

考試別：身心障礙人員考試
等別：四等考試
類科：各類科
科目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

這是一個講究速率的時代，各種工具的發明，讓我們得以快上加快。如果跟不上時代的節奏，就可能被淘汰。然而，前人的經驗，又常提醒我們：事緩則圓，人緩則安。那麼，我們該如何拿捏快慢的分寸，才能減少行事的缺憾。請以「快慢之間」為題，作文一篇，說明自己的經驗與想法。

二、公文：（20分）

「2022年宜蘭綠色博覽會」

主題介紹：

秉持一貫的環境生態保育信念，連結「聯合國永續發展目標」，全新打造一座「夢幻島嶼」，期許遊客能在寓教於樂的互動體驗中，理解惜食、節能、省水、護海、有機、無塑、減廢、重用與循環再生的永續未來生活情境。夢幻島嶼上，具有深邃美麗生態地景、希望之河人文歷史故事、精彩互動表演藝術以及豐富水陸育樂體驗，並熱情邀請理念相同的夥伴縣市政府，加入展售環境友善農漁特產。

活動時間：2022年3月26日～5月8日

活動地點：冬山河生態綠舟

開園時間：每日9:00～18:00

請依據以上活動訊息，以「宜蘭縣政府」名義發函某縣（市）政府，請其協助宣傳。

乙、測驗部分：（20分）

代號：2401

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 寫給爺爺的書信，下列選項錯誤的是：

(A)啟封詞：大啟

(B)末啟詞：謹稟

(C)提稱語：膝前

(D)問候語：敬請 金安

2 「人們常會把自己不習慣的東西視為野蠻，不自覺地認為除了自己國家中習俗、輿論的形式和範例外，沒有其他真理和正確推理的判準，總是在裡頭尋找最進步和最完美的做事方法。」

根據上文，下列選項何者最接近文意？

(A)太陽底下沒有新鮮的事

(B)野蠻是指習俗文化落伍

(C)人們常以自我中心決定好壞

(D)真理必然具有多面性的樣態

3 「從鄰居家回收的這張舊書桌，不只四隻腳、兩個抽屜都完好，連油漆也依然鮮亮，最讓人興奮的是桌面有一張世界地圖，旁邊還印著各國國旗，和我兒時用的一模一樣。我只將手提電腦託付給它，透過網路與全世界的朋友通訊，並和各國文人交換寫作心得。有一天突發奇想：每當認識一個不同國家的朋友，或在其他國家發表詩歌，就在桌面的國旗和地圖貼上貼紙，記錄自己詩歌創作的世界旅程，沒多久竟也密密麻麻了。」

根據上文，下列敘述何者錯誤？

(A)作者的詩歌作品曾到世界各地發表

(B)作者曾至世界各地行腳以創作詩歌

(C)作者認識的文人與朋友遍布世界各地

(D)作者曾經二度擁有桌面有地圖的書桌

4 「他把自己幽禁在六個榻榻米的冷書齋裡，向六百字稿紙的平面，去塑造他的立體建築。六席的天地是狹小的，但是六百字稿紙的天地卻可以無窮大。……一張空白的紙永遠是一個挑戰，對於一股創造的慾望。宇宙未剖之際，渾渾茫茫，一個聲音說，應該有光，於是便有了光。做一個發光體，一個光源，本身便是一種報酬，一種無上的喜悅。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

(A)寫作時創作者自覺如造物者

(B)寫作能使書齋成為立體建築

(C)「應該有光」是來自讀者驚嘆

(D)創作減低慾望，得到無上喜悅

5 「世人常因玫瑰多刺，抱怨上蒼；卻少有人因刺上長有玫瑰，而感謝造物主。玫瑰與刺，就像光明與黑暗、美滿與不幸、優點和缺點，原是一體的。出身貧寒的鋼鐵大王卡內基在成為億萬富翁後，曾說：『貧寒和富家子弟相較，老天爺賜給貧寒子弟的是無價之寶。』所謂『無價之寶』是指因貧困而養成勤勉、刻苦耐勞和努力衝破困境的精神。貧困是刺，人生各種逆境是刺，有人認為這些刺是造成不幸與痛苦的根源，而心生怨懟；但有人卻珍惜這些刺，因為他們知道，唯有從這些刺出發，人生才能邁向玫瑰之路。」

下列選項，何者不符合上文所強調的重點？

- (A)用奮鬥的心力抹去沮喪的淚；以辛勤的汗水釀成幸福的淚
- (B)不平的礁岩，能激起美麗的浪花；崎嶇的道路，將通往璀璨的前程
- (C)噴泉的高度不會高過它的源頭；一個人的成就也絕不會超過自己的信念
- (D)只有經歷地獄般的磨練，才有創造天堂的力量；只有流過血的手指，才能奏響生命的絕唱

6 「第一次，我攤開獎狀，仔細閱讀每一個字，了解意義，又不可思議地逸走，覺得它與我無關，只是一張印著國旗、鑲閃金花邊、蓋一枚大紅印的紙。我開始厭棄自己的世界，並為種種自負、驕縱的行止感到猥瑣。來自對手的啟發往往比膩友的忠告更具顛覆。我現在清晰地看見那名綁雙辮的女童蹲踞河邊慢慢撕掉一張印著『獎狀』二字的雪銅紙、付諸流水的意義。然而，她尚無能力描繪未來，貧瘠年代的女童，只是龐大運作體系裡一個個感嘆虛字而已，一壁榮譽狀也無法預測按在背後那枚命運朱印的內容。多年之後，我才知道妳給了我一次機會，種下『追尋』（文學世界）的種子。有一個更美好的世界在遠方等著，美好到值得為它流淚。」

下列敘述，何者最切合本文主旨？

- (A)因為膩友忠告，才明白對手啟發的可貴
- (B)因為對手啟發，讓自己萌發熱愛文學的種子
- (C)因為自負驕縱，體認到自己的生活環境是何等貧瘠
- (D)因為對手啟發，當下立志並急起直追美好的文學世界

7 「父母過度教養發生在家長啟動『直升機模式』的時候，會不停的在孩子頭上盤旋，只要孩子一碰到困難，便立刻俯衝救援。此類父母關心孩子的利益到一種覺得他們有權介入好讓孩子成功，卻不知道自己在損害孩子成長的地步。而且會為了讓孩子得到更好的成績遊說老師，或者為孩子的犯錯圓謊，甚至會在孩子遭到處罰時，威脅對學校採取法律行動。他們也覺得自己是真心關心孩子，想和孩子建立上一代不懂的『友誼』，不讓孩子受到危險傷害，其實他們正不知不覺，在幾乎得不到任何好處的情況下，嚴重地傷害孩子的成長。」

根據上文，下列敘述何者最適當？

- (A)直升機父母常期待孩子平步青雲，立即獲益、馬上成功
- (B)在直升機父母的教養下，孩子常學會依賴父母而難以獨立
- (C)直升機父母與孩子的關係宛如朋友，會在緊急時刻伸出救援
- (D)在直升機父母的觀念裡，孩子的成長凌駕一切，須及時採取措施

8 「一九八四年，瑞士的工程師麥斯楚有一天從外面散步回家，發現夾克上粘附著許多芒刺，他好奇地拔下一些放在顯微鏡下觀看，發現芒刺會粘在衣服上的原理很簡單。芒刺本身就像一排鉤子互相連結在一起，只要碰上布料就會緊緊地鉤附在上面。這個發現觸動了麥斯楚的靈感，而想出可以利用芒刺的構造來製作出新式按釦的道理。麥斯楚費了八年時間不斷地研究改進，終於完成了將尼龍織成兩排，一排是無數的小鉤鉤，另一排則是許多小環孔，當兩排按壓在一起時，就能夠緊緊地卡在一起了。麥斯楚將這種產品命名為『VELCRO』，也就是今天大家所熟悉的魔鬼粘。麥斯楚也由此改變了自己的命運，得到了巨額的財富回報。」

上文所表達的道理，與下列何者最接近？

- (A) 人類的偉大不在於他們在做什麼，而在於他們想做什麼
- (B) 只有從來不動腦筋想一想的人，才能心滿意足地過日子
- (C) 通過生活中的觀察與思考，並不斷創新實踐，解決問題
- (D) 若你不過高地估計自己，你就會比自己所估計的高得多

9 「『旁若無人』的精神表現在日常行為上者不只一端。其中經常令人困惱的乃是高聲談話。在喊救命的時候，聲音當然不嫌其大，除非是脖子被人踩在腳底下，但是普通的談話似乎可以令人聽見為度，而無需一定要力竭聲嘶的去振聲發聵。生理學告訴我們，發音的器官是很複雜的，說話一分鐘要有九百個動作，有一百塊筋肉在弛張，但是大多數人似乎還嫌不足，恨不得嘴上再長一個擴大器。有個外國人疑心我們國人的耳鼓生得異樣，那層膜許是特別厚，非扯著脖子喊不能聽見，所以說話總是像打架。……一個人大聲說話，是本能；小聲說話，是文明。以動物而論，獅吼，狼嗥，虎嘯，驢鳴，犬吠，即是小如促織蚯蚓，聲音都不算小，都不會像人似的有時候也會低聲說話。大概文明程度愈高，說話愈不以聲大見長。群居的習慣愈久，愈不容易存留『旁若無人』的幻覺。我們以農立國，鄉間地曠人稀，畎畝阡陌之間，低聲說一句『早安』是不濟事的，必得扯長了脖子喊一聲『你吃過飯啦？』可怪的是，在人煙稠密的所在，人的喉嚨還是不能縮小。更可異的是，紙驢噪，破鑼噪，喇叭噪，公雞噪，並不被一般的人認為是缺陷，而且《麻衣相法》還公然的說，聲音洪亮者主貴！」

下列敘述，何者最符合本文對高聲說話的看法？

- (A) 在公眾場合說話聲音洪亮，是有自信的表現
- (B) 有素養的文明人，無論何時都不宜高聲說話
- (C) 高聲發表自己的主張，才能收振聲發聵之效
- (D) 國人大聲說話，受生活型態和傳統觀念影響

10 承上題，文中引述各種動物的聲音為例，目的在說明什麼？

- (A) 人可視場合需求，模仿動物的聲音
- (B) 人不像動物，須扯著喉嚨才能大聲
- (C) 動物的聲音單調，不如人聲變化多
- (D) 動物無法低聲說話，人可控制聲量