

臺灣警察專科學校 110 學年度專科警員班第 40 期正期學生組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

准考證號：_____

一、綜合測驗：

1. 下列「 」內的字音前後完全相同的是：

(A)通「緝」要犯／橋傾「楫」摧

(B)中道崩「殂」／「俎」豆之事

(C)「陟」罰臧否／跋山「涉」水

(D)故作「嫵」媚／「憫」然變色

2. 下列文句用字完全正確的是：

(A)腳下的江流從那麼遙遠的地方奔來，一派義無反顧的決絕勢頭

(B)起鬨式的傳揚與起鬨式的貶損都起源於自卑而狡狴的覬覦心態

(C)光可見人的大玻璃窗和門扉，與土灰色般駁的牆，構成有趣的對比

(D)在我平淡無奇的過去裡，沒什麼懸宕的高潮，也沒什麼動人的結局

3. 下列「 」內的詞語前後用法相同的是：

(A)一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠／男有「分」，女有歸

(B)北通巫峽，南「極」瀟湘／意有所「極」，夢亦同趣

(C)斫而「為」琴，弦而鼓之／余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上

(D)既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之／常人貴遠賤近，「向」聲背實

4. 閱讀下列文句，最適合填入□的詞依序是：

甲、月光如□□一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在□□中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。(朱自清〈荷塘月色〉)

乙、抬望眼，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的□□。(白先勇〈樹猶如此〉)

(A)流水／紅塵／天裂 (B)銀幣／牛乳／鴻溝 (C)流水／牛乳／天裂 (D)銀幣／紅塵／鴻溝

5. 閱讀下文，依據前後文意，甲—丁成語使用正確的是：

希臘有位偉大的哲學家 Diogenes 經常睡在一隻瓦缸裡，有一天亞歷山大皇帝走去看他，以皇帝的慣用的口吻問他：「你對我有什麼請求嗎？」這位(甲)前倨後恭的哲人翻了翻白眼，答道：「我請求你走開一點，不要遮住我的陽光。」這個(乙)家喻戶曉的小故事，究竟涵義何在，恐怕(丙)見仁見智，各有不同的看法。我們通常總是覺得那位哲人視尊榮猶如敝屣，富貴如浮雲，雖然皇帝駕到，殊無異於(丁)埴井之蛙，不但對他無所希冀，而且亦不必特別的假以顏色。

(A)甲乙

(B)乙丙

(C)丙丁

(D)甲丁

6. 如果回到宋代，曾鞏的弟弟曾布生了兒子，歐陽修送禮致意。依據人物關係，下列用法正確的是：

(A)歐陽修可在賀禮之上題「天賜石麟」

(B)曾鞏向他人提到弟弟時，應用「小弟」

(C)曾布向他人提到兒子時，應用「舍子」

(D)歐陽修與曾鞏談話時，應自稱「敝業師」

7. 「凡魚食果餅，宜均分散給，大家歡嬉跳躍。若吾兒坐食好物，令家人子遠立而望，不得一沾唇齒；其父母見而憐之，無可如何，呼之使去，豈非割心剜肉乎？」下列與本文態度相同的選項是：

(A)推己及人，將心比心

(B)淡泊寡欲，處約守靜

(C)嚴以律己，寬以待人

(D)多行不義，報應不爽

8. 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項是：

橡皮紙的書上沒有一個字，

甲、還有外婆給母親繡的一雙沒有做成鞋子的水綠緞子鞋面，

乙、實在是一本「無字天書」

丙、母親就這麼一直夾在書裡，

丁、裡面夾的是紅紅綠綠彩色繽紛的絲線，白紙剪的朵朵花樣

夾了將近十年。(琦君〈母親的書〉)

(A)乙甲丙丁

(B)甲乙丙丁

(C)甲丁丙乙

(D)乙丁甲丙

9. 「不遠千里」的「遠」，即是「不以千里為遠」的意思，下列「 」中用法相同的是：
- (A)昔者夫差「恥」吾君於諸侯之國 (B)古者言之不出，「恥」躬之不逮也
(C)人不可以無恥，無「恥」之恥，無恥矣 (D)誠得賢士以共國，以雪先王之「恥」，孤之願也
10. 〈赤壁賦〉中「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」之句本應作「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」。下列與此寫作手法不相同的是：
- (A)其高下之勢，岌然若垤，洼然若穴
(B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(D)西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
11. 下列各句的語境中，並未展現出謙遜語意的是：
- (A)庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都 (B)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也
(C)將軍獨靦顏借命，驅馳氈裘之長，寧不哀哉 (D)文倦於事，憤於憂，而性慥愚，開罪於先生
12. 「不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣。可以行一時之計，而不可長用也，故曰『嚴而少恩』。若尊主卑臣，明分職不得相踰越，雖百家弗能改也。」所評論的先秦思想是：
- (A)儒家 (B)法家 (C)墨家 (D)名家
13. 下列關於先秦文學發展的說明，敘述正確的是：
- (A)《詩經》又可稱為詩三百，是中國第一本詩歌總集
(B)《左傳》以人物紀傳為體例，亦被尊為歷史散文之祖
(C)《論語》為儒家代表作，可見先秦思想以儒家一枝獨秀
(D)《楚辭》為平民文學代表，與《詩經》皆列四庫全書經部
14. 下列關於中國歷代韻文主流的說明，敘述正確的是：
- (A)漢代以賦為主流，與樂府同為漢代詩歌雙葩
(B)唐代以詩為主流，並以古體詩的創作為大宗
(C)宋代以詞為主流，蘇軾後，豪放派便取代婉約派而成為詞家正宗
(D)元代以曲為主流，在詞的格律基礎上發展，可加襯字，故稱詞餘
15. 下列關於唐宋古文八大家的介紹，敘述正確的是：
- (A)韓柳共同提倡古文運動，主張文以載道
(B)范仲淹主張明道致用，並大力提拔後進
(C)三蘇父子中，大蘇文風古勁簡直，小蘇為文汪洋宏肆
(D)王安石曾主持慶曆新政，晚年尤好詩，世稱王荊公體
16. 下列選項所描寫的季节，與賴和「題糕自覺無須怯，就菊還憐未綻黃。願小弟兄休念我，登高去醉紫萸觴」一詩相同的是：
- (A)亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊陰裡白沙堤
(B)行路艱難猶作客，倚閭瞻望累慈親。梅花香入屠蘇裡，祝向天南意默申
(C)桂子香寒玉露清，垂天銀漢寂無聲。歲中惟有今宵好，一樣月華分外明
(D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花
17. 依據前後文意，下文中底線處不應填入的是：
- 中國人很早就講究說話。_____是我們的三部說話的經典。一是外交辭令，一是縱橫家言，一是清談。你看他們的話多麼婉轉如意，句句字字打進人心坎裡。……論說話藝術的文字，從前著名的似乎只有韓非的〈說難〉，那是一篇剖析入微的文字。現在我們卻已有了不少的精警之作，魯迅先生的〈立論〉就是的。 (朱自清〈說話〉)
- (A)《左傳》 (B)《子不語》 (C)《戰國策》 (D)《世說新語》
18. 「詩歌的情意往往間接借助語言文字所呈現的對象加以烘襯，烘襯的表現手法根源對語言表意功能的質疑。一方面由於情感或意念本身不可捉摸的特性，另一方面也認定了語言作為一種表意的工具其實有所不足，甚或不完備。」根據上文，中國古典詩歌「以間接烘襯方式表達情感」的原因是：
- (A)理不勝詞 (B)意到筆隨 (C)言不盡意 (D)得意忘言

19. 下列關於雜記類古文的說明，敘述正確的是：
- (A)亭台樓閣記敘該處沿革及寫周遭景觀，作者亦常融入抒情、議論，如〈醉翁亭記〉、〈項脊軒志〉
 (B)山水遊記以自然風光為主，記敘作者遊歷的所見所聞、所思所感，如〈桃花源記〉、〈老殘遊記〉
 (C)書畫器物記多寫圖畫器物的外觀來歷，說明技法得失，藉機述論，如〈北投硫穴記〉、〈核舟記〉
 (D)人事雜記以記人敘事為主，記敘人物經歷的事件，並抒發議論或感慨，如〈傷仲永〉、〈義田記〉。
20. 下列關於描寫聲音的手法，與「那天我看見一個少婦／雕像般站在十字路口／它把笑聲斜插在髮間」相同的是：
- (A)陽光燦爛，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
 (B)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
 (C)孤獨又憂鬱的馬蹄聲自遠而至，灑落在沉默的街上，如白色的小花朵
 (D)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多，連一根針跌在地下都聽得見響
21. 判斷下列小說回目與小說名稱，前後對應正確的是：
- (A)〈周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報〉／《西遊記》
 (B)〈寧國府除夕祭宗祠 榮國府元宵開夜宴〉／《紅樓夢》
 (C)〈齊東村重搖鐵串鈴 濟南府巧設金錢套〉／《金瓶梅》
 (D)〈花和尚倒拔垂楊柳 豹子頭誤入白虎堂〉／《封神榜》
22. 閱讀以下文章，關於文中人物的描寫，□中應該填入的是：
- 乘風歸去他原是／天庭除籍的歌姬／人間鼻息雷鳴的彌勒／三品的翰林一品的詩人／原是好飲而善釀的鄰居啊／而今是無歌處的行路人 桂棹蘭槳流不去／美人的目光／誰在陪他走未完的路／是朝雲還是有所思的堂妹／是子由還是聖賢的傳言／大江東去——天涯」(節錄自陳義芝〈□□在路上〉)
- (A)子路 (B)屈原 (C)李白 (D)東坡
23. 閱讀以下文章，與文中宮之奇進諫時所闡釋的道理意義相同的是：
- 晉侯復假道於虞以伐虢，宮之奇諫曰：「虢，虞之表也，虢亡，虞必從之，晉不可啟，寇不可翫。一之謂甚，其可再乎？諺所謂「輔車相依，唇亡齒寒」者，其虞虢之謂也。」
- (A)狐死首丘 (B)以鄰為壑 (C)得隴望蜀 (D)休戚相關
24. 鄭燮〈灘縣署中寄舍弟墨第一書〉：「孔子讀《易》，至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也。」下列選項所傳達的讀書精神與態度，與本文相同的是：
- (A)不求甚解 (B)牛角掛書 (C)舉一反三 (D)不恥下問
25. 下列詩句所吟詠的人物，與三國時期有關的是：
- (A)烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王
 (B)不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠髓沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王
 (C)久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人
 (D)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗
26. 文言文中，「殆」往往帶有推測或不肯定的語氣，如《孟子·梁惠王上》：「殆有甚焉，緣木求魚，雖不得魚，無後災」中的「殆」，便有「大概、恐怕」的意思，下列選項，「殆」字用法與此相同的是：
- (A)知彼知己，百戰不「殆」已 (B)海內知識，零落「殆」盡
 (C)學而不思則罔，思而不學則「殆」 (D)軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者

二、閱讀測驗：

東安一士人善畫，作鼠一軸，獻之邑令。令初不知愛，漫懸於壁。旦而過之，軸必墜地，屢懸屢墜。令怪之，黎明物色，軸在地而貓蹲其旁。逮舉軸，貓則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者，於是始知其畫為逼真。(曾敏行《獨醒雜誌》)

27. 下列本文句意的詮釋，敘述正確的是：

- (A)「令初不知愛，漫懸於壁」指邑令並不喜歡那幅畫，所以就隨意放置，不掛壁上
- (B)「旦而過之，軸必墜地，屢懸屢墜」指掛畫並不牢靠，只要經過就會掉落，每次都要重新掛上
- (C)「令怪之，黎明物色，軸在地而貓蹲其旁」指邑令因覺怪異而早起觀察，卻只看見貓蹲在畫作旁邊
- (D)「逮舉軸，貓則踉蹌逐之」指蹲踞畫作旁的貓，突然看見有人走來，驚駭萬分，走避不及，因而踉蹌

28. 關於本文主旨，說明正確的是：

- (A)稱讚東安士人善畫貓鼠
- (B)諷刺邑令不知愛惜好物
- (C)勸諫世人不應以假亂真
- (D)敘述畫鼠之作極工逼真

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。(張李德和〈畫菊自序〉)

29. 閱讀本文，文中並未提及的藝術領域是：

- (A)攝影
- (B)繪畫
- (C)文學
- (D)書法

30. 下列關於本文的寫作手法，敘述正確的是：

- (A)以序說明自己畫菊的動機，是出自於思慕舊人
- (B)從句式與典故的使用來看，本文具有駢文特色
- (C)以孟母斷機的故事，表明全力相父教子的決定
- (D)用陶潛愛蓮的典故，傳達出對於歸隱的不認同

貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

2018 年，波蘭的研究者謝米斯瓦夫華薩克 (Przemyslaw M. Wazak) 等人，整理了波蘭 2012 年至 2017 年在臉書上的生物醫學資訊，發現四成都含有錯誤資訊，且被分享了 45 萬次。2018 年索羅許夫蘇基 (Soroush Vosoughi) 等人在《科學》(Science) 期刊發表一篇研究，他們搜集網路平台 (Twitter) 上的數據，來研究真訊息和假訊息的傳播模式。研究發現，假訊息比真訊息傳播地更快、更廣也更遠。假訊息相較於真的訊息，被分享的可能性高了七成。

索羅許夫蘇基等人發現，假訊息廣泛且迅速的傳散，主要原因並不是惡意程式自動推廣這些訊息，而是假訊息的新鮮程度，明顯比真訊息來得高，也更獨特。此外，心理學家發現人們在重複接受某些資訊後，就容易覺得這些資訊是真的。因為重複接受後，增加了大腦處理相同訊息的流暢度，以至於更容易被人們推論為真。早在 1977 年就發現的這個現象，稱作「真相錯覺效應」(illusory truth effect)。也就是說，假訊息由於標題聳動與內容易引起共鳴，轉載率高於一般事實類新聞，多看幾次，這個訊息在人們心中的可信度都增加了。

相信陰謀論或謠言，只是人類趨吉避凶的本能而已。而身為傳散與接收訊息的我們，應更謹慎地看待資訊的流通，並寬待相信假訊息的自己與他人。為自己的信念，保留足夠的空間去應對這個急速變化的數位世界。(改寫自陳璽尹〈假消息的致命吸引力：相信陰謀論或謠言，是人類趨吉避凶的本能〉)

問題(一)：根據引文所述，請舉出兩個造成假訊息氾濫的原因，文長限 80 字以內。(占 10 分)

問題(二)：請以「我看假訊息現象」為題，撰寫一篇短文，檢視你的閱聽經驗，陳述對你的影響，並擬定未來對策。文長限 400 字以內。(占 30 分)