

107年公務人員特種考試關務人員、身心障礙人員考試及  
107年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試試題

代號：1301  
頁次：6-1

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等別：五等考試

類科：各科別、各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 下列文句與詞語的配對，意義最為相近的選項是：  
(A)泰山不讓土壤，故能成其大；當仁不讓  
(B)悟已往之不諫，知來者之可追；循序漸進  
(C)焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年；孜孜矻矻  
(D)與其有譽於前，孰若無毀於其後；寵辱不驚
- 下列成語用來形容「警惕與覺悟」的是：  
(A)瓦釜雷鳴  
(B)杯弓蛇影  
(C)蜀犬吠日  
(D)暮鼓晨鐘
- 下列各組「」內的語彙，何者不指「書信」？  
(A)無絲竹之亂耳，無「案牘」之勞形  
(B)雲中誰寄「錦書」來？雁字回時，月滿西樓  
(C)客從遠方來，遺我雙鯉魚；呼兒烹鯉魚，中有「尺素」書  
(D)「紅箋」小字，說盡平生意。鴻雁在雲魚在水，惆悵此情難寄
- 「竭澤而漁，豈不獲得？而明年無魚。」根據上文，下列選項意思最接近的是：  
(A)殺雞扯脖子  
(B)殺雞取卵  
(C)釜底枯魚  
(D)彈鋏無魚
- 下列文句中都有一組「三字詞」，使用正確的選項是：  
(A)董事長年終舉辦大型餐會慰勞各部門主管，大家都盛裝出席這場「鴻門宴」  
(B)演唱會一票難求，搶購之餘買到最後一排牆邊的位子，只好作「壁上觀」了  
(C)很多人為了表現自己學問淵博而「掉書袋」，反而顯得淺薄無知，惹人厭煩  
(D)小朱參加交響樂團團員遴選，只獲得備取資格，因此只能在一旁「敲邊鼓」
- 梁實秋先生曾在《雅舍談吃》裡記載了這麼一個故事：「兩個不相識的人據一張桌子吃包子，其中一位一口咬下去，包子裡的一股湯汁直飆過去，把對面客人噴了個滿臉花。肇事的這一位並未覺察，低頭猛吃。對面那一位很沉得住氣，不動聲色。堂倌在一旁看不下去，趕快擰了一個熱手巾把送了過去，客徐曰：『不忙，他還有兩個包子沒吃完哩。』」請問下列四個成語中，何者最適於形容臉上都是湯汁的客人？  
(A)反唇相稽  
(B)坐懷不亂  
(C)氣定神閒  
(D)以逸待勞
- 甲、繡閣昔曾傳跨鳳，德門今喜協乘龍  
乙、千古文章傳性道，一堂孝友樂天倫  
丙、室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新  
以上三副對聯，適合懸掛的場所分別是：  
(A)婚宴／住家／壽宴  
(B)婚宴／書店／花店  
(C)壽宴／住家／婚宴  
(D)壽宴／書店／花店
- 下列關於柬帖用語的說明，正確的選項是：  
(A)于歸：出嫁女返家省親  
(B)桃觴：禮謝師長之酒席  
(C)嵩祝：祝福壽比嵩山之高  
(D)踵謝：請託他人登門道謝
- 書信寫作時，「春天」所使用的時令應酬語，正確的是：  
(A)白雁書天，黃花匝地  
(B)雨釀黃梅，日蒸綠李  
(C)景入梅花，香分荔葉  
(D)綠楊堤外，紅芍烟中
- 下列得獎者職業與獲獎名稱的配對，使用正確的是：  
(A)張主持人獲「舌裂蓮花」獎  
(B)陳畫家榮獲「妙筆生花」獎  
(C)王老師榮獲「杏林春暖」獎  
(D)李大廚榮獲「為民喉舌」獎

- 11 製作手機行銷廣告，行銷對象是兒女。廣告中採用《論語》章句，下列選項最適當的是：  
(A)父母唯其疾之憂  
(B)父母在，不遠遊，遊必有方  
(C)父母之年，不可不知也：一則以喜，一則以懼  
(D)事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨
- 12 「這是一本以神話架構進行敘事的小說。作者以其藝術家的極度敏感，譜下對大時代的興衰、大傳統的式微，人世無可挽轉的枯榮無常，人生命運無法料測的變幻起伏，一闕史詩式、千古絕唱的輓歌。」  
依據上文，最可能的中國古典小說是：  
(A)西遊記 (B)紅樓夢 (C)儒林外史 (D)聊齋誌異
- 13 書法刻於石碑者稱之為「碑」。下列選項何者與碑刻文化完全無關？  
(A)臨摹 (B)尺牘 (C)拓本 (D)鑑賞
- 14 《淮南子·道應訓》：「夫物盛而衰，樂極則悲，日中而移，月盈而虧。」  
依據上文，下列選項何者最合乎本文旨意？  
(A)光陰似箭，歲月不待 (B)數窮則盡，興必有廢  
(C)禍福相倚，吉凶同域 (D)失之東隅，收之桑榆
- 15 卻說玄德訪□□兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想□□□有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」玄德曰：「不然。昔齊桓公欲見東郭野人，五反而方得一面。況吾欲見大賢耶？」張飛曰：「哥哥差矣。量此村夫，何足為大賢？今番不須哥哥去，他如不來，我只用一條麻繩縛將來！」玄德叱曰：「汝豈不聞周文王謁姜子牙之事乎？文王且如此敬賢，汝何太無禮！今番汝休去，我自與雲長去。」飛曰：「既兩位哥哥都去，小弟如何落後？」玄德曰：「汝若同往，不可失禮。」  
上文中的空格為歷史上某一名人，下列選項與其毫無關係的是：  
(A)四面楚歌 (B)六出祁山 (C)七擒七縱 (D)諸事皆備，只欠東風
- 16 承上題，關公、玄德、張飛對同一狀況有不同的反應，下列那一成語最足以形容？  
(A)百家爭鳴 (B)雞同鴨講 (C)信口雌黃 (D)言人人殊
- 17 《禮記·學記》：「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕。」下列所述，何者與本文的寓意相符合？  
(A)學以致用 (B)父命難違 (C)光宗耀祖 (D)循序漸進
- 18 今余所欲記者，不過將余所見聞之大概而已。或有未聞未見，或有見聞而視為無關係者，則一概不錄。……法人之治道路也，必先劃一直線，然後不偏不倚從此直線而建造之。英人則不然，隨其地勢之自然而成之，此則英法國民性特異之點也。（林獻堂《環球遊記》）  
依據上文，下列選項正確的是：  
(A)作者從英法修築道路的經驗，認為英國人的方法好過法國人  
(B)作者認為觀察比較小的事物，不可以隨便推測當地風土民情  
(C)作者認為旅遊可增廣見聞，書寫時要詳細清楚不可有所遺漏  
(D)作者親眼見聞，從修築道路的經驗，可知英法兩國民風不同
- 19 牧羊者，歲嘗兩剪其毛，今牧人日剪其毛而獻之，則主者固悅其得毛之多矣，然而羊無以避寒熱，即死且盡，毛又可得哉！（《元史·董俊傳》）  
上文以剪羊毛為喻，告知執政者應注意：  
(A)增加稅收，充實國庫 (B)鼓勵生產，增加歲收  
(C)民財有限，取之有時 (D)增加民力，提升產值
- 20 古人善用巧喻，常藉「水」說明抽象的道理、事物。下列選項的說明，何者錯誤？  
(A)「逝者如斯夫！不舍晝夜。」以水的流動比喻時間不停的消逝  
(B)「人性之善也，猶水之就下也。」人性的良善就像水向下流的本質一樣  
(C)「上善若水，水善利萬物而不爭。」比喻人應該向水學習利益別人、功成不居的美德  
(D)「民之於仁也，甚於水火。水火，吾見蹈而死者矣，未見蹈仁而死者也。」比喻人民對於水火應該保持戒慎恐懼

- 21 英公（李勣）雖貴為僕射，其姊病，必親為粥，釜燃輒焚其鬚。姊曰：「僕妾多矣，何為自苦如此？」勣曰：「豈為無人耶！顧今姊年老，勣亦年老，雖欲久為姊粥，復可得乎？」（劉餗《隋唐嘉話》）李勣的行為可謂：
- (A)忠 (B)孝 (C)悌 (D)禮
- 22 唐相國鄭綮，雖有詩名，本無廊廟之望。……或曰：「相國近有新詩否？」對曰：「詩思在灞橋風雪中驢子上，此處何以得之？」（孫光憲《北夢瑣言》）依據上文，下列敘述何者正確？
- (A)鄭綮認為自己因曾望登廊廟之上無法得到詩思  
(B)鄭綮將詩囊置於驢子背上以至於不能隨手取得  
(C)鄭綮認為詩思必須透過詩人於物色交融中形成  
(D)鄭綮認為非得冒雪騎驢賞景否則無法得到詩思
- 23 《魏書·李謐傳》：「丈夫擁書萬卷，何假南面百城？」意指：
- (A)讀書破萬卷者，才可稱為大丈夫 (B)藏書與讀書之樂，勝過坐擁百城  
(C)多讀書可以習得守城之方、攻城之法 (D)藏書要豐、讀書要廣，有朝一日才能報效國家
- 24 （墨子）見公輸盤，子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之，公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。公輸盤誦，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故，子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。」（《墨子·公輸》）依據上文，下列敘述正確的選項是：
- (A)墨子雖連續九次輸給公輸盤，但其弟子已備妥了退敵之道  
(B)墨子對於公輸盤的各種攻城法，甚至最後殺機都早有防備  
(C)楚王之所以有信心可以攻宋，在於得公輸盤和墨子的協助  
(D)公輸盤還有最後的殺手鐮尚未使出，足以讓墨子反勝為敗
- 25 「對喜歡做中學的人，就多用活潑的方式溝通，鼓勵對方動手去做、親身實驗。對思考型的人，就用思考型的方式溝通，給他們合理的時間自行消化吸收。」下列孔子的言論中何者與本段引文的精神較為接近？
- (A)用之則行，舍之則藏 (B)舉一隅不以三隅反，則不復也  
(C)求也退，故進之；由也兼人，故退之 (D)知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者
- 26 開元、天寶之際，天下豈不大治？惟其民安於太平之樂，酣豢於遊戲酒食之間，其剛心勇氣，消耗鈍耗，痿蹶而不復振。是以區區之祿山一出而乘之，四方之民，獸奔鳥竄，乞為囚虜之不暇。（蘇軾〈教戰守策〉）下列選項，何者最接近上文旨意？
- (A)逸豫可以亡身 (B)前車可以為鑑 (C)勝敗兵家常事 (D)水能載舟覆舟
- 27 「旅行與讀書的關係極其微妙，讀書常常在旅行之前很久就已經開始了，甚至開始於你不自覺之處。常常是因為書中所述的某件事，觸動你前往某處的動機，特別是如果你有一個『眾人無法理解的目的地』，常常是因為你讀了一本『冷僻的書』的緣故。」下列有關此段文字內容的詮釋，正確的選項是：
- (A)人之所以讀冷僻的書，是為了到特別的地方旅行  
(B)人往往因為要規劃旅行路線，才會閱讀相關書籍  
(C)讀書往往觸動旅行的動機，旅行則是實踐閱讀時的想像  
(D)善於讀書者，山水亦書也；善遊山水者，書史亦山水也
- 28 「潛行於城市，化身漫遊者，以陌生化的眼光看著曾經童少的故里，如此我才有自由感。」下列選項，何者與本文主旨最接近？
- (A)故鄉人事全非，因此感到陌生 (B)童年充滿陰影，於今渴望自由  
(C)少小離家老大回，以致近鄉情怯 (D)和熟悉保持距離，方能不受拘束
- 29 八貝勒與雍親王一向不和，就這一個手勢，使得李果憂心忡忡了。李煦一向倚八貝勒胤禩為奧援；果然是雍親王做了皇帝，對接近胤禩的人，自然不會有好感，而以他的氣量之狹，倘無好感，必然不容，李煦危乎殆哉了。依據上文，文中的「他」代指何人？
- (A)李果 (B)李煦 (C)八貝勒 (D)雍親王

- 30 「興高采烈地坐上火車，準備負笈他鄉，離情別緒不敵脫離家庭約束的自由歡樂。然而，隨著一個又一個被撇在後方的隧道逐漸遠去，興奮沉澱了，眼淚卻掉下來了，臺北已然在望，我卻已開始回望南下的列車。」  
依據上文，下列敘述何者最正確？  
(A)作者興高采烈的主要因為考試成績理想，考取位於臺北的大學  
(B)作者用一個又一個被撇在後方的隧道，來象徵距離家鄉越來越遠  
(C)作者最後掉下眼淚的原因，是因為臺北在望，對新生活感到膽怯  
(D)作者下車後，因為不捨離開家鄉，馬上又回身預訂了南下的車票
- 31 「大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親手布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去。」  
上文關於「我」的心境，敘述正確的是：  
(A)沉浸在大痛之中不能自拔  
(B)猶豫不決是否該放下怨怒  
(C)努力偽裝堅強以遮掩傷口  
(D)平靜面對傷痛並逐漸釋懷
- 32 若前提條件為：「桌上的陶瓷杯只有一個不是白色的。」「所有白色的陶瓷杯都有藍色杯緣。」「有幾個陶瓷杯是花瓶。」下列推論何者正確？  
(A)花瓶都是白色的陶瓷杯  
(B)有幾個白色陶瓷杯是花瓶  
(C)沒有藍色杯緣的陶瓷杯不是花瓶  
(D)有藍色杯緣的白色陶瓷杯是花瓶
- 33 「古人云：『詩必窮而後工。』蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計唯有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹之餘，或值旱澇災浸之後，無一不可寓之詩中。」（張潮《幽夢影》）  
根據上文，能夠成為優秀詩人的理由，不包括下列何者？  
(A)遭遇困厄之人，心志受挫，易產生深刻之感慨  
(B)富貴中人出外遊賞，歌頌自然的品味超越常人  
(C)遊歷體驗天下之山川風物民情，加深生命體驗  
(D)關懷社會人民生活，書寫真實生命的喜樂悲苦
- 34 人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。壚邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。（韋莊〈菩薩蠻〉）  
根據上文，作者旨在抒發何種情意？  
(A)少壯不努力，老大徒傷悲  
(B)孤燈然客夢，寒杵搗鄉愁  
(C)待得歸鄉時，美人已遲暮  
(D)欲窮千里目，更上一層樓
- 35 種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成，美人須見其暢適，方有實際，否則皆為虛設。（張潮《幽夢影》）下列敘述最貼切本文主旨的是：  
(A)凡事要有好結果才算是圓滿  
(B)種花待月能使文人怡情養性  
(C)親近自然能體驗萬物的奧秘  
(D)追求美好的事物使人生圓滿
- 36 「在年輕的時候，如果你愛上了一個人，請你，請你一定要溫柔地對待他。不管你們相愛的時間有多長或多短，若你們能始終溫柔地相待，那麼，所有的時刻都將是一種無瑕的美麗。若不得不分離，也要好好地說聲再見，也要在心裏存著感謝，感謝他給了你一份記憶。長大了以後，你才會知道，在驀然回首的剎那，沒有怨恨的青春才會了無遺憾，如山岡上那輪靜靜的滿月。」  
下列選項，最接近上文旨意的是：  
(A)只要我們曾經擁有過／對你我來講已經足夠／人的一生有許多回憶／只願你的追憶有個我  
(B)我願意為你／被放逐天際／只要你真心／拿愛與我回應／什麼都願意／什麼都願意／為你  
(C)啊／多麼痛的領悟／你曾是我的全部／只願你掙脫情的枷鎖／愛的束縛／任意追逐／別再為愛受苦  
(D)你的眉目之間鎖著我的愛憐／你的唇齒之間留著我的誓言／你的一切移動左右我的視線／你是我的詩篇／讀你千遍也不厭倦
- 37 「海湧伯突然轉頭問我：『少年家，為什麼出來討海？』我溶在水裡的心一時拉不回來，不知如何回答。海湧伯又問：『為著魚，還是為著海？』為著魚是生活，為了海是心情。海上的確不同於陸地，漁人的腳步侷限在這小小一方可能比囚室更狹窄的漂游甲板上，可是，海上遼無遮攔，船隻以有限的空間卻能任意遨遊無限寬廣和無限驚奇的海洋。海洋紓解了岸上人對人眼對眼的擁擠世界，一個甲板往往就是一個王國。在這裡人與人的關係變得單純和原始。」  
依據上文，當海湧伯轉頭問：「少年家，為什麼出來討海？」最可能的答案是：  
(A)為了謀生賺取金錢  
(B)回歸最單純的世界  
(C)享受海上乘風破浪的快感  
(D)人類充滿心機，不如魚群快樂

- 38 英國詩人雪萊〈西風頌〉：「讓預言的號角響起！哦，風啊，如果冬天來了，春天還會遠嗎？」其意旨與下列選項最接近的是：
- (A)燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢
- (B)每一個黑夜的盡頭／總有黎明的重現／在清晨的微曦中／卻看不到我的明天／每一個寒冬的盡頭／總是溫暖的春天／我是寒風中播下的種子／卻不再有萌芽的一天
- (C)故國的苦難啊／深又長／故國的災禍啊／一回回重演又重演／永駐的黃山啊／你仍對人間含笑／不老的黃山啊／你仍沉默而安祥／勁風何能終日吹／驟雨何能終朝落／黑夜盡頭／是黎明
- (D)梅花帶雪開了，說道是漏泄春的消息。但這完全是精神上的春，實際上雨雪霏霏，北風烈烈，與嚴冬何異？所謂迎春的人，也只是瑟縮地躲在房櫳內，戰慄地站在屋簷下，望望枯枝一般的梅花罷了
- 39 「黃昏是日月潭另一段美麗的時刻，但得在水社壩看。那裡開闊了無遮攔，猶如一幅以群山裱裱的水墨。這麼一幅大地至美之畫，什麼鏡頭都拍不下，唯有你，放空的心。」下列選項，符合文意的是：
- (A)作者認為日月潭黃昏是臺灣最美的風景
- (B)以開闊悠閒之心，才能盡賞日月潭黃昏之美
- (C)鏡頭下的日月潭，猶如一幅以群山裱裱的水墨畫
- (D)黃昏的日月潭，是最值得用鏡頭記錄下來的大地至美之畫
- 40 「現代醫學知識告訴我們：生理的疾病，遠不如心理疾病的難治與嚴重，而心理疾病中，以鬆弛能力的損傷，日處緊張憂慮之中，最具毀滅性。中國古代的醫書上也說：『自身有病自心知，身病還將心自醫』，很早就明白病痛與心理上的重要關聯性。」本文旨在說明：
- (A)心理疾病無法根治
- (B)心理狀態會影響到生理健康
- (C)生理健康，心理也就健康了
- (D)中醫食補、藥補有益身心健康
- 41 「我們在巨輪下喪失了悠閒和雅緻；我們的腳步越來越快卻迷失了方位；馬路旁的樹一棵一棵被連根剷除了，心，卻日膨脹而逐漸腐爛。」
- 根據上文，下列敘述正確的是：
- (A)人之短視急功，迷失自我
- (B)時代進步，帶來了生態的浩劫
- (C)生命被命運巨輪推動之無奈，造成自我厭棄
- (D)以「巨輪」和「腳步」之「快」表達人與人往來更密切
- 42 「在大腦前額葉底部靠近嗅腦（醫學上稱為 47 號區）的地方，是專門負責抑制作用的，那個地方受傷後，病人無法抑制他心中想說的話，想做的事。偏偏額葉同時也是我們做計畫，執行許多心智功能的重要地方，這個地區受傷後，病人常分不清事情的輕重緩急，說話也不管場合與時機是否得當衝口就出，因此常會討人厭。尤其是抑制機制失常後，他想到一個念頭就立刻執行，因此會有不當的行為發生。大腦的前額葉以前被稱為「沉默的腦」，現在研究發現，沉默之下暗潮洶湧，畢竟它是我們心智的所在，沒有了它，我們也失去了自我。」
- 依據上文，下列敘述錯誤的選項是：
- (A)前額葉是心智功能的中樞，正常狀態下，可控制人的情緒和行為
- (B)說話向來直率，不顧場合時機而得罪別人者，腦部應該曾經受傷
- (C)大腦受傷後，人即使外觀無明顯差異，行為心智也可能判若兩人
- (D)了解前額葉功能，有助察覺疾病的可能性、同理看待偏差的行為
- 43 可預見的未來，人工智慧（Artificial Intelligence, AI）的技術將取代人類 50% 的工作。嶄新的人、機協作時代，一些大量重複、可量化、不需複雜思考的工作，將由機器取代。現階段，AI 尚不能跨領域思考，故不擅於處理抽象、主觀、沒有標準的工作，例如：藝術、歷史學等人文科學、頂尖管理及跨領域者等。但不適合 AI 作的事，卻也不一定適合所有的人。年輕人必須積極探索，確認個人興趣與天賦，選擇擅長又願投注熱情的工作，發揮自身不可取代的創意能量。
- 下列敘述最符合上文意旨的是：
- (A)因 AI 技術會持續進步，可知人文科學領域日漸重要
- (B)在人機協作的新時代，人人都該選擇尖端科技工作
- (C)藉自身的天賦與努力，可以開創 AI 無法取代的價值
- (D)凡能以大數據分析、預測的領域，均不易被 AI 取代

- 44 「我們並不真正直接看見自己——其實往往是從旁人的眼光中映照出自己來，更且從他者的語言和感述裡，把握自己。其實際，充其量不過是一種綜合的感知；某些修訂，反覆不斷的形成一種常可變易的、關於『自己』的見解，如此而已。」  
下列選項，何者最接近上文旨意？  
(A)旁觀者清，自己沒有辦法了解「我」，但旁人可以  
(B)透過不斷與旁人的互動映照，才能理解部分的自我  
(C)人的自我多變，故對自我的認知是一種不切實際的幻象  
(D)透過反覆不斷的修訂和感知，我們可以找到不變的真我
- 45 「花朝月夕，固然是好的，只是真正的看花人那一刻不能賞花？當花瓣怒張時，花在那裡。當香銷紅黯委地成泥的時候，花仍在那裡。當一場雨後只見滿叢綠肥的時候，花還在那裡。當果實成熟時，花恒在那裡，甚至當果核深埋地下時，花依然在那裡。或見或不見，花總在那裡。或盈或缺，月總在那裡，不要做一朝的看花人吧！」  
按照作者的想法，「不要做一朝的看花人」指的是：  
(A)不論花開花謝，只願接受花朵的一瞬燦爛 (B)不論花紅與否，只願賞玩花朵的鮮豔嬌美  
(C)不論生命長短，都緬懷生命光榮的榮耀時刻 (D)不論生命圓缺，都樂於接受生命的各種姿態
- 46 「波揚·史拉特的『海洋清理』計畫，入選 2015 年《時代》雜誌的最佳發明之一，並獲得荷蘭政府 50 萬歐元的獎助。他是非營利組織『海洋清理』的創辦人，該組織的目標是利用科技，清除漂浮在海洋上被環流圈住的巨量塑膠垃圾。史拉特認為：『要改變現況，科技是人類最強大的工具，開啟了無限的可能。』該組織計畫打造長達一百公里，可固定在深達四千公尺海床上的 V 形陣列浮柵，這些浮柵在潮水流經時攔住塑膠垃圾，然後注入中心站，再由船隻將存放的垃圾送回陸地回收。面對海洋保育團體的質疑，史拉特以為：『人會高估失敗的後果』，這種心態是出自『一種選擇計畫時傾向追求低風險、低衝擊的成見』。為了完成十六歲時所萌生清理海洋的想法，二十三歲的史拉特依然堅持理念，全心投入，他說道：『沒有任何感受比想出一個點子，看著它實現更美好的了。』」  
根據上文，下列選項敘述錯誤的是：  
(A)史拉特除了提出海洋清理計畫，更將理想付諸具體行動  
(B)科技開啟無限的可能，是造福人類甚至全體生物的利器  
(C)人類若有駕馭科技的能力，必能創造出征服自然的優勢  
(D)人會高估失敗的後果，面對挑戰，意志不堅，裹足不前
- 47 下列公文的使用，敘述錯誤的是：  
(A)上級機關對下級機關使用之「函」屬於「下行文」  
(B)有隸屬關係之下級機關對其上級機關所使用之公文為「上行文」  
(C)人民、社團、民間機構對政府之「申請函」屬於「上行文」  
(D)臺北市政府與國防部相互往來之「函」屬於「平行文」
- 48 下列公文「直接稱謂用語」，錯誤的選項是：  
(A)行政院稱教育部：「貴部」 (B)外交部稱行政院：「大院」  
(C)財政部稱某公司：「貴公司」 (D)考選部部長稱考試院院長：「鈞長」
- 49 公文對「密等及解密條件或保密期限」的規定，下列敘述何者錯誤？  
(A)如非機密文書，則不必填列  
(B)解密條件或保密期限可於其後以括弧註記  
(C)如為限期公文，為符合時限要求，可不必填列  
(D)依機密內容分為「絕對機密」、「極機密」、「機密」、「密」
- 50 有關公文的類別，下列敘述正確的是：  
(A)機關長官對所屬有所指示或交辦用「簽」  
(B)對人、事、物之證明用「證書」或「執照」  
(C)機關所屬人員就個人事務有所陳請用「報告」  
(D)總統與立法院、司法院、考試院公文往復用「咨」