臺灣警察專科學校 114 學年度專科警員班第 44 期正期學生組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1. 下列選項「」內的字音，前後相同的是：

- (A)「戩」金五彩／自「戩」爾手 (B)不斷「淬」鍊／小兒周「晬」
(C)桂「櫂」蘭槳／「糴」米數斤 (D)危「噉」之際／「啜」泣難忍。

2. 下列各組「」內的同音字，字形完全不同的選項是：

- (A)「ㄅㄨ」皇失措／「ㄅㄨ」海桑田／歷盡「ㄅㄨ」桑
(B)「ㄅㄨ」心泣血／立「ㄅㄨ」之地／「ㄅㄨ」處囊中
(C)逢迎「ㄅㄨ」贈／「ㄅㄨ」然嘆氣／「ㄅㄨ」不成軍
(D)不「ㄅㄨ」而走／小腿「ㄅㄨ」骨／渾身是「ㄅㄨ」。

3. 下列各組「」內的字詞，意義前後相同的是：

- (A)而或長煙「一」空，皓月千里／「一」死生為虛誕
(B)「向」之所欣，俯仰之間，以為陳跡／常人貴遠賤近，「向」聲背實
(C)婦女無所「幸」／「幸」蒙厚愛
(D)入門各自媚，誰肯「相」為言／一妹與李郎可瀝酒東南「相」賀。

4. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)在國家經濟拮据的時候，上位者不宜尸位素餐
(B)原本手舞足蹈的他，聽見晴天霹靂的消息，頓時愀然變色
(C)奧運比賽中，小林選手雖敗猶榮，如今已是緋聲國際的運動名人
(D)自識甚高的他，想不出問題的癥結點，僅能借酒澆愁。

5. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A)儘管受到讚賞，他依然謙稱自己的言論只是野人獻曝，不值一哂
(B)他從容大方的態度，天花亂墜的流利言語，在演說中給大家留下難忘的印象
(C)一個人若是無法獨立思考，凡事都要向人工智慧求助，那終究是庸人自擾
(D)新電影剛上映，民眾紛紛前仆後繼於半夜開始排隊搶票。

6. 閱讀下面詩文，□□內最適合填入的詞語依序是：

除了美麗，我也能夠□□醜陋。這當然是□□。我知道人間有謊言，詐欺，和背叛的事。雖然我風聞一些，揣測一些，有時因為知道醜陋之類東西皆在我解釋的範圍裡，覺得我是真正成熟了已經，有點悲壯和說不定是一種□□。(楊牧〈那一個年代〉)

- (A)感受／進步／自憐 (B)正視／進步／自卑 (C)正視／智慧／自憐 (D)感受／智慧／自卑。

7. 風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴

甲、萬里悲秋常作客

乙、艱難苦恨繁霜鬢

丙、不盡長江滾滾來

丁、百年多病獨登臺

戊、無邊落木蕭蕭下

潦倒新停濁酒杯。依照詩意判斷，正確的排序是：

- (A)戊丙甲丁乙 (B)乙丁甲丙戊 (C)戊乙丁甲丙 (D)乙丁戊丙甲。

8. 依據下文，下列何者說明最符合文意：

「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。」(《莊子·養生主》)

- (A)莊子認為凡事應單純化，對惡人不必用刑罰懲治，對善人亦無需獎勵
(B)莊子認為人生在世追求無限知識是疲憊的，但仍須保有終身學習的精神
(C)本文指出養生關鍵是要順應自然之道，如此得以保全天性並且享盡天年
(D)本文指出面對世俗，若不再追逐名利而力求真知，便能超越生命之有限。

9. 〈蘭亭集序〉中「雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情」，作者用「絲竹管絃」代替「音樂」。
下列選項未使用此種寫作手法的是：
- (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
(B)夫以慕容超之強，身送東市；姚泓之盛，面縛西都
(C)重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失，私家收拾，半付祝融
(D)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。
10. 古文常有同為一字而詞性不同的現象，其中以「先動詞後名詞」的用法較常見。下列不屬於此種用法的是：
- (A)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力 (B)太守之「樂」其「樂」
(C)不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」 (D)如「惡」「惡」臭，如「好」「好」色。
11. 下列關於中國古典小說發展的敘述，內容正確的選項是：
- (A)漢魏六朝志怪小說出現佛教輪迴觀念，敘述縝密，宣教性強
(B)唐代傳奇小說已脫離殘叢小語形式，成為說書人故事的底本
(C)宋代平話小說以文言體書寫，韻散相間，以歌詠愛情故事為主
(D)明代長篇小說以卷、回分隔，也稱章回小說，四大奇書為其代表。
12. 下列歌詠、敘述歷史人物的詩歌，判斷正確的是：
- (A)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟：岳飛
(B)為人性僻耽佳句，語不驚人死不休，老去詩篇渾漫與，春來花鳥莫深愁：王維
(C)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷：孟子
(D)明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章；當其醉草清平調，肯信長安是夜郎：李白。
13. 下列各句中畫線語詞運用不當的是：
- (A)多閱讀課外書，不僅增長知識，還能開拓眼界
(B)雖然他在這次比賽中滑鐵盧，況且練習中的付出不能抹煞
(C)一個人若想有所成就，先天稟賦固然重要，但是後天努力肯定是必要的
(D)一旦精神上獲得真正自由，就能不被名利拘束。
14. 「中信兄弟職棒球星周思齊引退賽，連兩天共八萬名球迷湧進台北大巨蛋共襄盛舉，21日的比賽吸引四萬人擠滿大巨蛋，刷新三月日本職棒來台交流時的紀錄，成為台灣棒球史上第一場四萬人觀看的比賽」此段描寫的是客觀事實，無摻入作者主觀的好惡、評判、感想。下列文句，非完全客觀事實的選項是：
- (A)川普的關稅政策，影響全球經濟 (B)小林同學於奧運銅牌戰被逆轉，榮獲第四名
(C)政府推出新房貸政策，可說是無殼蝸牛的福音 (D)選前最後民調，兩方候選人差距縮小。
15. 臺灣文學除了指稱出生與移居台灣之作家的文學作品，也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學創作。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：
- (A)新詩類：吳晟〈負荷〉、楊牧〈水之湄〉 (B)散文類：余光中〈聽聽那冷雨〉、洪醒夫〈散戲〉
(C)小說類：魯迅〈孔乙己〉、連橫〈臺灣通史序〉 (D)散文類：郁永河〈裨海記遊〉、白先勇〈孽子〉。
16. 「思念」是文學作品中常出現的主題，思鄉、懷友，念手足、想良人，可謂無「情」不成篇章。下列屬於「思鄉」情感的是：
- (A)渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文
(B)與君離別意，同是宦遊人，海內存知己，天涯若比鄰
(C)海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁洛陽邊
(D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
17. 朱熹《朱子語類》卷八：「譬如吃飯，寧可逐些吃，令飽為是乎？寧可鋪攤放門外，報人道我家有許多飯為是乎？近來學者，多是以自家合做底事報與人知」關於上文朱熹以吃飯為喻，旨在說明讀書之要是：
- (A)追求書中自有千鍾粟 (B)讀書不可能一蹴可幾 (C)為學應當活到老學到老 (D)為學不該致力在炫耀。
18. 下列各組文句「 」中的字詞，不作動詞使用的是：
- (A)「鼓」在風上 (B)陷入一個不完的「魘夢」 (C)「引逗」著我們 (D)不知不覺的「冷」去。
19. 《世說新語·坦腹東床》：「『唯有一郎在東床上坦腹食，如不聞。』」郗公云：「正此好！」由此可看出郗公的行止是：
- (A)不同流俗，獨具慧眼 (B)標新立異，譁眾取寵 (C)墨守成規，不知變通 (D)按部就班，實事求是。

20. 在〈桃花源記〉一文中，下列文者暗示作者理想幻滅的是：
- (A)緣溪行，忘路之遠近 (B)其中往來種作，男女衣著，悉如外人
(C)先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉 (D)太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。
21. 〈燭之武退秦師〉一文中，下列文句具有「期望」語氣的是：
- (A)夫晉，何厭之有 (B)既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
(C)闕秦以利晉，惟君圖之 (D)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。
22. 下列內容依照《四庫全書》加以分類，分類組合完全正確的是：
- (A)經部：《楚辭》、《孟子》 (B)史部：《左傳》、《呂氏春秋》
(C)子部：《道德經》、《世說新語》 (D)集部：《詩經》、《昭明文選》。
23. 「婉曲」乃不直講本意，只用委婉曲折的詞語有所暗示。下列屬於此修辭的是：
- (A)行年四歲，舅奪母志 (B)暮投石壕村，有吏夜捉人
(C)宰相有權能割地，孤臣無力可回天 (D)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。
24. 若把時間、空間、物象、速度、數量、人情等，說到極致，甚至超過了客觀事實，就屬於「誇飾」修辭手法，下列具有誇飾修辭的文句是：
- (A)夢裡不知身是客，一晌貪歡 (B)人生如夢，一尊還酹江月
(C)三千丈清愁鬢髮，五千年春夢繁華 (D)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。
25. 《聊齋》既是一部文學性的作品，我們在讀它的時候，就不可窮詰哪些故事是真，是假，是實，是虛，而是要從作者的無限宇宙觀，面對重重疊疊魔幻的明鏡，去觀照自己，反省自己，看看本身的所思所念，所為所行，可能是哪種人物的翻版。蒲松齡對於是非黑白，善良與醜惡的原則把握，自有良心的分寸。他頌揚真善美道，貶抑貪婪虛偽，使這本書成為不說教，不引訓，不道學的法書，自然能潔淨社會，純化人心。
(改寫自司馬中原《蒲松齡及他的聊齋》結語)
- 依據上文，關於作者對《聊齋》的看法，敘述**最不適當**的是：
- (A)文學小說，注重故事屬實，立意美善 (B)視為明鏡，觀照自身，檢視念頭言行
(C)肯定《聊齋》原則明確，明辨是非善惡 (D)毋須說教引訓，自能純淨社會人心。
26. 現代小說中常利用「側面烘托」的技巧，即是以旁面寫正面，通過對周圍人物的描繪來表現所要描寫的主體特色。以下四段文字，符合「側面烘托」的選項是：
- (A)她赤著雙足，每個足踝與手臂上各套著兩枚黃金圓環，行動時金環互擊，錚錚有聲（《碧血劍》）
(B)她的臉，從前是白得像瓷，現在由瓷變為玉——半透明的輕青的玉（〈傾城之戀〉）
(C)我把她從頭看到腳，覺得她沒我穿得漂亮，皮膚比我黑，鼻子比我還扁，只是一雙眼睛比我大，直瞪著我看。（〈一對金手鐲〉）
(D)當年在上海，拜倒她（金大班）玉觀音裙下，像陳發榮那點根基的人，扳起腳趾頭來數還數不完呢（〈金大班的最後一夜〉）。

二、閱讀測驗：

小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。胡應麟（《筆叢》三十六）云，「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」其云「作意」，云「幻設」者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或為叢集，或為單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近於俳諧，故論者每訾其卑下，貶之曰「傳奇」，以別於韓柳輩之高文。顧世間則甚風行，文人往往有作，投謁時或用之為行卷，今頗有留存於《太平廣記》中者（他書所收，時代及撰人多錯誤不足據），實唐代特絕之作也。然而後來流派乃亦不昌，但有演述，或者摹擬而已，宋一代文人之傳奇，多託往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可言矣。然在市井間，則別有藝文興起。即以俚語著書，敘述故事，謂之「平話」。惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及於曲。

幻設為文，晉世固已盛，如阮籍之〈大人先生傳〉，陶潛之〈桃花源記〉、〈五柳先生傳〉皆是矣，然咸以寓言為本，文詞為末，故其流可衍為韓愈〈圻者王承福傳〉、柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉等，而無涉於傳奇。傳奇者流，源蓋出於志怪，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或托諷喻以紓牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。（改寫自魯迅《中國小說史略》）

27. 依據上文，下列敘述最適當的是：
- (A)〈桃花源記〉以虛構手法創作，但文采不豐美僅能算是寓言

- (B)六朝志怪之談多鬼神因果之說，以小說筆法改寫名間傳說
(C)唐人所作之傳奇多收錄於《太平廣記》，其地位可與韓柳之古文相比
(D)宋人擅長改寫唐傳奇為平話，再經元人改編為劇本，成就其不朽價值。

28. 下列文句，何者最能呈現志怪小說「搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷」之特質：

- (A)尼與我藥一粒，兼令長執寶劍一口，長二尺許，鋒利吹毛（裴劍〈聶隱娘〉）
(B)乃以箸擲月中，見一美人自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等（蒲松齡〈勞山道士〉）
(C)頃之，入室取用，則滿室阿堵物皆為烏有，惟母錢十餘枚，寥寥尚在（蒲松齡〈雨錢〉）
(D)忽有一人，中形，赤髯如虬，乘蹇驢而來。投革囊於爐前，取枕欹臥（杜光庭〈虬髯客傳〉）。

戰國時代，不只君要擇臣，臣也要擇君。衛鞅的「強國之術」，在當時是驚世駭俗的做法，他要推倒一切舊制度，建立一個新的時代。衛鞅反覆地試探秦孝公，想要知道他是否有堅定的變法決心？是否為了追求強大，能不顧道德仁義？只要孝公還有一點顧忌，還有一點虛偽，那就不是他最好的合作夥伴。在反覆試探之後，這對君臣終於確定他們彼此是最佳拍檔。

衛鞅用什麼方法，使秦國強大呢？就是《商君書》中所說的「利出一孔」。什麼是「利出一孔」？在法家來看，天下人所作所為不過就是為了得利，因此，只要把其他能夠得利的孔道全部堵死，只留下一個能夠得利的孔道，也就是國家想要人民去做的事情，這樣所有人都會去從事它，而且越做越好。因此衛鞅在秦國重新劃分各級軍功爵位，規定一個人所能擁有的土地、房屋、奴隸還有生活享受，全部由爵位決定。想得到爵位，只能拿軍功來換，簡言之，就是拿敵人的首級來換。所以在秦國，想要榮華富貴的方法，就是上戰場！

（改寫自呂世浩〈你，要選擇什麼樣的道路？〉）

29. 依據上文，衛鞅得以確認秦孝公是最佳的合作夥伴，是因為衛鞅看中其哪項特質：

- (A)謹慎保守 (B)注重形象 (C)堅定信念 (D)仁慈友愛。

30. 依據上文，最符合「利出一孔」形成的國家經濟模式為：

- (1)政府介入人民生活，杜絕市場自由經濟，人民以服務國家整體利益為首。
(2)人民在經濟中以個人利益為優先，市場自由競爭，達到富國富民的目的。

- (A)(1)相似 (B)(2)相似 (C)(1)、(2)皆相似 (D)(1)、(2)皆不相似。

貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑、藍色原子筆、鋼筆（不得使用鉛筆及螢光筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

春分到清明，苦楝、杜鵑、白流蘇、木棉、刺桐，都陸續盛放，姹紫嫣紅，今年的春天是特別繽紛的。

河岸邊只有一棵大鳳凰木還是上一個冬天枯枝杈枒模樣，有點孤淒。

這一株高大的鳳凰木，花開時應該已經七、八月了吧。最近幾日它也感覺到春天來了，在彎垂又向上仰起的枝梢頂端冒出了一簇綠色新葉，迎向曙光，彷彿從長長的睡眠中開始慢慢甦醒了。

我們有時會忽略沒有開花的樹，花期還沒有到，看到別的花燦爛奪目，可以不焦慮，不著急，安安靜靜，沉穩內斂，儲蓄自己的生命能量。

要有多麼充足飽滿的自信，才能懂沉默安靜，安靜等待自己花季的時刻吧。不招搖，不張揚，這棵鳳凰木一定對自己七、八月將要來臨的花季充滿信心吧。

文人自古愛菊花，因為不爭春夏，靜靜等待自己的秋天，「一樣開花為底遲？」林黛玉的「問菊」，自賞孤芳，很孤獨，卻有自信，也有點自負。

我愛鳳凰花，它是島嶼夏日的盛艷之花，在炎熱蟬聲嘶鳴裡如血點般灑開，美麗而壯烈。然而現在還不是它的季節。

春天百花爛漫，卻似乎都不及鳳凰花如火焰般的燃燒燦爛。每一種花都有屬於自己的花季，到每一朵花前停留佇足，學習花季更迭的秩序，讚歎開花的華美喜悅，也學習不開花時孤獨的靜默。

夏天，我會回來，看這一棵大鳳凰木的盛大燦爛。（改寫自蔣勳〈安靜等待自己花季的時刻〉）

閱讀上文後，請依下列問題作答：

古人說「花落花開自有時」，是對生命際遇的隨遇而安；「花若盛開，蝴蝶自來」，表現了人們活出生命精彩的無悔。請參閱上文，以「我的花季」為題，想像自己是一種花，寫下自己的生命故事，並對自己的花季抒發感受，文長不限。

臺灣警察專科學 114 學年度專科警員班第 44 期
正 期 學 生 組 新 生 入 學 考 試

科目：國文

壹、單選題

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	D	C	D	B	A	C	A	C	A	D
題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	D	D	B	C	A	C	D	B	A	D
題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	C	C	A	C	A	D	A	B	C	A