

105年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員 考試及105年特種考試交通事業鐵路人員考試試題

考試別：鐵路人員考試

等 別：佐級考試

類 科 別：事務管理、土木工程、機械工程、機檢工程、電力工程、電子工程、養路工程

科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)共 45 題，其中單一選擇題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，每題 2 分，占 70 分）

說明：所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 1 下級機關對上級機關有所請求或報告時，其行文的文別為何？
(A)令 (B)呈 (C)函 (D)咨
- 2 直式信封收信人欄的運用，是將「姓、職稱、名、啟封詞」格式中的那一個部分加以側書，以表示尊重？
(A)姓 (B)名 (C)職稱 (D)啟封詞
- 3 行政院行文立法院時，稱呼對方用：
(A)大院 (B)鈞院 (C)貴院 (D)該院
- 4 張氏以髮長委地，立梳床前。公方刷馬，忽有一人，中形，赤髯如虬，乘蹇驢而來。投革囊於爐前，取枕敬臥，看張梳頭。公怒甚，未決，猶親刷馬。張熟視其面，一手握髮，一手映身搖示公，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問第幾，曰：「第三。」因問妹第幾，曰：「最長。」遂喜曰：「今夕幸逢一妹。」張氏遙呼：「李郎且來見三兄！」公驟拜之。遂環坐。（〈虬髯客傳〉）由本段情節，最能看出何人心細機智？
(A)三兄 (B)臥客 (C)張氏 (D)李郎
- 5 根據上文的對話，下列選項何者最正確？
(A)他鄉遇故知 (B)四海之內皆兄弟 (C)伸手不打笑臉人 (D)沾親帶故攀關係
- 6 歷代皆有人以桃源的題材入詩。我見過一本書，號稱是桃源詩的總匯，這本書給我的印象是：眾多詩人無不別出心裁，力求不落前人窠臼，但是沒有一個詩人想到：縱然武陵漁人或南陽劉子驥又找到了桃源，那又如何？他們開闢了桃源之路，外人大量湧入桃源，桃源將和非桃源「通分」，桃源仍將消失。也沒有一個詩人指出：我們既然找不到世外桃源，何不回去治理自己的鄉邦家園，使它跟桃源一樣好？文中提到「落前人窠臼」是指：
(A)安穩於內心的理想國世界 (B)武陵漁人尋不著桃源的迷惘
(C)陷入既定的老舊模式而無法創新 (D)把遵循桃源之路當作創新的前提
- 7 承上題，桃源與非桃源「通分」意謂什麼？
(A)人們心中的理想國世界廣大 (B)理想世界與現實世界已無差異
(C)桃源所呈現的最高境界是大同世界 (D)人們要勇於追尋個人心中的理想國
- 8 蘇軾〈超然臺記〉：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餽糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？」下列選項何者最接近上文旨意？
(A)人若能心無雜念，不被眼前的事物所迷惑，就將能得到快樂
(B)人只要能調整心境欣賞萬物，就算再困頓，都有足以感到快樂之處
(C)人的慾望無窮無盡，所以人沒有滿足的時候，克制慾念便能得到快樂
(D)人有旦夕禍福，沒有永遠的順境，了解生命的變化，便能無往而不樂
- 9 《朱子治家格言》：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。」其主旨與下列何者相近？
(A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)始知盤中飧，粒粒皆辛苦
(C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)美服患人指，高明逼神惡
- 10 孟子曰：「學問之道無他，求其放心而已矣。」此言在引導學習者：
(A)宜放開胸襟 (B)宜放廣視野 (C)宜找回放失的本心 (D)宜保持放鬆的心情
- 11 孟子曰：「居下位，不以賢事不肖者，伯夷也。五就湯、五就桀者，伊尹也。不惡汙君，不辭小官者，柳下惠也。三子者不同道，其趨一也。一者何也？曰：仁也。君子亦仁而已矣，何必同！」（《孟子·告子下》）依據上文，下列敘述何者正確？
(A)為官者對出處進退各自有堅持，難趨一致 (B)伯夷和伊尹、柳下惠三人道不同，難相為謀
(C)君子對仁道的堅持，應勝過對職位的爭取 (D)君子只要守得住仁，去職與否，不必強同

- 12 「士之不朽者三，所以本之者一也。德能服人則不朽，功能濟時則不朽，言能貽世則不朽；雖然，本之者德而已矣。德者，仁、義、忠、信之謂也。內著於其外，達則其功也，窮則其言也。故德者本也，功與言者末也。」本文主旨是：
 (A)三不朽是立德、立功、立言 (B)德包括仁、義、忠、信
 (C)立功優於立言、立德 (D)德是一切不朽的基礎
- 13 《宋史·蘇軾傳》記蘇軾嘗自謂：「作文如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，止於所不可不止。雖嬉笑怒罵之辭，皆可書而誦之。」蘇軾這一段話自喻的重點是：
 (A)性格自由成性，不喜歡受到約束 (B)文章創作，不拘格式，收放自如
 (C)仕途官運如飄雲流水，遷黜不定 (D)反應靈敏，處事練達，人際進退遊刃有餘
- 14 「古者有喜，則以名物，示不忘也。周公得禾，以名其書；漢武得鼎，以名其年；叔孫勝狄，以名其子。其喜之大小不齊，其示不忘一也。」（蘇軾〈喜雨亭記〉）其中「不忘一也」的意思是：
 (A)不要忘記這一件事情 (B)不要忘記任何一件事
 (C)「不忘」這件事是一樣的 (D)「不忘」這件事是唯一的
- 15 赤繩子耳，以繫夫妻之足。及其生，則潛用相繫，雖讎敵之家，貴賤懸隔，天涯從宦，吳楚異鄉，此繩一繫，終不可遁。這段文字最恰當的標題是下列那一項？
 (A)月老牽紅線 (B)夫妻本是同林鳥
 (C)貧賤夫妻百世哀 (D)海內存知己，天涯若比鄰
- 16 《呂氏春秋·察傳》：「夫得言不可以不察，數傳而白為黑，黑為白。故狗似猿，猿似母猴，母猴似人。人之與狗則遠矣，此愚者之所以大過也。」本文的意旨是：
 (A)人狗不宜混同 (B)不可人云亦云 (C)萬物相似可比 (D)黑白本易混淆
- 17 「總有一些淡馨的東西，隨著生活的潮漲不知不覺地遺落於我孤單的沙岸，像一篇呆板的公文裏突然冒出的美麗句子，那樣令人驚訝，令人有淺淺的喜悅。任憑是潮來潮往的日夕，任是漩不止的漩渦，我仍舊要堅持著去珍惜這些意外，一點一滴地收藏。當有一天，當我年老得只咀嚼得動回憶，我會欣喜於自己一直保有著的這一瓢清淺——瓢有著珍珠色澤的清清淺淺，我會滿足地死去。」下列選項，何者最符合作者的意旨？
 (A)活在當下，才是人生永恆不變的至理
 (B)適時捕捉生活中的小驚喜，會增加生活的樂趣
 (C)將情感寄託於工作之中，平凡就是最值得珍藏的美麗
 (D)珍惜生活中許多美麗的意外，那淡馨的悸動，將會是生命中值得珍藏的回憶
- 18 人心有一部真文章，都被殘編斷簡封錮了；有一部真鼓吹，都被妖歌艷舞湮沒了。學者須掃除外物，直覓本來，才有個真受用。文中所謂「直覓本來，才有個真受用」是指：
 (A)閱讀自然文章，才能乍見天地的本質 (B)人的智慧主要根源於知識的累積
 (C)人須時刻追尋內心的純淨靈明，才能真正受益 (D)智慧來自對書本知識的追尋，是最有用處的
- 19 「豪富人家，日食萬錢，猶云無下箸處，是因為他這種所謂飲食之人放縱過度，連饑的本能和機會都被剝奪了。」（梁實秋〈饑〉）文中意旨為：
 (A)揭示飲食與階級的關係 (B)闡釋本能和機會的重要
 (C)說明豪富人家饑與不饑 (D)諷諭豪富人家奢華無度
- 20 「如果只寫幾個字就被丟棄，實在是暴殄天物，能加以回收利用，發揮樹木更多的生命價值，那就是功德了。」依據上引文字，最適切的標題是：
 (A)書寫的力量 (B)地球的隱憂 (C)再生紙的推廣 (D)環境保護的重要
- 21 「我從來不記得有一本書對我這不速的訪客表示過憎厭，它們都以最精彩的語句和我談話。」（張秀亞〈書〉）這段話的意思最接近：
 (A)開卷有益 (B)閒則能讀書 (C)思而不學則殆 (D)盡信書不如無書
- 22 「我常往土城觀風。這是個特異市鎮，連城路越過中和後，路畫分出陰陽二界，正手面是喧喧車馬，倒手面是人何寥落，『陰界』土饅頭未知萬千，『陽界』水泥壁直欲頂天。」（阿盛〈萍聚瓦窯溝〉）這是說，連城路往土城方向：
 (A)路況不佳常常發生事故，造成天人永隔陰陽懸絕 (B)前方都市發展欣欣向榮，後方偏僻落後少有人煙
 (C)一邊屋廈林立車水馬龍，一邊丘山聳立人煙稀少 (D)一邊屋廈林立車馬喧嚷，一邊墳塚萬千寥落孤寂
- 23 「書是□□，隨時準備好一片心田，讓飛來的□□或開花，或結果。」（蔡穎卿〈五十歲的書桌〉）其中二組空格適合填上的詞語是：
 (A)蝴蝶 (B)雨絲 (C)落花 (D)種子
- 24 林文義〈華麗的冒險〉：「開始上課，我從『孤獨』說起。青春年少，從孤獨出發，今天初習文學的孩子，是如何的思索與心境？父母雙薪生涯，孩子們幾人能體恤辛勞、無奈？這般若告之孩子，怕是引發被指謫於『老梗』之譏；而沈默的孩子，手機及電腦比起雙親及戀人還要親炙，一首老歌：〈你不懂我的心〉，前進、時尚的孩子可能少人聽過，卻是孩子大多數的由衷怨言。」從這段文字可見出何種社會現象？
 (A)現今社會老化，獨居老人增加 (B)因世代差異，多見衍生代溝
 (C)父母寵愛子女，親子關係融洽 (D)老師用心教學，深得學生喜愛

- 25 電視臺計畫製作一齣帝王愛情的歷史大劇，最應該參考下列那一部作品？
 (A)鴻門宴 (B)洛神賦 (C)長恨歌 (D)牡丹亭
- 26 你用一隻眼睛看光明／一隻眼睛看黑暗／而在黑暗中的我們一直找著／也找不到你那一隻看光明的眼睛（之一）
 你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路（之二）
 根據上文，「你」最有可能是指下列何者？
 (A)貓眼 (B)月光 (C)導盲犬 (D)手電筒
- 27 下列詩句所表達的情思，何者不是想念友人？
 (A)空山松子落，幽人應未眠 (B)衣沾不足惜，但使願無違
 (C)欲取鳴琴彈，恨無知音賞 (D)願君多采擷，此物最相思
- 28 「劍空彈月下高歌，說到知音，自古無多。白髮蕭疎，青燈寂寞，老子婆娑。故紙上前賢坎坷，醉鄉中壯士磨礱。富貴由他，謾想廉頗，誰效蕭何？」此曲慨嘆的是：
 (A)無人賞識 (B)才大難用 (C)科舉不易 (D)生於亂世
- 29 李白〈清平調〉：「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃；若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。」本詩讚嘆楊貴妃之美，可比：
 (A)清夜月光 (B)雲霓羽裳 (C)山中美玉 (D)天上仙女
- 30 某人收到一封沒有主旨與署名的電子郵件，僅見信件最末的結尾敬辭係用「叩請 絳安」。請問兩人是何種關係？
 (A)父子 (B)同袍 (C)師生 (D)兄妹
- 31 下列關於稱謂的說明，何者正確？
 (A)尊稱他人的丈夫：尊君 (B)尊稱他人的妻子：尊夫人
 (C)對人稱自己叔叔的妻子：家姑 (D)對人稱自己已去世的父親：先大父
- 32 「滿桌佳餚，又有他□□□□，那頓飯吃得真是痛快極了。」衡諸前後文意，空格裡最適合填入的成語是：
 (A)妙語解頤 (B)調和鼎鼐 (C)燮理陰陽 (D)膾炙人口
- 33 下列成語使用何者正確？
 (A)他的紅酒收藏驚人，可說是「汗牛充棟」 (B)他的文章不流暢，都是因為「文不加點」
 (C)他倆相戀日久，是一對「情孚意合」的情人 (D)他人前人後言語不一，真是「危言危行」的人
- 34 下列文句，詞語使用正確的是：
 (A)伯樂能識馳騁千里的「駑劣」之才 (B)遠山「迤邐」，煙嵐暈染，風光如畫
 (C)這少年步履從容，一路「蹣跚」而去 (D)夜市美食琳瑯滿目，令人不禁「睥睨」
- 35 下列敘述，何者沒有語病？
 (A)他非但有良好的口才，而且很會說話 (B)他雖然長得又矮又醜，但是仍然每天寫日記
 (C)因為天氣不好的關係，所以戶外活動照常舉行 (D)張爺爺自從腦中風以後，我無時無刻不掛念著

二、複選題（第 36 題至第 45 題，每題 3 分，占 30 分）

說明：所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 所謂：「天可度，地可量，唯有人心不可防」，指出世道人心頗為難測。下列文句，何者也有相近的意思？
 (A)海枯終見底，人死不知心 (B)人不可貌相，海水不可斗量
 (C)天有不測風雲，人有旦夕禍福 (D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺
 (E)長恨人心不如水，等閒平地起波瀾
- 37 在臺灣，看電視新聞至少需要三雙眼睛，最多五雙。
 第一雙眼睛對準濃妝女主播報導的腥羶新聞。第二雙眼睛鎖定畫面左側或右側、由上而下或由下而上如屍塊飄來的新聞快報。第三雙追蹤畫面下方流水般奔逝的資訊簡報。第四雙瞪著一小塊紅紅綠綠的股市拼盤，毫不眨眼。第五雙眼睛快速瀏覽生活叮嚀：今日農曆十八，嫁娶不宜，宜安葬，天氣晴朗不妨為靈魂之窗買副薄棺，注意，射手座的朋友千萬不要闖紅燈，警告，煮義大利麵前一定要記得開火。
 那天打開電視，赫然發現電視畫面被切割成五個小區塊。
 根據上文內容判斷，下列選項何者正確？
 (A)臺灣電視新聞內容無所不包
 (B)作者家裡的電視具有畫面分割的特殊功能
 (C)臺灣電視新聞多涉腥羶，不適宜闔家觀賞
 (D)「如屍塊飄來的新聞快報」指其內容十分聳動
 (E)「流水般奔逝的資訊簡報」指訊息出現如行雲流水般自然

- 38 閱讀下列寓言，選出與本文旨意相合的選項：
雲說：「我有整片天空供我流浪！」
鳥說：「我有整座山巒供我飛翔！」
他們齊口笑荷，只有腳下一小撮泥土立足。荷因而鬱鬱不樂，怨嘆不已。
造物主見了，安慰他說：「你何不把天空、雲彩、山巒、鳥雀都納進你的心裡？」
「我的心納得進這許多麼？」
「傻孩子！」造物主笑了：「世上唯有心可大可小。大到可以把天地萬物都包容進來，也可能小到連一根針都插不進去。」（杏林子《現代寓言》）
- (A)心寬眼界便寬，可以逍遙自在，心無罣礙
(B)文中雲和鳥擁有寬大的胸襟、開闊的眼界
(C)人心難測，說變就變，待人處世不可不慎
(D)若能用心關照萬物，則萬物皆可納於我心
(E)好與他人比較，必然鬱鬱不樂，怨嘆不已
- 39 每一個女孩都曾住在星河之畔，她們織虹紡霓，藏雲捉月，她們幾曾煩心掛慮？她們是天神最偏憐的小女兒，她們終日臨水自照，驚訝於自己美麗的羽衣和美麗的肌膚……
而有一天，她的羽衣不見了，她換上了人間的粗布——她已經決定做一個母親。有人說她的羽衣被鎖在箱子裡，她再也不能飛翔了……
可是，所有的母親都明白那仙女根本就知道箱子在那裡，她也知道藏鑰匙的所在。在某個無人的時候，她甚至會惆悵地開啟箱子，用憂傷的目光撫摸那些柔軟的羽毛。她知道，只要羽衣一著身，她就會重新回到雲端，可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍，仍然無聲地關上箱子，藏好鑰匙。（張曉風〈母親的羽衣〉）文中女子之所以「關上箱子，藏好鑰匙」的原因，正確的是：
- (A)青春不再，故步自封
(B)不忘初衷，追求自我
(C)忠於選擇，負責到底
(D)愛我所愛，執著守護
(E)喪失勇氣，怯於改變
- 40 王維〈辛夷塢〉：「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。」下列敘述，符合詩意的是：
- (A)詩中有明顯的寄託
(B)詩中對時代環境有很深的怨懣
(C)寫塢中辛夷花的開與落，美麗而寂寞
(D)不管有沒有人欣賞，辛夷花依然自開自落
(E)全詩三句描寫花，僅有一句描寫環境
- 41 桑條無葉土生煙，簫管迎龍水廟前。朱門幾處看歌舞，猶恐春陰咽管弦。（李約〈觀祈雨〉）關於下列詩句的解釋，正確的選項是：
- (A)平民為旱象而焦慮，權貴對旱象漠不關心
(B)平民到廟前祈雨，權貴在家中以歌舞祈雨
(C)平民用「簫管」酬神，權貴藉「管弦」享樂
(D)平民問鬼神不問蒼生，權貴問蒼生不問鬼神
(E)平民盼雨水滋潤農地，權貴樂在雨中欣賞歌舞
- 42 這裡是河川與海洋／相親相愛的交會處／招潮蟹、彈塗魚、大杓鷓、長腳雞／盡情展演的溼地大舞台／白鷺鷥討食的家園／白海豚近海洄游的生命廊道
世代農漁民，在此地／揮灑汗水，享受涼風／迎接潮汐呀！來來去去／泥灘地上形成歷史／稍縱即逝的迷人波紋
這裡的空曠，足夠我們眺望／足夠我們，放開心眼／感受到人生的渺小／以及渺小的樂趣
這裡，是否島嶼後代的子孫／還有機會來到？
下列敘述，符合詩中作者想法的選項是：
- (A)河海交會處孕育豐富的生命
(B)遊客的腳步如潮汐來來去去
(C)世居於此的農漁民破壞了濕地
(D)寬廣的溼地讓人們體悟人生
(E)我們應該為後代子孫保育濕地
- 43 有關書信之對象與提稱語的使用，下列各組配對正確的是：
- (A)父母／膝下 (B)子女／膝前 (C)師長／函丈 (D)長輩／如晤 (E)平輩／足下
- 44 下列使用否定詞的文句，合乎邏輯的選項是：
- (A)你是本公司最優秀的談判高手，這項任務非你才能勝任
(B)住宿的房客惡意破壞設備，怎能不讓民宿業者為之氣結
(C)依照規定，你必須領有合格證照，否則不能從事這項工作
(D)為維護本大樓安全，非本大樓住戶以外的車輛，請勿進入
(E)那間商店賣的無非是些生活雜貨，沒有你想買的陶瓷藝品
- 45 下列各組「」中的字，何者意義相同？
- (A)「徒」勞無功／馬齒「徒」長
(B)厚此「薄」彼／妄自菲「薄」
(C)鉅細「靡」遺／所向披「靡」
(D)東漸西「被」／忠而「被」謗
(E)四面八「方」／千「方」百計