

等 別：士級晉佐級
類 別：鐵路、公路、港務各類別
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(三)禁止使用電子計算器。

- 王國維在《人間詞話》裡曾說：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種境界。」第三種境界是「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」，下列那一種敘述與詞意不合？
(A)成就事業、學問之前，不斷探尋蒐索，尋覓理想，求之千百回而不得
(B)這首詞描寫元宵節賞月看花燈的景象
(C)這首詞抒寫長久尋覓後，見到意中人的驚喜
(D)人生追求的美，偶然之間卻在冷清處尋獲
- 下列選項，何者不是描寫音樂演奏的句子？
(A)驚天地，泣鬼神
(B)間關鶯語花底滑
(C)初音魚踊，餘妙繞梁
(D)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
- 下列詩句中「闌干」的意思，那一個與其他三者不同？
(A)夜夜相思更漏殘，傷心明月憑「闌干」（韋莊〈浣溪沙〉）
(B)春色惱人眠不得，月移花影上「闌干」（王安石〈春夜〉）
(C)臨風誰更飄香屑？醉拍「闌干」情味切（李煜〈玉樓春〉）
(D)玉容寂寞淚「闌干」，梨花一枝春帶雨（白居易〈長恨歌〉）
- 下列詩句，那一項描述少婦初嫁的羞澀模樣？
(A)常存抱柱信，豈上望夫臺
(B)郎騎竹馬來，遶床弄青梅
(C)感此傷妾心，坐愁紅顏老
(D)低頭向暗壁，千喚不一回
- 「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」，這二句包含那兩種感官摹寫？
(A)嗅覺與聽覺
(B)嗅覺與觸覺
(C)觸覺與聽覺
(D)味覺與嗅覺
- 下列那一個選項最適用為花卉展覽開幕式的賀詞？
(A)火樹銀花
(B)花街柳巷
(C)花月良宵
(D)花團錦簇
- 下列文句，何者用語不當？
(A)他是知名的書法家，作品風格清俊，逸態橫生
(B)王先生答應太太不再酗酒鬧事，不多時卻又故態復萌
(C)這孩子為了逃避大人的責罰，竟至說謊成性，憨態可掬
(D)選戰到了白熱化階段，雙方陣營不惜互相詆毀，醜態百出
- 下列文句，何者語意不當？
(A)他在最後一場決賽中馬失前蹄，令人扼腕
(B)面對日益猖狂的犯罪情事，警方決定施以鐵腕
(C)在職場上要懂得工心計、耍手腕，才能贏取眾人的信賴
(D)既然問題已到了不可收拾的地步，就該有壯士斷腕的決心
- 下列詞語，何者不能援用為「父母」的代稱？
(A)怙恃
(B)喬梓
(C)高堂
(D)椿萱
- 以下文句，何者不適合用來歌頌子女與父母的親情？
(A)欲報之德，昊天罔極
(B)誰言寸草心，報得三春暉
(C)一飯三吐哺，一沐三握髮
(D)愧無日磾先見之明，獨懷老牛舐犢之愛
- 下列成語，何者和「金榜題名」意義不相同？
(A)烹龍炮鳳
(B)連登黃甲
(C)魚躍龍門
(D)雁塔題名
- 我們常用「三千煩惱絲」來描述頭髮，下列那一個詞語不可作為「頭髮」的代稱？
(A)香霧「雲鬢」溼
(B)病起「烏雲」正作堆
(C)欲語離情「翠黛」低
(D)朝如「青絲」暮成雪

- 13 下列那一個成語一般而言祇適用於女性？
(A)接風洗塵 (B)金盆洗手 (C)洗盡鉛華 (D)洗心革面
- 14 「而立之年」加上「不惑之年」，其總歲數等於下列何者？
(A)杖朝之年 (B)從心之年 (C)耳順之年 (D)知命之年
- 15 下列四個成語，明顯含有褒揚意思的是那兩個？①恃才傲物 ②出類拔萃 ③捉襟見肘 ④青出於藍
(A)①② (B)③④ (C)①③ (D)②④
- 16 下列各文句之用語，何者最為恰當？
(A)待人處事宜誠懇和善，千萬不可見風轉舵，猶豫不決
(B)那位特技人員在高空中走鋼索，卻神色自若，履險如夷
(C)現代資訊發達，可說是日行千里，人際關係則是一葉知秋
(D)父母應該重視身教言教，因為孰是孰非都是小孩模仿的對象
- 17 下列各句「」中的字詞，何者完全正確？
(A)位列將，爵通侯，兄弟親近，常願「肝惱塗地」
(B)不想相爺神目如電，早已「明察秋豪」，小人再也不敢隱瞞
(C)人聲越發嘈雜，甚至拿磚頭撞得二門咚咚的響，其勢「岌岌可危」
(D)誰知女兒國王忽見林之洋雜在眾人中如「鶴利雞群」一般，更覺白俊可愛
- 18 下列各選項「」中的詞語，那一個屬於聲音的描寫？
(A)「關關」雎鳩，在河之洲（《周南·關雎》） (B)之子「于歸」，百兩將之（《召南·鵲巢》）
(C)逝將去女，適彼「樂土」（《魏風·碩鼠》） (D)蒹葭「蒼蒼」，白露為霜（《秦風·蒹葭》）
- 19 下列各詞語中的「白」字，何者不是表示顏色？
(A)「白」頭偕老 (B)含冤莫「白」 (C)藍天「白」雲 (D)雪「白」透亮
- 20 「顧名思義」一詞的結構是「動詞+名詞+動詞+名詞」，下列詞語的結構，何者與此相同？
(A)顧影自憐 (B)浮名薄利 (C)含英咀華 (D)物換星移
- 21 下列各選項「」中的數字，那一個是相乘的關係？
(A)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動
(B)飛來雙白鷗，乃從西北來，十十「五五」，羅列成行
(C)你原是東宮，自當接成湯之胤，位「九五」之尊，承帝王之統
(D)蓋予所至，比好遊者不能「十一」，然視其左右，來而記之者已少
- 22 下列各組詞語，意思相近的是：
(A)白雲蒼狗／滄海遺珠 (B)櫛風沐雨／披星戴月
(C)沐猴而冠／衣冠楚楚 (D)還珠返璧／買櫝還珠
- 23 下列喪葬用語中，亡者若在六十歲以上，那一個最為正確？
(A)得年 (B)享年 (C)享壽 (D)存年
- 24 書信的結尾敬辭「恭請 教安」，其收信對象以何者最為恰當？
(A)牧師 (B)僧侶 (C)教師 (D)教友
- 25 下列各稱呼用語，何者正確？
(A)自己的父親：「尊翁」 (B)自己的母親：「家慈」
(C)男老師的太太：「師太」 (D)女老師的丈夫：「師父」
- 26 有關「題辭」之使用情形，下列那一個選項最正確？
(A)琴瑟和鳴：賀新婚 (B)弄瓦徵祥：賀生男 (C)望切雲霓：賀開張 (D)業紹陶朱：賀升遷
- 27 在中國文學中，詩人經常視「蟬」為隱士，這是因為牠有下列那項特質？
(A)退去外殼，拋棄名利 (B)鳴聲嘹亮，驚動世人 (C)高據樹梢，遠離塵世 (D)朝生夕死，生命短促
- 28 下列各文句中的「覺」字，何者作「睡醒」解？
(A)「覺」今是而昨非 (B)使先知「覺」後知
(C)「覺」而起，起而歸 (D)我才不及卿，乃「覺」三十里

- 29 作家在詮釋事物時，經常使用擬人手法，一方面對事物進行設身處地觀察，另一方面亦引導讀者進入角色內部，如此深刻的感情移入，最爲動人。以下的詩文，何者即是運用類似手法？
(A)置酒高殿上，親交從我遊。中廚辦豐膳，烹羊宰肥牛（曹植〈筵篋引〉）
(B)蒿里誰家地！聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促！人命不得少踟躕（〈蒿里〉）
(C)窗格裡映著紅色藍色的玻璃，玻璃上有精緻的花紋，也頗悅人目（朱自清〈槳聲燈影裡的秦淮河〉）
(D)這幾天它們空手站在我的窗前，好像曾經娶妻生子而家破人亡了的光棍，樣子怪可憐的（豐子愷〈梧桐樹〉）
- 30 簡媜〈問候天空〉一文中提及：「我想起夸父，覺得他與我是如此地親近。我聆聽那血液在我體內竄流的聲音，並感受到有一股蠻不講理的生命力，在我的心裏呼嘯著，說要霸占整個春天。於是，昂首，問候天空，伸指彈去滿天塵埃，扯雲朵拭亮太陽。從今起，這萬里長空，將是我鑲著太陽的湛藍桂冠。」下列那一種敘述，較符合文中「伸指彈去滿天塵埃，扯雲朵拭亮太陽」的意思？
(A)生命的掙扎終歸無用
(B)藉由清潔天空，強調環保的重要
(C)希望有一天科學家能夠操控氣象
(D)希望遭遇逆境者終能走出人生的陰霾
- 31 報載：「一位婦人兒子失業放火自焚，雖然逃過一劫，但兒子需要長期植皮與復健。她常常怨嘆『爲何是我？』直到今年一月，她在醫院與朋友巧遇，朋友安慰她『老天爺真公平，你比以前更年輕有元氣！』她環顧四周才發現，身旁年紀跟她差不多的老人家，不是用助行器就是有外勞或看護推著輪椅的病患。她才發現兒子是她最好的禮物，讓她越動越有活力，還有照顧人的能力。」這則報導說明了以下那種情況？
(A)虎口餘生的人，絕對禍不單行
(B)雖然面對逆境，但如果能夠惜福，人生還是充滿希望的
(C)婦人本來覺得天無絕人之路，到了醫院發現人不免一死，更爲絕望
(D)火災後，一片劫後餘燼，給人淒涼的感覺，讓婦人完全無法振作起來
- 32 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
(A)這部小說捕捉到了巴黎的「浮光掠影」
(B)「浮生如寄」，何不趁著青春時光，好好享受生命
(C)這部科幻電影高潮迭起，精彩絕倫，能使人「發憤忘食」
(D)她的歌聲和鄧麗君一樣迷人，必然是唱片界的「明日黃花」
- 33 兩年前，我曾陪同來自義大利「國際慢食組織」的一群大學生，環島參觀台灣各地的優秀食材。行至南台灣，我們在東港魚市見識了黑鮪魚拍賣的驚人陣仗，我與同行的台灣人不禁得意地對外國朋友展示這傲人的漁獲量。但是後來，我陸續讀到一些海洋和魚類資源的相關報導，才知道原本僅充做貓食的鮪魚，在二次大戰後由日本人開發爲生魚片料理，一時身價大漲。1970年以來，隨著全球需求日增及大規模捕撈技術的發展，黑鮪魚數量逐年銳減，目前僅剩下原有的一成，顯然已瀕臨「魚資源崩潰」的絕境。每養殖一公斤鮪魚就要消耗二十公斤野生小魚，非常不合效益且破壞生態；更何況業界所訂的「捕撈配額」已完全失去控管作用！於今搶救之道就是全面禁捕，還給小魚成長繁殖的機會。
依據上文，下列各選項敘述何者正確？
(A)作者認爲拍賣黑鮪魚有助國民外交
(B)作者暗責日本人貪愛黑鮪魚的美味
(C)作者主張大量養殖鮪魚，保護野生小魚
(D)作者呼籲全面禁止捕撈黑鮪魚，俾恢復生態平衡
- 34 以下是一首以新詩樣式揭示謎面的「謎語詩」：懸空的／神經／拉扯兩岸／真實的／風景
下列各選項何者應爲謎底？
(A)吊橋
(B)蛛網
(C)船帆
(D)搖籃
- 35 「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」是指以下那一種敘述？
(A)君子處濁世，而能夠不改其操守
(B)君子每天都早起運動，不畏風雨
(C)君子要勤奮工作，不畏天寒地凍
(D)君子遇到艱難，要懂得妥協、閃躲
- 36 南宋有名的愛國詞人辛棄疾曾說：「古人書，信著全無是處。」他最可能是那種意思？
(A)古人的智慧不如今人
(B)古人的道理茫昧難明
(C)古人的學問荒唐無用
(D)古人的理想挫於現實
- 37 老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。（魏 曹操〈龜雖壽〉）
有關上引詩句，下列各選項的解釋何者適當？
(A)「老驥」：年事已高的良馬
(B)「伏櫪」：臥伏在門檻之內
(C)「烈士」：壯烈殉國的勇士
(D)「壯心」：無可羈絆的野心

- 38 予思朱子言：「爲學譬如熬肉，先須用猛火煮，然後用漫火溫。」予生平工夫，全未用猛火煮過；雖有見識，乃是從悟境得來；偶用工，亦不過優游玩索已耳。如未沸之湯，遽用漫火溫之，將愈煮愈不熟矣。（清 曾國藩〈致諸弟家書〉）
依據上文，作者主張爲學的功夫應用那種方法？
(A)全程用猛火煮 (B)全不宜用猛火煮
(C)先用猛火煮，再用慢火燉 (D)以未沸之湯，用慢火溫之
- 39 下列何者是對仗工整的聯語？
(A)窈窕淑女，君子好逑 (B)浮雲蔽白日，遊子不顧返
(C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家 (D)水能性澹爲吾友，竹解心虛是我師
- 40 以下有關陶淵明的敘述，那一項正確？
(A)能征善戰，功勳彪炳，世稱「五柳先生」 (B)鍾嶸稱陶淵明爲「隱逸詩人之宗」
(C)杜甫推崇陶淵明爲「社會詩人」 (D)擔任彭澤令期間，因貪污罪，因而遭到流放邊疆
- 41 酒與文學，一直有很緊密的關係，下列描繪飲酒的句子中，那一句在抒發感嘆之意？
(A)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
(B)舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章
(C)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。何以解憂，唯有杜康
(D)我所生五子皆有國器，並膺寵爵，每語夫人崔氏，言及於此，未嘗不舉觴稱慶
- 42 楊牧說：「閒書真是不可不讀，雖然讀多了難免雜念紛紛，考不上大學。教育就是這麼複雜這麼矛盾。幸好考不上大學並不是了不起的事情，因爲科舉落第的人當中也往往有些大智大慧，如寫《西遊補》的董說，又如浩瀚淵博的王國維。」他想提醒讀者以下那一種狀況？
(A)千萬不要讀閒書，讀好教科書最重要 (B)王國維學問相當淵博，也考上了科舉
(C)董說寫了《西遊補》，就變得特別有智慧 (D)即使可能影響考試成績，青年人也應廣泛閱讀
- 43 連橫在〈臺灣通史序〉中，提到「國可滅，而史不可滅」，其用意符合下列那一項敘述？
(A)國家滅亡後，就不再有人協助修歷史了 (B)爲了保護國家的歷史不消滅，國民要捍衛國土
(C)後朝一定會爲前朝修歷史，不用太在乎史料保存 (D)國家即使滅亡，歷史仍然存在，故要注重修史
- 44 期望或目的語「希照辦」，適用於何種屬性之公文？
(A)上行文 (B)平行文 (C)下行文 (D)會銜文
- 45 對上級機關或首長的公文中有附件時，應當使用何種「附送語」？
(A)檢附 (B)附陳 (C)附送 (D)檢送
- 46 下列使用公文的類別，何者正確？
(A)行政院新聞局對國防部用「咨」 (B)政府機關答覆人民用「報告」
(C)僚屬向主官請病假用「通知」 (D)人民對機關有所請求用「申請函」
- 47 機關首長若因故不能視事時，該機關的公文，應署首長姓名、註明不能視事的原因，並由代理人附署職銜、姓名於後，再加註那兩個字？
(A)代理 (B)代替 (C)代行 (D)代辦
- 48 在公文用語中，機關對民眾可用何種稱謂語？
(A)鈞座 (B)閣下 (C)世兄、世姐 (D)先生、女士、君
- 49 下列有關公文「簽」的說明，何者正確？
(A)「簽」兼用於公事及私務 (B)「簽」主要用於請示或請求
(C)「簽」用於下對上及上對下 (D)「簽」用於個人對個人及機關對機關
- 50 下列有關公文「函」的說明，何者正確？
(A)「函」中的「主旨」段，最好分項條列，以求周全
(B)「函」中的「說明」段，應照錄相關來文，以求信實
(C)「函」中的「辦法」段，措辭宜具體明確，避免客套虛文
(D)「函」中「主旨」、「說明」、「辦法」三段，皆須齊備