮、智 (C)視、聽、言、動 (D)誠、智、仁、勇
- 25 請判斷下列各詩詞，何者所描述之景為「夏季」？
(A)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香（黃庭堅〈晚樓閒坐〉）
(B)不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清（翁森〈四時讀書樂〉）
(C)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚（陸游〈游山西村〉）
(D)雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓（李清照〈一剪梅〉）
- 26 山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閑敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，終宵勞夢想。（孟浩然〈夏日南亭懷辛大〉）關於這首詩中的時間，下列敘述正確的選項是：
(A)「山光忽西落，池月漸東上」是黃昏時分 (B)「散髮乘夕涼，開軒臥閑敞」是破曉時分
(C)「荷風送香氣，竹露滴清響」是深秋時節 (D)「感此懷故人，終宵勞夢想」與時間無關
- 27 下列各詩句所述，何者非屬宜於農作的喜雨？
(A)雨澤如此，百穀用成。（漢曹操〈對酒〉）
(B)朝雲不歸山，霖雨成川澤。黍稷委疇隴，農夫安所穫（魏曹植〈贈丁儀〉）
(C)歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱（晉陶淵明〈讀山海經〉）
(D)仲春遘時雨，始雷發東隅。眾壑各潛駭，草木縱橫舒（晉陶淵明〈擬古〉其三）
- 28 「……李斯議亦在逐中。斯乃上書曰：『臣聞吏議逐客，竊以為過矣！』」（李斯〈諫逐客書〉）句中「竊以為」，應是一種怎樣的語氣態度？
(A)驚懼、惶恐的語氣 (B)鄉愿、逃避的態度 (C)自謙、商量的語氣 (D)自信、專斷的態度
- 29 下列各選項敘述，何者關乎個人的說話藝術？
(A)與朋友交，言而有信（《論語·學而》） (B)時然後言，人不厭其言（《論語·憲問》）
(C)有德者必有言，有言者不必有德（《論語·憲問》） (D)君子不以言舉人，不以人廢言（《論語·衛靈公》）
- 30 戴顓春日攜雙柑斗酒，人問何之，曰：「往聽黃鸝聲。此俗耳針砭，詩腸鼓吹，汝知之乎？」依據上文，下列各選項何者理解最為確當？
(A)「攜雙柑斗酒」一表示戴顓意在野餐享受美味 (B)「人問何之」一是問戴顓帶些什麼東西去郊遊
(C)「俗耳針砭」一是說鳥叫聲對聽覺有療愈效果 (D)「詩腸鼓吹」一是說鳥叫聲可喚起做詩的靈感
- 31 宋代程顥曾說：「某寫字時甚敬，非是要字好，只此是學。」（《近思錄·卷四》）對這句話的詮釋，下列敘述正確的選項是：
(A)程顥認為教育學生首要字體工整 (B)程顥認為專一、端正，是一切的根本
(C)程顥是個書法家，重視筆劃配置的美學 (D)程顥是個完美主義者，任何細節都不放過
- 32 「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪；裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颺奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」（班婕妤〈怨歌行〉）關於此詩，下列說法何者有誤？
(A)詩人胸中充塞著憤懣與怨怒之氣 (B)此詩即成語「秋扇見捐」出處
(C)前四句寫其本質及形式之美 (D)詩人藉由團扇以自傷身世
- 33 下列各史傳人事，何者當官最能兼具「儉、廉、能」三條件？
(A)裴玢歷二鎮，頗以公清苦節為政。不交權倖，不務貢獻；蔬食敝衣，居處纔避風雨。而廩庫饒實，三軍百姓安業
(B)袁滋以寬易清簡為政。百姓有至自他境者，皆給地以居，專以慈惠為本，人甚愛之。然百姓有過犯者，皆縱而不理
(C)吳遵路為政簡易，不為聲威。立朝敢言，無所阿倚。平居廉儉無他好，既沒，室無長物
(D)董俊為政寬明，見人善治田廬，必召與歡語，有惰者，則怒罰之，故其部完實，民惟恐其去也

- 34 下列各史傳所述，何者與古代法家思想不符？
(A)上謂宰臣曰：「為政之道，自古所難。」李石對曰：「朝廷法令行，則易。」（《舊唐書·文宗本紀下》）
(B)上詔曰：「方今法令輕重不倫。法令者，為政所先，人命所繫，不可不慎。」（《遼史·耶律庶成傳》）
(C)上謂侍臣曰：「常人多喜為非，有天下者苟無以懲之，何由致治？孔子為政七日而誅少正卯，聖人尚爾，況餘人乎？」（《金史·世宗本紀下》）
(D)上詔曰：「為政以得人為要，不得其人，雖良法美意，徒美觀聽，於民無濟也。」（《清史稿·世宗本紀》）
- 35 下列各文句表現的人生觀，何者未涉及身後價值？
(A)人生無後名，老死將何為？生而不濟物，高官慚牧兒
(B)人生如朝露耳。若不能揚眉吐氣，虛度歲月，羞作骯髒丈夫
(C)雖然宇宙無涯，人生有盡，若具隻眼，則千百年亦瞬息也，所貴死而有不亡者在耳
(D)人生一世，草生一秋。不學些本事，做些功業，揚名於萬代之下，似此一抔黃土，誰別賢愚
- 36 明人有言：「庶民之中，竈戶尤苦，臣近履鹽場，始識其概。」以下即若干相關描述：
小屋數椽，不蔽風雨，_____，此居食之苦也。
曬淋之時，舉家登場，颳泥吸海，午汗如雨，_____，此淋滷之苦也。
煎煮之時，燒灼薰蒸，蓬頭垢面，不似人形，_____，此煎辦之苦也。
(甲)酷暑如湯，亦不敢離
(乙)隆寒砭骨，亦必為之
(丙)粗粟糲飯，不能飽餐
依文意判斷，上文各_____最適合依序填入的是：
(A)甲／乙／丙 (B)甲／丙／乙 (C)丙／甲／乙 (D)丙／乙／甲
- 37 「春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸。四百萬人同一哭，去年今日割臺灣。」（丘逢甲〈春愁〉）詩中之「往事」是指什麼？
(A) 1885 年，臺灣建省清廷正式治台 (B) 1895 年，臺灣民主國的瞬間興亡
(C) 甲午戰爭，乙未割台 (D) 乙未戰爭，甲午割台
- 38 吃好，是的，吃好，你偶爾會花很多錢去吃一頓消夜蕃薯糜，佐以一盤百元的醬破布子；你經常順手倒掉吃不完的白香米飯；而你愈來愈少憶及昔日那個餓得敲破橄欖核取食核內的臭頭的你。你忘了，真的故意忘了丟棄一粒米必遭天雷的古老警告，你忘了，真的存心忘了家鄉的老母親依舊割捨不掉牽心的稻田，你啊，你根本記不得金黃金黃黃黃的稻穗中包含著的是鰾面蓬首的母親的灰濁灰濁灰濁的汗水。（阿盛〈六月田水〉）關於引文中的「你」，下列敘述正確的選項是：
(A) 花天酒地，敗光祖傳家產 (B) 見利忘義，以致淪落江湖
(C) 由城市到鄉村，回歸純樸 (D) 由鄉村到城市，迷失自我
- 39 最近筆墨不暢。明明我寫作用的是西洋鋼筆和墨水，卻要說筆墨不暢。然而與其用「鋼筆寫作不順利」來表達，我還是覺得用筆墨不暢比較符合我的心神狀態。仔細想想，大概因為千年以來已經用慣文房四寶，突然改成西洋鋼筆和墨水，我們的靈魂還在旅行的路上趕不過來吧。（梨木香步《家守綺譚》）根據引文推斷作者的意旨，正確的選項是：
(A) 西洋鋼筆和墨水缺乏藝術價值，永遠無法取代文房四寶
(B) 西洋鋼筆和墨水與東方人的民情不合，永遠無法取代文房四寶
(C) 文明的進步往往迅速得令人來不及眨眼，稍有懈怠就會被淘汰了
(D) 文明的進步往往迅速得令人來不及眨眼，但其實還沒有深植人心
- 40 閱讀下列文字後回答問題：
英國科學家洛夫洛克（J. E. Lovelock）提出「大地之母」（Gaia）的假說。所謂「大地之母」，是指包括地球的生物圈、大氣層、海洋及土壤在內，構成了一個回饋或調控的系統。此一系統的恆常運作，為地球上的生命營造最適當的物理與化學環境。換言之，大地之母經常積極地加以控制，以維持地球本身特有的「內環境穩定」，從而使生命保持舒適，使地球保持健康。
下列各選項敘述，何者最切近上文主旨？
(A) 「大地之母」代表造物主的恩典與大愛 (B) 「大地之母」是帶有神話色彩的科學假說
(C) 「大地之母」意味地球本身具有自我調控系統 (D) 「大地之母」猶如強勢的母親以控制手段保護地球
- 41 閱讀下列文字後回答問題：
近來「少子化」已是國際間普遍的現象，而臺灣生育率更是全球倒數。根據內政部統計，2008 年臺灣出生嬰兒為 19.9 萬人，比 1960 年減少 52.9%。除了受到生肖影響，國人偏好於龍年生產而略有消長外，每年出生人數呈現逐年減少的趨勢。1985 年，育齡婦女總生育率降到 2 人以下，近年更急遽下滑，2007 年為 1.1 人，2008 年更只剩 1.05 人。
少子化的成因，一方面是生育意願降低，另一方面則是臺灣育齡婦女人數近年亦大幅下降。由於 1970 年代開始，國內零歲至十四歲幼年人口就不斷減少，導致育齡婦女人數從 2001 年也開始下降。當時十五歲以上有偶婦女人數還有 990 萬多，到了 2008 年卻只剩下 498 萬多，降幅接近五成，2010 年起更將快速銳減。此外，育齡女性的有偶率同樣快速降低。上述種種因素，使得臺灣目前總人口成長已低於 4%。一旦幼年人口步入生育期，國內人口成長將逆轉為不增反減，預估 2026 年總人口到達高峰，此後臺灣人口將快速縮減。
依據上文，下列各選項敘述何者不當？
(A) 提高生育意願有助於人口成長
(B) 遇到龍年，國內嬰兒出生率就會出現正成長
(C) 育齡女性有偶率下降，相當於未婚、不婚、離婚、失婚率提高
(D) 目前只要等下一批幼年人口進入生育期，即可改善臺灣人口數下降的問題

42 閱讀下列文字後回答問題：

「緩慢城市 (Citta Slow) 運動」起源於 1999 年的義大利，它是一種全新的、不同以往的城市模式，代表一種良好的生活樣態。發起「慢城運動」的四位市長共同發表 55 點聲明，包括減少噪音與交通流量；增加綠地與徒步區；支持當地農民的有機耕種，以及小規模販售當地食品的商店、市場與餐廳；獎勵環保科技；保護當地美學與美食傳統等。

緩慢城市不只有意放慢現代城市的快節奏，更是要創造一個人性化的優質環境，讓人們緩解過度倚賴時鐘、凡事求快的壓力。但這並非意味遲鈍、退步或反科技——慢城裡有電車安靜地駛過中世紀即已關建的街道，家家戶戶架設有現代化的便捷網路。然而這裡禁止車輛進入舊城區某些街道；看不到連鎖超市和絢爛的霓虹燈；家庭式的小型產業能取得最好的店面；公所補助建築物翻新，採用的是能展現當地特色的外牆敷料和屋頂；醫院、學校餐廳提供由當地有機農產品烹調的傳統菜色，而不是外地供應商加工製造的食品。慢城特有的悠閒餐飲、恬然氛圍，不但提昇了居民的生活品質，也吸引了大批國內外遊客，創造出意外的經濟收益。

依據上文，下列各選項敘述何者最為確當？

- (A) 緩慢城市主張凡事放慢
(B) 緩慢城市保護有機農業
(C) 緩慢城市反對科技文明
(D) 緩慢城市抑制經濟成長

閱讀下列文字後回答第 43-44 題：

打開行政院環境保護署網頁，你會看到它所列的環境詞彙之一：「過度捕魚」(overfishing)，其中文定義是：「從海洋中捕獲的超過了自然群體生長可承受的範圍。」過度捕魚有許多原因，最殘忍的就是「長期超量」，只因現代化捕魚船隊的捕獲效能，遠超過魚類的可補充數量。知名的《科學》期刊近期報導：國際專家歷時四年，針對全球一百多個捕魚地點、七千八百種海洋魚類進行調查。研究結果指出，人類如果不立即停止過度捕魚的行為，估計到西元 2048 年海裡的魚類將全面消失，人類將不再有魚可以吃。報告指出，自 1970 年以來，全球捕魚船持續以 2.5 倍的速度成長，濫捕魚類的情況增加 150%。相較於一百年前，今日北大西洋的魚量只剩下原來的六分之一。除了海洋污染，以及常見於珊瑚區及海岸線等地的習慣性破壞，漁人濫捕尤其加劇魚類資源銳減的災難。

43 下列各選項敘述，何者最切近本研究主旨？

- (A) 重視漁民生計及其前途
(B) 主張慈悲為懷，愛護動物
(C) 呼籲保護自然資源，以利環境永續發展
(D) 凸顯人性的貪婪、自私，促成人類心靈的覺醒

44 下列各選項文意情境，何者最接近本研究理念？

- (A) 禽獸魚鼈不中殺，不粥於市——禽獸魚鼈不到可殺的程度，就不拿到市場上賣（《禮記·王制》）
(B) 緣木求魚，雖不得魚，無後災——爬到樹上抓魚，雖然抓不到魚，卻不至於招來後患（《孟子·梁惠王上》）
(C) 數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也——不用網眼細密的漁具下水，就能有吃不完的魚鼈（《孟子·梁惠王上》）
(D) 《詩》云：「鳶飛戾天，魚躍于淵。」言其上下察也——《詩經》說：「天邊飛鳥自在地翱翔，水裡游魚活潑地跳動。」說明人應該善觀魚鳥，體察天地間的事理（《禮記·中庸》）

閱讀下列引文，回答第 45-46 題：

就如同夜襲、黑市交易等字面意思般，……黑暗通常代表著邪惡的溫床、破壞等負面的意思，而致使人類畏懼它的存在。在黑暗之中，人類的眼睛起不了功能，看不見周圍的東西。在這世上可以說沒有比「什麼都看不到」「摸不清楚來路」更加令人不安、恐懼的東西。在黑暗所帶來「虛無」中，人類常會感覺到自己的存在被威脅著。（河合隼雄《影子現象學》）

45 下列詞語中，和引文中「夜襲」、「黑市交易」用法相異的選項是：

- (A) 夜市
(B) 暗盤
(C) 黑箱作業
(D) 幕後黑手

46 由引文可知，人類世界有許多價值是經由視覺判定的，下列藉由視覺表現正面價值或意義的成語中，錯誤的選項是：

- (A) 明察秋毫
(B) 洞燭機先
(C) 高瞻遠矚
(D) 勢如破竹

閱讀下列引文，回答第 47-48 題：

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留。想佳人、妝樓凝望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我、倚闌干處，正恁凝愁。（柳永〈八聲甘州〉）

47 下列詞句中，最能說明這闕詞寫於秋季的選項是：

- (A) 對瀟瀟暮雨灑江天
(B) 望故鄉渺邈，歸思難收
(C) 惟有長江水，無語東流
(D) 是處紅衰翠減，苒苒物華休

48 根據引文，判斷柳永於寫作當時的處境為何？

- (A) 狀元及第、衣錦榮歸
(B) 出征邊塞、建功立業
(C) 飄泊異地、鬱鬱失志
(D) 新婚燕爾、舊地重遊

閱讀下列引文，回答第 49-50 題：

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。（王維〈終南別業〉）

49 「中歲頗好道，晚家南山陲」中，作為動詞使用的字彙有：

- (A) 中、晚
(B) 好、家
(C) 道、陲
(D) 頗、南

50 根據文意判斷，引文中的主角可能懷有何種心態？

- (A) 遊手好閒，坐吃山空
(B) 孤高自許，目中無人
(C) 遊山玩水，悠然自得
(D) 懷才不遇，自放江湖