

99年公務人員特種考試警察人員考試及 99年特種考試交通事業鐵路人員考試試題

等 別：佐級
類 科：鐵路各類科
科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 **2B** 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(三)禁止使用電子計算器。

- 1 行政院與立法院公文往復時，應使用那一類文書？
(A)令 (B)函 (C)咨 (D)呈
- 2 教育部行文給行政院，提到行政院時，應使用那一種稱謂語？
(A)大院 (B)貴院 (C)本院 (D)鈞院
- 3 三段式公文中，不可分項的是：
(A)主旨 (B)說明 (C)辦法 (D)公告事項
- 4 下屬對長官，或下級機關首長對上級機關首長有所陳述、請示、建議時，應使用那一類文書？
(A)函 (B)簽 (C)手諭 (D)書函
- 5 公務於未決階段需要磋商、徵詢意見或通報時，使用的公文類別是：
(A)通知 (B)書函 (C)手諭 (D)提案
- 6 公文中的「呈」，行文對象為：
(A)上級機關 (B)各上級長官 (C)直屬長官 (D)總統
- 7 下列期望、目的語，那一種適用於對平行機關？
(A)請 核示 (B)請 備查 (C)請 查照 (D)希照辦
- 8 對上級機關檢送附件時，使用那一種附送語最適當？
(A)檢附或檢送 (B)檢附或檢陳 (C)檢陳或附送 (D)附陳或檢陳
- 9 「函」的正文，如訂有辦理或復文期限者，宜在下列何者內敘明？
(A)主旨 (B)說明 (C)辦法 (D)附件
- 10 依現行〈公文程式條例〉規定，下列敘述何者錯誤？
(A)公文應記明國曆年、月、日
(B)公文文字應簡淺明確，並加具標點符號
(C)公文之附屬文件為附件，附件在二種以上時，應冠以數字
(D)公文是處理公務的文書，發文者與受文者雙方都必須是機關
- 11 郵寄明信片多適用於平輩及晚輩，封面的收信人與發信人之下，使用的詞分別是：
(A)收／寄 (B)啓／封 (C)啓／緘 (D)收／緘
- 12 下列書信、禮俗用語，解說正確的是：
(A)稱女老師的丈夫為「師父」 (B)信封上的啓封詞，對平輩可用「台啓」
(C)稱人兄弟為「賢喬梓」，對人自稱「愚昆仲」 (D)賀人當選模範母親，可贈送「女宗安仰」的題辭
- 13 下列有關應用文的用語，敘述不正確的選項是：
(A)「八秩晉六壽誕」意即八十六歲生日
(B)書信中「敬祈 哂納」是請對方接受的敬語
(C)訃文上稱「先慈王母張太夫人」，即死者本姓王，夫家姓張
(D)設宴送人遠行稱「餞行」
- 14 「出類拔□」，□中應填入：
(A)粹 (B)萃 (C)悴 (D)瘁
- 15 史達祖〈臨江仙〉：「愁與□風應有約，年年同赴清秋。」其中□處最恰當之答案，應該是：
(A)東 (B)西 (C)南 (D)北

- 16 「老王不僅見解相當□淺，做事也一向□衍了事，難怪總是成事不足，敗事有餘。」句中□處依序應填入的字是：
(A)敷／浮 (B)膚／浮 (C)膚／敷 (D)敷／膚
- 17 下列「」內的題辭，用法最適切的是：
(A)「懋著賢勞」：慶賀商店開張 (B)「近悅遠來」：祝賀當選議員
(C)「瑞靄萱堂」：祝賀新居落成 (D)「天賜石麟」：祝賀他人生子
- 18 詩文中「金風」、「桂月」等詞，所指季節為：
(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- 19 「民為貴，社稷次之，君為輕」，明白提出這個主張的是：
(A)孔子 (B)孟子 (C)荀子 (D)莊子
- 20 下列選項中的詞語，何者意義相近？
(A)倏忽／剎那 (B)固執／迂腐 (C)輕薄／圓滑 (D)散漫／散裝
- 21 下列詞組，意義表達相距較遠的是：
(A)尷尬／難堪 (B)跋扈／專橫 (C)齷齪／污穢 (D)鯨吞／蠶食
- 22 下列各組詞語，意義相反的是：
(A)鍛鍊／砥礪 (B)蜿蜒／筆直 (C)煩瑣／繁縟 (D)拂曉／清晨
- 23 下列成語，何者與其他三者意義不同？
(A)人山人海 (B)駢肩雜遝 (C)比肩繼踵 (D)摩頂放踵
- 24 下列詞語沒有錯別字的是：
(A)正襟違坐 (B)侍才傲物 (C)延街乞討 (D)如履平地
- 25 下列「」中的詞語，沒有錯別字的是：
(A)遇到困難，他總是「鍼默不語」 (B)看她「眩然哭泣」，讓人好不心疼
(C)他舉證「牽強附會」，沒有說服力 (D)強颱海棠「略過」花蓮，帶來強風豪雨
- 26 下列選項中的「見」，何者是被動用法？
(A)「見」風轉舵 (B)「見」賢思齊 (C)「見」笑大方 (D)「見」仁見智
- 27 下列各詞語中的「白」字，不是用來表示顏色的是：
(A)「白」虹貫日 (B)「白」手起家 (C)「白」駒過隙 (D)「白」衣天使
- 28 下列量詞使用正確的是：
(A)一「副」圖畫 (B)一「堵」高牆 (C)一「頁」扁舟 (D)一「簇」活水
- 29 天空有兩「座」雲在微笑，山坡有兩「尾」牛在吃草，水裡有兩「條」魚在游水，岸邊有兩「雙」人在散步。上文「」中的數量詞，何者使用最恰當？
(A)座 (B)尾 (C)條 (D)雙
- 30 下列「」中文字的詞義，相同的是：
(A)「除」暴安良／灑掃庭「除」 (B)「悠悠」眾口／天地「悠悠」
(C)冠「蓋」雲集／「蓋」棺論定 (D)知之「惟」艱／可畏「惟」人
- 31 下列各組詞語，意思都近似的是：
(A)河清海晏／政通人和／海內鼎沸 (B)螳臂擋車／蚍蜉撼樹／應付裕如
(C)文不加點／江郎才盡／搜索枯腸 (D)物換星移／滄海桑田／白雲蒼狗
- 32 《詩經·關雎》：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」，這一章詩所描寫的重點是：
(A)對女子的欣賞與愛慕 (B)對男子的欣賞與愛慕
(C)黃河沙洲上人鳥諧和景象 (D)以男女追求來比喻雎鳩之美
- 33 下列文句，詞語使用正確的是：
(A)小王學習認真，囫圇吞棗，廢寢忘食 (B)小李歌聲悅耳，使人聽後蕩氣迴腸
(C)小明父親鳩佔鵲巢，買了新屋 (D)小趙信筆塗鴉，攀龍附鳳，書法寫得極好

- 34 「月明星稀」的詞性結構是「名+形+名+形」，下列成語的詞性結構與此相同的是：
(A)梵宇僧樓 (B)年高德劭 (C)困心衡慮 (D)繁絃急管
- 35 王禹偁〈村行〉：「棠梨葉落胭脂色，蕎麥花開白雪香」中的「胭脂」與「白雪」，指的是：
(A)「棠梨花、蕎麥葉」 (B)「棠梨葉、蕎麥葉」 (C)「棠梨葉、蕎麥花」 (D)「棠梨花、蕎麥花」
- 36 朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？爲有源頭活水來」，此詩的詞語解釋，下列選項何者錯誤？
(A)半畝「方塘」一鑑開：方形池塘 (B)天光雲影共「徘徊」：來回移動
(C)問「渠」那得清如許：溝渠 (D)「爲」有源頭活水來：因爲
- 37 下列各組詞語，並非全屬外來語的是：
(A)咖啡、巧克力、拷貝 (B)佛陀、南無、涅槃
(C)運將、榻榻米、歐巴桑 (D)引擎、維他命、飛機
- 38 下列各組文句「」中的詞語，可以通用的是：
(A)這件事我已經「聽說」了／這件事我已經「據說」了
(B)明天我「未必」來／明天我「不必」來
(C)這一箱水果「大約」有二十斤重／這一箱水果「約莫」有二十斤重
(D)我們預計明天「到達」目的地／我們預計明天「達成」目的地
- 39 詩文中所使用的數字，有時候只是用形式上的實數表示誇張意義的數詞，稱之爲「虛數」，下列「」中的數詞，何者是虛數？
(A)「三五」之夜，明月半墻，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛
(B)古者「什一」而稅，澤梁以時入而無禁
(C)曾子曰：吾日「三」省吾身
(D)過盡「千」帆皆不是，餘暉脈脈水悠悠
- 40 項羽〈垓下歌〉：「力拔山兮氣蓋世！時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？」表現出其英雄末路的悲涼心情。下列那一選項含有項羽自認爲失敗的原因？
(A)力拔山兮氣蓋世 (B)時不利兮騅不逝 (C)騅不逝兮可奈何 (D)虞兮虞兮奈若何

那裏的風差不多日日有的，呼呼作響，好像虎吼。屋宇雖係新建，構造卻極粗率，風從門窗縫隙中來，分外尖削。把門縫窗隙厚厚地用紙糊了，椽縫中卻仍有透入。風颳得厲害的時候，天未夜就把大門關上，全家吃畢夜飯即睡入被窩裏，靜聽寒風的怒號，湖水的澎湃。靠山的小後軒，算是我的書齋，在全屋子中是風最少的一間，我常把頭上的羅宋帽拉得低低地在油燈下工作至深夜，松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想。

現在白馬湖到處都是樹木了，當時尙一株樹木都未種，月亮與太陽卻是整個兒的，從山上起直要照到山下爲止。在太陽好的時候，祇要不颳風，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭間曝日，甚至於喫午飯也在屋外，像夏天的晚飯一樣。日光曬到那裏，就把椅櫬移到那裏。忽然寒風來了，祇好逃難似地各自帶了椅櫬逃入室中，急急把門關上。在平常的日子，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。至於大風寒，那是整日夜狂吼，要二、三日才止的。最嚴寒的幾天，泥地看去慘白如水門汀，山色凍得發紫而黯，湖波泛著深藍色。（夏丏尊〈白馬湖之冬〉）

依上文回答第 41 至 43 題

- 41 下列選項中文句，何者不是用來形容風勢的猛烈？
(A)分外尖削 (B)松濤如吼 (C)湖水的澎湃 (D)承塵上的奔竄
- 42 文中沒有使用到以下那一種感官描寫手法？
(A)觸覺 (B)聽覺 (C)視覺 (D)嗅覺
- 43 關於本文的敘述，以下何者錯誤？
(A)過去白馬湖樹木一株未種，視野極佳 (B)因爲天氣寒冷，人只能整天待在屋內
(C)冬日的白馬湖，有時一日中溫差甚大 (D)白馬湖的冬季，幾乎每天狂飆著大風

讀楊牧的〈下一次假如你去舊金山〉，想起了十八世紀英國小說家勞倫斯·斯特恩的《感傷遊記》。十八世紀時的「感傷」一詞，意思和現代的解釋不一樣，正如我國古代的「風流」，也不是如今的意思。《感傷遊記》是一個叫約里克的人，到法國的加利、巴黎、凡爾賽以及義大利的旅行。遊記的特色是什麼？就是一點兒也不像一般的遊記，不寫名勝古蹟，也不憑弔英雄人物，途中的景物也很少描寫，而是記一些自己的感應，披露個人的思緒。是一種心靈的旅遊。真是「反遊記」的前輩。一九三五年版的序言是英國小說家維珍尼亞·吳爾芙的手筆，評述精采，她認為斯特恩的寫法是大膽的革新，改變了人們觀察的角度。一個拿著綠緞子錢包的姑娘可能比巴黎聖母院重要得多，一匹死驢比一個活的哲學家更具有教育意義。他從一個理髮師提到他的假髮的髮髻那番談話，而不是從法國政治家的夸夸其談中，了解法國人的性格。

關於舊金山，你想知道些什麼？我並不是在找尋一本導遊書，要知道的不是舊金山，而是楊牧，或者是楊牧眼中的舊金山。在芸芸搖動的鏡頭裡，這是別出心裁剪接的鏡遊。在這篇「感傷」遊記中，他正像斯特恩那樣，速記了一系列的場景，蜻蜓點水似地，讓我們看到了健壯的黑人女司機、戴鴨舌帽的中年人、乞丐、鼓笛管樂聲訴說著一段又一段的相似的故事。（西西〈遊記〉）

依上文回答第 44 至 46 題

- 44 在楊牧的〈下一次假如你去舊金山〉中，西西想看到的是：
- (A)美國文化的浩大 (B)平凡人生活的故事 (C)階級不平等的真相 (D)導遊書的正確與否
- 45 對作者而言，以下何者會是她認為遊記該記錄的？
- (A)凡爾賽宮的金碧輝煌 (B)萬里長城的綿長歷史
(C)孟買市集的小販眼神 (D)台北街道的自然綠意
- 46 根據本文，下列對《感傷遊記》的敘述何者正確？
- (A)是斯特恩以他自己作為第一人稱寫成 (B)是一本關於作者遊歷歐美的「反遊記」
(C)楊牧也寫了一本名為《感傷遊記》的書 (D)讀者可以在書中看到旅行者的心靈寫真

從前有人枯坐在蒲團上，門庭蕭瑟，別人問他：「那不會太淒寂嗎？」他卻回答說：「我每天與古哲聖佛商略不停，應接間已經覺得太煩多了，怎麼會太淒寂？」

一位則說：「越偉大、越有獨創精神的人，越喜歡孤獨。」

想想蒼鷹在高空上總是獨自盤旋，麻雀在稻田裡總是結幫飛行，有卓立獨行性格的高士，總帶點出世的氣質。盧綸詩道：「名高閒不得，到處人爭識」，高士明白這一點，所以他不肯應付世俗，更不想譁眾動俗，喜歡往人群掌聲少的地方走去。

一位又說：「對於智者來說，沒有孤獨相伴是最寂寞的。」

真正的才知之士，必與趨炎附勢之輩走相反的方向，他心中多趣，才能在寂寞中自創樂境，他學會了靜處，才能體會閒中興味無窮。孤獨時只需清風明月，俯仰無愧，身心就最輕鬆，一旦失去了孤獨，就失去舒和的意味，而心就繃緊起來。所以每逢酒酣耳熱、車水馬龍的場合，言不及義，反而是他最寂寞伶仃的時分。

——黃永武〈印證孤獨〉

依上文回答第 47 至 50 題

- 47 枯坐蒲團之人，為何不覺淒清寂寞？
- (A)畏天敬神，戒慎恐懼 (B)尚友古哲，神交聖佛 (C)戒律森嚴，懲忿窒欲 (D)精勤研讀，洗滌煩雜
- 48 下列選項，何者最不可能是作者所謂「獨創精神」的人：
- (A)心靈淡泊，不生艷想 (B)欲念沈靜，不生競心 (C)妄想渙散，常保赤子 (D)譁眾趨時，善應世俗
- 49 下列何者非「靜處時興味無窮」之意？
- (A)清風明月，俯仰無愧 (B)酒酣耳熱，言不及義 (C)身心輕鬆，無須戒慎 (D)自創樂境，不必趨炎
- 50 根據本文，下列何者最不可能是智者與孤獨的關係？
- (A)孤獨可應付世俗百態 (B)孤獨可洗滌煩雜悶氣 (C)孤獨可消除浮動躁念 (D)孤獨可少聽是非爭論