

臺灣警察專科學校 108 學年度專科警員班第 38 期正期學生組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

准考證號：\_\_\_\_\_

一、綜合測驗：

- 下列選項「」內的字形，不同的是：  
(A) 色衰愛「彳亍」／紀律鬆「彳亍」  
(B) 「匕弓」然悔悟／揚「匕弓」播鼓  
(C) 飛揚跋「厂乂、」／隨「厂乂、」保鏢  
(D) 禁「《乂、」心靈／「《乂、」疾難癒。
- 下列各組「」中的字，何者前後讀音相同？  
(A) 羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」  
(B) 無語凝「噎」／食不下「咽」  
(C) 一尊還「酌」江月／「捋」虎鬚  
(D) 親便縱有千種風情，「更」與何人說／羅衾不耐五「更」寒。
- 下列選項中的字詞，解釋前後相同的是：  
(A) 枉道「速」禍／不「速」之客  
(B) 寡廉「鮮」恥／「鮮」嫩欲滴  
(C) 老翁踰牆「走」／販夫「走」卒  
(D) 千古「風流」人物／放誕「風流」。
- 文言文中的數字，有些是誇飾作用的虛數。下列選項「」內的字，並非虛數的是：  
(A) 放諸「四」海皆準 (B) 雖「九」死其猶不悔  
(C) 政通人和，「百」廢具興 (D) 長煙「一」空，皓月千里。
- 依文意判斷，下列的排列順序正確的選項是：  
「鎧甲未解，雙手猶緊緊握住  
(甲)向兩千年的沙場奔去  
(乙)如果鉦鼓突然間敲起  
(丙)你會立刻轉身嗎？立刻  
(丁)我看不見的弓箭和長矛  
去加入一行行一列列的同袍？」 (余光中〈秦俑〉)  
(A)甲乙丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁乙甲丙。
- 下列與日月有關的成語，解釋正確的是：  
(A) 日就月將：光陰逝去  
(B) 日月入懷：祝賀人生子  
(C) 日削月朘：凡事盛極則衰  
(D) 日居月諸：每日每月有進步。
- 好友的祖父近日過六十大壽，你預備致贈賀壽題辭，下列選項，最恰當的是：  
(A) 椿萱並茂 (B) 慈竹長青 (C) 椿庭長青 (D) 壽添萱綠。
- 下列文句，具有「兩相比較，後者為佳」意義的選項是：  
(A) 與少樂樂，與眾樂樂，孰樂  
(B) 傅毅之於班固，伯仲之間耳  
(C) 與其從辟人之士也，孰若從辟世之士哉  
(D) 禮云禮云 玉帛云乎哉 樂云樂云 鐘鼓云乎哉。

9. 若今日想在資料庫中檢索《虬髯客傳》，下列選項中，與這篇作品有關的關鍵字組合是：
- (A) 話本／通俗小說／新唐書 (B) 魔幻／神魔小說／四大奇書  
(C) 志怪／章回小說／聊齋志異 (D) 傳奇／文言短篇小說／太平廣記。
10. 下列對聯或新詩中所指涉的人物，請問配對完全正確的是：
- (A) 顧曲有閒情，不礙破曹真事業／飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄：諸葛亮  
(B) 鐵皮銅琵琶，繼東坡高唱大江東去／美芹悲黍，冀南宋莫隨鴻雁南飛：陸游  
(C) 向左、還是向右才是那來時的路？我切切驅動綿綿細長的鬚髮，哪裡有桃花的香氣，我便往哪裡去：  
李清照  
(D) 南朝的時候，我打此經過，寫了幾首詩和女子調笑，他們戲稱我為帝王，歷史要數說我亡國的罪愆：  
李煜。
11. 同學課堂討論國學常識，請問正確的發言是：
- (A) 喬安說：「史記、台灣通史均屬於紀傳體正史。」 (B) 昭國說：「道德經、南華真經均屬於子部典籍。」  
(C) 美媚說：「孟子、國語、爾雅均是經部的著作。」 (D) 一駿說：「水經注、世說新語均見於集部典藏。」
12. 左忠毅公逸事中的「手長鑱」，手字由名詞轉換成動詞使用，是種將文字詞性加以活用的轉品手法，下列同屬名詞轉動詞的選項是：
- (A) 「桂」棹兮蘭槳 (B) 親賢臣，「遠」小人  
(C) 「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (D) 月明輝室，光「鑑」毫毛。
13. 季康子問：「如殺無道，以就有道，何如？」子曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣！君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。」有關論語這段對話，下列選項，最接近畫線處文意的是：
- (A) 欲速，則不達；見小利，則大事不成  
(B) 君子信而後勞其民；未信，則以為厲己也  
(C) 上失其道，民散久矣！如得其情，則哀矜而勿喜  
(D) 民者，在上所以牧之；趨利如水走下，四方無擇也。
14. 高中國文選文，頗多以記為名者，以下各篇記文的介紹，敘述**不正確**的是：
- (A) 桃花源記：用小說筆法，以捕魚人的經歷為線索，托言避秦，自闢理想世界  
(B) 項脊軒志：以空間變遷為線索，取材家庭瑣事、人事雜記，內容充實，疏淡有味  
(C) 岳陽樓記：記敘抒情兼議論，作者被貶為滁州太守時作，雖名為記，實借事抒情自寫懷抱  
(D) 始得西山宴遊記：作者時貶永州，以「始」標題，暗示發現西山，為其心境轉折與新的開始。
15. 人物的外在動作，常流露出內在的情緒，下列選項分析**不正確**的是：
- (A) 馮諼「乘其車，揭其劍，過其友」：顯示馮諼得孟嘗君厚待，志得意滿之狀  
(B) 左公「因摸地上刑械，做投擊勢」：左公個性剛烈，有意保全史可法因此作勢驅趕  
(C) 李靖「窺戶者足無停履」：李靖一再向門外窺視，顯示身居旅店，期盼紅拂女投奔於他  
(D) 劉老老「見(綴錦閣內)五彩炫耀，各有奇妙。念了幾聲佛，便下來了」：老老對賈府所藏極為讚嘆。
16. 根據下列對話，李密眼中的劉禪，最接近的描述是：
- 晉朝張華問李密：「安樂公(劉禪)何如？」密曰：「可次齊桓。」華問其故，對曰：「齊桓得管仲而霸，用(宦官)豎刁而蟲流。安樂公得諸葛亮而抗魏，任(宦官)黃皓而喪國，是知成敗一也。」
- (A) 出師未捷，功敗垂成 (B) 近朱者赤，近墨者黑  
(C) 駑馬十駕，功在不捨 (D) 日薄西山，氣數已盡。
17. 甲乙丙是三位創作者的介紹，選項最切合的作家組合是：
- 甲、作品具強烈的抗議性，豐富的同情心及深刻自我反省，被譽為「臺灣的魯迅」  
乙、散文多憶舊抒情之作，典雅雋永。為「懷舊文學」代表人物。散文作品有《煙愁》、《桂花雨》  
丙、散文作品細膩優美、充滿詩意，將海洋、飛魚、傳統達悟人的生活智慧和悲喜，營造成作品核心。
- (A) 鍾理和／琦君／廖鴻基 (B) 賴和／張曉風／夏曼藍波安  
(C) 鍾理和／張曉風／廖鴻基 (D) 賴和／琦君／夏曼藍波安。

18. 下列歌詠人物的新詩，錯誤的搭配是：
- (A) 面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭溼髮而行吟江邊的人／是你嗎：屈原
- (B) 他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出一個霸氣磅礴的／名字：劉邦
- (C) 陋巷裡有一個潦倒的讀書人／三十二歲病餓早亡／死於讀書人祖傳的貧寒／滿腹學問不能當乾糧／從此做了中國知識分子榜樣：顏回
- (D) 千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧：杜甫。
19. 林冷〈微悟〉：「在你的胸臆，蒙的卡羅的夜啊／我愛的那人正烤著火／他拾來的松枝不夠燃燒，蒙的卡羅的夜／他要去了我的髮／我的脊骨……」此詩中有你我他三個敘述人稱，根據詩中語境，實際出現在詩中的是：
- (A) 只有我 (B) 我與他 (C) 我與你 (D) 你與他。
20. 雙關是利用語意相關或者語音相似的特點，使語句具有雙重意義，造成「言在此而意在彼」的效果。下列選項隱藏有雙關手法的是：
- (A) 豎子！不足與謀 (B) 落花猶似墜樓人 (C) 君子去仁，惡乎成名 (D) 歸去來兮，田園將蕪胡不歸。
21. 下列文句，表現出坦然自在，具有淡泊生命情調的是：
- (A) 結廬在人境，而無車馬喧；問君何能爾，心遠地自偏
- (B) 文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽
- (C) 或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外
- (D) 登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。
22. 〈醉翁亭記〉中，曾以「佳木秀而繁陰」寫山中景致，下列選項所述季節與其吻合的是：
- (A) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
- (B) 征帆去棹殘陽里，背西風酒旗斜矗
- (C) 東風夜放花千樹。更吹落，星如雨
- (D) 檻菊愁煙蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。
23. 孟子曰：「教亦多術矣！予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。」。論語中亦曾記載孔子有類似的教學法，請問與孟子所言最接近的是：
- (A) 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐，孔子命各言其志
- (B) 孔子之武城，聞弦歌之聲，莞爾笑謂子游曰：「割雞焉用牛刀？」
- (C) 孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之聞之
- (D) 子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」
24. 《世說新語·語言》：「桓公北征經金城，見前為瑯邪時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪！』攀枝執條，泫然流淚。」根據上文，桓公流淚的原因是：
- (A) 思念折柳相贈的友人
- (B) 痛心北伐功敗垂成
- (C) 感慨個人懷才不遇
- (D) 感傷歲月年華逝去。
25. 請分析沈括《夢溪筆談》段落中的情境，並選出正確的選項：
- 慶曆中，有近侍犯法，罪不至死，執政以其情重，請殺之；范希文獨無言，退而謂同列曰：「諸公勸人主法外殺近臣，一時雖快意，不宜教手滑。」諸公默然。
- (A) 范仲淹因君子篤於親，則民興於仁，故不支持死刑
- (B) 臣子因君子懷刑，小人懷惠，故要求處死犯法太監
- (C) 范仲淹無言在於反對國君逾越法度，任意放手行事
- (D) 臣子基於中人以下，不可以語上之故，故干涉執法。

26. 張愛玲寫作常以上海、香港為場景，描寫大城市中的曠男怨女，鋪排出華麗與蒼涼的故事，下列選項最不可能為張愛玲作品是：

- (A) 牌桌上的確是戒指展覽會，佳芝想。只有她沒有鑽戒，戴來戴去這只翡翠的，早知不戴了，叫人見笑。
- (B) 阿玉是個漂亮的農家女孩，尤其在牛背上的那副模樣兒，簡直就是天使一個。同時，她又是個手不釋卷的可佩的姑娘
- (C) 在陰陽交界的邊緣，看得見陽光，聽得見電車的鈴與大減價的布店裡一遍又一遍吹打著「蘇三不要哭」，在那陽光裡只有昏睡
- (D) 流蘇正在跳著舞，范柳原忽然出現了，把她從另一個男子手裡接了過來，在那荔枝紅的燈光裡，她看不清他的黝暗的臉，只覺得他異樣的沈默。

## 二、閱讀測驗：

### 27-28 題

甲、庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。  
馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴？但感別經時。

乙、涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。  
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

27. 甲乙二詩，以體裁而言，敘述正確的是：

- (A) 均為五言律詩 (B) 均為五言古詩 (C) 甲為五言律詩，乙為五言古詩 (D) 甲為五言古詩，乙為五言律詩。

28. 甲乙二詩，以筆法而言，敘述正確的是：

- (A) 均以比喻法開頭，展現外在景物 (B) 均由植物展開聯想，以設問結尾
- (C) 均從睹物帶入懷人主題，由喜入悲 (D) 均用以情見景手法開展，後言遊子愁緒。

### 29-30 題

魏王遺荊王美人，荊王甚悅之。夫人鄭袖知王悅愛之也，亦悅愛之，甚於王，衣服玩好擇其所欲為之。王曰：「夫人知我愛新人也，其悅愛之甚於寡人，此孝子之所以養親，忠臣之所以事君也。」夫人知王之不以己為妒也，因謂新人曰：「王甚悅愛子，然惡子之鼻；子見王，常掩鼻，則王長幸子矣。」於是新人從之，每見王，常掩鼻。王謂夫人曰：「新人見寡人常掩鼻何也？」對曰：「不己知也。」王強問之，對曰：「頃嘗言惡聞王臭。」王怒曰：「劓之。」夫人先誡御者曰：「王適有言，必可從命。」御者因揄刀而劓美人。《《韓非子·內儲說下》》

29. 根據上文，下列選項，何者不是鄭袖夫人使用的計策：

- (A) 借刀殺人 (B) 瞞天過海 (C) 笑裡藏刀 (D) 拋磚引玉。

30. 根據上文，若跨越時空，以〈諫太宗十思疏〉中魏徵的話語點醒荊王，最適合的選項是：

- (A) 將有所作，則思知止以安人 (B) 懼滿溢，則思江海而下百川
- (C) 想讒邪，則思正身以黜惡 (D) 念高危，則思謙沖而自牧。

## 貳、作文：計 40 分

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
- 二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。
- 三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

北宋·司馬光曾說：「夫性者，人之所受於天以生者也。善與惡必兼有之，是故雖聖人不能無惡，雖愚人不能無善。」《司馬文正公傳家集·性辯》司馬光認為，不管聖人或是愚笨的人，都有善有惡，這是天生的人性使然。

最近公共電視製播的一齣戲〈我們與惡的距離〉也是在叩問這一個問題：惡是什麼？就像問善是什麼一樣，惡是不善，善是反惡，它們是光譜的兩端，中間仍有許多灰色地帶需要分辨。誠如這齣戲想要強調的是「我們」，因為發生的事情和所有人息息相關，所以人們必須真正的了解、傾聽，才有可能看見那超越二元對立的事物，避免簡化善惡，太快給人、事貼上標籤。原則性的「善」與「惡」，與現實人生遇到的「善」與「惡」不盡相同，請以「**我對善惡的省思**」為題，舉自身經驗、見聞為例，具體闡述個人看法。