

考試別：關務人員考試
等別：四等考試
類科：各科別
科目：國文（作文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

普魯斯特曾說：真正的發現之旅不在於尋找新大陸，而是以新的眼光去看事物。

生活不能固化，就需要有新的東西加入。我們不可能一直去改變事物，卻可以轉換眼光，適當地將事物陌生化，再去發現它們的全新美好。就像暫時抽離出日常的旅行，因帶著好奇的眼與心，而有意外的發現。

人們常認為改變環境能讓我們發現新的開始，但其實真正的發現，不必向外追求。如果能將旅行時觀看的眼光，帶到日復一日的的生活與工作中，便無需遠離也能看到一個新世界。

請以「新的眼光，不同的世界」為題，作文一篇，結合經驗或見聞，闡釋個人世界如何因改變看待的目光，而發現了不同的面貌。

乙、測驗部分：（20分）

代號：2141

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 「寫山的奇險，令人歎為觀止的還是李白的〈蜀道難〉吧：『噫！吁！噓！危乎！高哉！蜀道之難難於上青天。』在中國的詩裡，大膽破壞格律的規則，用連續的單音、驚歎號與複沓冗長的句子，造成山的□□□□。李白的才情，似乎正是那中原大山的磅礴奇絕，使人目眩，使人在奇險的崖壁上下望，那渺渺山河。我們驚叫□□之時，李白已經幾個縱跳，可以橫絕生命的奇險，可以在奇絕的高處，猶有吟嘯□□的豪情。」

閱讀上文，文中空缺處最適合填入的詞語依序是：

- (A)峰迴路轉／惶恐／自如 (B)跌宕奇險／惶恐／迴盪
(C)峰迴路轉／股慄／迴盪 (D)跌宕奇險／股慄／自如

2 根據喜帖內容，下列選項何者正確？

謹詹於中華民國一一四年	國曆九月二十日 農曆七月二十九日	(星期六)
長孫 陳武雄先生	次女雅婷小姐舉行結婚典禮	
為 家豪與		
長子 林麗華女士		
敬備喜筵	恭請	
闔第光臨		
張金水 張林英 鞠躬 張志明 吳淑芬		
————— 恕邀 —————		
席設：自宅 臺北市○○○○		
電話：0000000		
時間：中午十二時入席		

- (A)主婚人張金水是新郎的父親 (B)張林英和吳淑芬是婆媳關係
(C)喜宴設於陳武雄與林麗華家中 (D)婚後雅婷應對外人稱家豪為內人
- 3 「冷盤之中，除用新鮮的魚蝦外，京都的人每好以時鮮蔬菜點綴其間。有一種細長而略帶紫紅色的植物，梢頭卷曲，學名叫薇。以清水煮熟後，切段冷食。這種野菜在一流的料理亭裡，每人面前的碟中一小撮，以極講究的手藝擺列出來，予人以珍貴的感覺。想到伯夷、叔齊義不食周粟，隱居首陽山內，采薇而食，終於餓死，其間的意境何其懸殊啊！」
關於「意境懸殊」，係肇因於「薇」那一方面的差別？
(A)新鮮美味 (B)烹調做工 (C)食用動機 (D)地域環境
- 4 「祇有與鑑賞者的時地相去太遠的藝術，才必須靠旅行、學問等去搜集作者的環境、閱歷和那時代的風俗習慣，以補讀者體驗之不足。或經由自己的努力，使自己至少能體會到幾分當時的氣氛，以作為鑑賞的準備。所以在沒有經過這特殊努力——例如研究——的人看來，與其對於荷馬、但丁，或較差一等的人，還不如對於近代的作家發生興趣；又同為一個時代，外國作家則不如本國作家吸引人，就是因為有上述理由的緣故。」
根據上文，下列選項何者最符合題旨？
(A)「行萬里路」可補「讀萬卷書」之不足，有助於進行藝術鑑賞
(B)鑑賞貴在有共同的體驗，故近世本國藝術，一般較易獲得共鳴
(C)久遠的外國藝術，因可以保持審美距離，故賞鑑起來較為客觀
(D)藝術本質具有人類的普遍性，故完全超越古今樊籬與地域之別
- 5 有人曾遇強寇鬪，矛刃方接，寇先含水滿口，忽嚙其面，其人愕然，刃已搥胸。後有一壯士復與寇遇，已先知嚙水之事，寇復用之，水才出口，矛已洞頸。（沈括《夢溪筆談》）
下列選項，最符合強寇失敗的原因是：
(A)口蜜腹劍，掉以輕心 (B)見招拆招，黔驢技窮
(C)含水噴人，自取其辱 (D)故技重施，恃勝失備

- 6 「我國在保護創作者們的心血結晶時，主要依據的法規是『著作權法』，若使用『版權』兩字來指稱所要保護的權利，會無法確定當一個侵犯權利的行為出現時，被侵害的『版權』所指的到底是何種權利，其界線和主張在法律中是如何規範的。」下列敘述最符合本文意旨的是：
- (A)「著作權」才是法律文書正式用語 (B)「版權」和「著作權」的意思一樣
(C)創作者的權利應該受到法律的保障 (D)出版商更加在意「版權」歸屬何方
- 7 詩人常以視聽的美妙感受，豐富詩的意象情境。下列詩句何者未用視覺與聽覺的對舉？
- (A)俯視喬木杪，仰聆大壑瀟 (B)秋泉鳴北澗，哀猿響南巒
(C)崖傾光難留，林深響易奔 (D)早聞夕颿急，晚見朝日暉
- 8 「我們總是等到外在世界徹底改變時，才意識到自己需要做個結束。我們住進新房子裡、換了新工作、有了新的人際關係，但猛然從夢中醒來時，卻發現腦子仍然停留在從前的生活狀態中。或者更糟的，你實際上的行為正在回到過去的生活節奏，而你自己卻根本沒有意識到。我們就像貝殼一樣，在自己生活的水域裡，隨潮起潮落不停張合，即使是被放到實驗室的水槽或餐廳裡，也依然如此。」下列選項，最合乎本文意旨的是：
- (A)與時推移，不滯於物 (B)因循守舊，依然故我
(C)當斷不斷，反受其亂 (D)溫故知新，知來藏往
- 9 「同事們相約午餐，往往全員未齊，等來等去人已餓穿。上班族的午休，其實比什麼都貴，那是一日之中，少數不被薪金買斷的時間，是資本體系中的夾縫求存，不經意中蝕掉許多。居家工作者獨自午餐，難免懷念可愛同儕間的笑鬧，但不懷念當時的用餐品質。一場大疫若能迫使太平盛世中的嬌人，重新面對生活基本技能，也算禍福相倚，實用的預習。人實在渺小，須盡量自強。煮飯即自強，餵飽自己照顧他人，以應人生萬變，一直一直來。」下列選項，最符合本文意旨的是：
- (A)居家工作，自行料理餐點，格外美味
(B)疫情前午休時間有限，同事相約不易
(C)居家工作讓人更懷念同儕笑鬧與聚餐
(D)疫情讓人反思生活，並重新整頓自己
- 10 「儘管人類大腦的容量與作用如此神奇且驚人，但它同時也非常懶惰。它會重複舊的思緒，採取既有的思考途徑，避開不熟悉和令自己不安的領域。我們可以說，大腦的主要工作之一，就是停擺，即使是在我們有重要的任務需要思考的時候。而自由書寫可以避免這種情況發生。它能夠促使大腦進行更長久、更深入，以及更突破傳統的思考。只要遵循幾個釋放自我的自由書寫原則，你就可以強迫你的大腦產生新的想法。」下列選項，最符合本文意旨的是：
- (A)大腦在需要思考的時候當機是很常見的現象，不用太苛責
(B)大腦設計精良，可自動避開不熟悉與令人不安的思考領域
(C)只要遵循幾個自由書寫的原則，人們就可以突破慣性思維
(D)自由書寫是一種強迫大腦上緊發條、處理危機的書寫模式