

臺灣警察專科學校 106 學年度專科警員班第 36 期正期學生組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

准考證號：_____

一、綜合測驗：

1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 「偃」僕提攜／老「嫗」能解 (B) 舐「犢」情深／買「犢」還珠
(C) 雨「霽」天青／「齋」送盜糧 (D) 未雨綢「繆」／山川相「繆」。

2. 請選出用字完全正確的選項：

- (A) 他的作品膾炙人口，風靡全球，暢銷量首屈一指
(B) 讀書要能融會貫通，光是死背記誦，難以有所成就
(C) 鄭愁予早期抒情詩中的浪子情懷，在現代詩史上獨樹一幟
(D) 比賽進入最後階段，雙方啦啦隊員無不聲嘶力竭大聲加油。

3. 下列各組文句，「」中的字義相同的選項是：

- (A) 「顧」自海通以來，西力東漸／每移案，「顧」視無可置者
(B) 苟欲以二三「陳」編而知臺灣大勢／雜然而前「陳」者，太守宴也
(C) 「惟」人惟孝，義勇奉公／洪「惟」我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土
(D) 使人「屬」孟嘗君，願寄食門下／刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記。

4. 下列文句「」內成語的應用，正確的選項是：

- (A) 閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，應多方查考，力求正確
(B) 社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調
(C) 建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎
(D) 先人秉持「破釜沉舟」的精神，為後世子孫開疆闢土，應懂得珍惜。

5. 下列各組成語，均指「生活簡樸」的選項是：

- (A) 無下箸處／鐘鳴鼎食 (B) 山肴野蔌／曲水流觴
(C) 簞食瓢飲／食不兼味 (D) 三旬九食／食前方丈。

6. 閱讀下列兩首新詩，依文意推敲，選出□□內最適合填入的選項：

- (甲) 她／被一根□□提升為／一篇極其哀麗的□□／循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京
赴試的／薄倖書生／風來無聲／她閃身躍入／剛閣攏的那本線裝書。(洛夫〈女鬼二〉)
(乙) 山雨滂沱的日子／校書／坐禪／飲一點莊子的□□／或隔著木窗／拓一幅□□□□／偶而，悻悻然／
回想當年安祿山所執的／種種不甘／一天便這般瑣瑣屑屑地／或立或坐／及至□□的落日／被船夫／
一篙送別到對岸(洛夫〈致王維〉)

- (A) 樹枝／詩篇／杜康／南山煙雨／橋頭 (B) 紅線／小說／秋水／青山綠水／橋頭
(C) 繩子／聊齋／秋水／南山煙雨／渡頭 (D) 髮絲／傳奇／杜康／青山綠水／渡頭。

7. 詩人常借用動物的特徵為喻。下列甲、乙、丙三詩中所喻指的動物依序是：

- 甲、感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲
乙、我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂
丙、昔日的圖騰／今日我是——／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗
(A) 蒼蠅／鷹／虎 (B) 蚊子／鷹／虎
(C) 蚊子／蛙／蛇 (D) 蒼蠅／蛙／蛇。

8. 古代漢語有一種用來表示「認為某(人、事、物)是……的」的用法，例如《戰國策·齊策》：「吾妻之美我者，私我也」，句中的「美我」即是「認為我是美的」之意。下列文句「」內文字屬於此一用法的選項是：

- (A) 泣孤舟之嫠婦，「舞」幽壑之潛蛟
(B) 「落」霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色

(C)孔子登東山而「小」魯，登泰山而小天下

(D)小人寡欲，則能謹身節用，遠罪「豐」家。

9. 古典詩歌常見「對仗」技巧，下列詩句對仗最為工整的選項是：

(A)積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑

(B)黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠

(C)洛陽游絲百丈連，黃河春冰千片穿

(D)畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。

10. 文學創作中我們經常會使用超過客觀事實的誇張鋪飾手法，使描述的形象鮮明突出。如李白〈將進酒〉：「高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」以「朝暮」來形容極短暫的時間，是時間的誇飾。下列文句畫線處屬於「時間誇飾」的選項是：

(A)天和山都掛到犁頭上來了，怎麼會拉得起！

(B)把你的手掌伸為五嶽啊：一面是成峰，一面是成谷

(C)抱滿懷的枯葉，從屋頂灑下，見滿天片片，片片翻舞，翻舞而下

(D)溫柔的灰美人來了，她冰冰的纖手在屋頂拂弄著無數的黑鍵啊灰鍵，把晌午一下子奏成了黃昏。

11. 下列關於〈台灣通史序〉的文意詮釋，正確的選項是：

(A)苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶「以管窺天，以蠡測海」一猶言由小可見大

(B)「顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏」一乃描述外交兵禍，相逼而來之事

(C)文中引用司馬遷「國可滅，而史不可滅」之言，說明國家的興廢存亡，往往繫於史官之手

(D)婆娑之洋，美麗之島，「我先王先民之景命，實式憑之」一意謂先人們開創的基業都依託在《台灣通史》。

12. 〈臺灣通史序〉：「喋血山河，藉言恢復」之「喋血」意謂：

(A)忍辱負重，誓在報仇

(B)殺人眾多，踏血而行

(C)以血為誓，奮發圖強

(D)嘔心瀝血，完成任務。

13. 有關《世說新語》一書的敘述，下列選項何者正確？

(A)文字華麗，對偶工整，以魏晉時期流行的駢文寫成，極富文學價值

(B)《世說新語》屬章回小說，所記多為東漢至東晉高士之軼聞瑣事

(C)成於劉義慶一人之手，原名「世說」，隨聞隨記，未曾分類

(D)是東漢以後品鑒人物，魏、晉崇尚清談風氣下的產物。

14. 清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述正確的選項是：

(A)《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱

(B)《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部

(C)孟子為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部

(D)屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部。

15. 下列有關陶淵明〈桃花源記〉的詮釋，何者正確？

(A)從「晉太元中，武陵人」可知所記是事實

(B)「男女衣著，悉如外人」是桃源中人與世隔絕的證明

(C)「見漁人，乃大驚，問所從來」可看出桃花源村民的熱情好客

(D)「黃髮垂髫，並怡然自樂」正是孔子「老有所終，幼有所長」的理想境界。

16. 柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。」

句中所展現的物我兩忘、天人合一的情懷，與下列何者最接近？

(A)山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言

(B)渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前

(C)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君

(D)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

17. 閱讀下文，選出敘述錯誤的選項：

凡事總須研究，才會明白。古來時常吃人，我也還記得，可是不甚清楚。我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出

字來，滿紙都寫著兩個字，是「吃人」！（魯迅〈狂人日記〉）

- (A) 作者認為中國傳統是一部「禮教吃人」的歷史
- (B) 本文反映作者對傳統文化毫不留情的批判性格
- (C) 作者主張封建制度必須以「仁義道德」加以改造
- (D) 文中「橫豎睡不著」，表達出作者對社會的憂慮。

18. 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。（蘇軾〈念奴嬌赤壁懷古〉）

- (A) 「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」意謂歷史英雄人物永遠屹立在時間之流中
- (B) 「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」旨在描寫赤壁浪濤洶湧、氣勢壯闊的景象
- (C) 「羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅」乃在描寫孔明談笑用兵、指揮若定的神情
- (D) 「故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁」由「人道是」三字可推知蘇軾所遊地即是赤壁戰場的所在地。

19. 下列語句與人物的配合，何者正確？

- (A) 「吾少也賤，故多能鄙事」：孟子
- (B) 「此中有真意，欲辨已忘言」：陶淵明
- (C) 「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」：范仲淹
- (D) 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」：韓愈。

20. 「黛玉笑道：『既要學做詩，你就拜我為師。我雖不通，大略也還教得起你。』香菱笑道：『果然這樣，我就拜你為師。你可不許膩煩的。』黛玉道：『什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉，是兩副對子，平聲的對仄聲；虛的對虛的，實的對實的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。』」（《紅樓夢》）根據這一段文字推知，黛玉要教香菱的詩應是下列何者？

- (A) 排律
- (B) 律詩
- (C) 樂府
- (D) 絕句。

21. 閑齋老人在某部小說的序文裡寫到：「有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假托無意功名富貴自以為高，被人看破恥笑者；終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層為中流砥柱。」請問這是指哪部小說？

- (A) 《老殘遊記》
- (B) 《官場現形記》
- (C) 《儒林外史》
- (D) 《二十年目睹之怪現狀》。

22. 古代文句常因時空轉變而產生新意。下列名句皆出自歐陽脩〈醉翁亭記〉，何者敘述錯誤？

- (A) 「山肴野蔌」原指山中的野味和野菜；現代形容生活極為貧窮困苦
- (B) 「水落石出」原指冬天水位低落，石頭顯露的景象；現代常以形容真相大白
- (C) 「峰迴路轉」原形容山勢回還曲折，路也隨之轉彎；現代比喻事情出現轉機
- (D) 「醉翁之意不在酒」原形容心意不在喝酒，而在欣賞景色；現代比喻別有目的。

23. 歐陽脩〈醉翁亭記〉對四時之景的描寫別具特色。下列各組文句所描寫的季節相同的選項是：

- (A) 野芳發而幽香／最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙
- (B) 佳木秀而繁蔭／荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝
- (C) 風霜高潔／停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (D) 水落而石出者／沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風。

24. 「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／長江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁。」上述余光中詩中所提及二分天下的人物應為：

- (A) 李白、蘇軾
- (B) 杜牧、蘇轍
- (C) 杜甫、蘇軾
- (D) 李商隱、蘇洵。

25. 閱讀下面兩首〈賈生〉詩，敘述正確的選項是：

- (甲) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。（李商隱）

(乙)一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿！（王安石）

- (A)王詩實際是針對李詩作翻案
- (B)二詩皆為賈誼懷才不被重用而抱不平
- (C)唐詩重「理」，宋詩講「情」，由此二詩可見一斑
- (D)李詩藉賈誼不遇的境況，以表達自己對時局的看法。

26. 下列有關應用文語彙的敘述，正確的選項是：

- (A)哀輓老年男喪，題辭可用「彤管流芬」
- (B)祝賀女子六十大壽，題辭可用「螽斯衍慶」
- (C)訃文中，夫死則妻自稱「未亡人」，妻死則夫自稱「棘人」
- (D)卒年六十以上者稱「享壽」，不滿六十者稱「享年」，三十以下者稱「得年」。

二、閱讀測驗：

閱讀下列文章，並回答 27.-28.問題

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。（杜甫〈旅夜書懷〉）

27.杜甫的〈旅夜書懷〉一詩，哪一個字點出作者的處境？

- (A)闊 (B)獨 (C)危 (D)休。

28.關於杜甫〈旅夜書懷〉一詩的內涵，下列敘述何者正確？

- (A)前四句抒情，後四句寫景
- (B)「星垂平野闊，月湧大江流」，呈現的是極為開闊的夜景
- (C)「名豈文章著」語氣之間充滿了對自己能力的疑惑和不安
- (D)「飄飄何所似？天地一沙鷗」自許瀟灑飄逸沒有拘束，天地任我逍遙。

29.-30.為題組。閱讀下列短文，回答 29.-30.題。

我是箇蒸不爛、煮不熟、搥不扁、炒不爆、響噹噹的一粒銅豌豆。恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。我玩的是梁園月，飲的是東京酒；賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋、會蹴鞠、會打圍、會插科，會歌舞、會吹彈、會嚙作、會吟詩、會雙陸。你便是落了我牙、歪了我嘴、癩了我腿、折了我手，天賜予我這般兒的歹症候，尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪幽冥，天啊！那其間才不向煙花路兒上走！（〈一枝花不伏老〉）

29.依據上文的作品內容、文學體裁、文字風格判斷，應是哪一位作家的作品？

- (A)柳永 (B)杜牧 (C)關漢卿 (D)馬致遠。

30.關於上引曲文內容、風格的敘述，**錯誤**的選項是：

- (A)以詼諧的口吻塑造蘊藉風流的曲風
- (B)曲文表現淡泊名利、與世無爭的思想
- (C)「銅豌豆」是作者飽經風霜、堅強不屈的絕妙寫照
- (D)作者多才多藝、放蕩不羈，對這些「歹症候」頗引以為豪。

貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

作家徐國能說：「城市就如一個永無重複的萬花筒，變化出一則一則令人驚嘆、令人低迴的風景。」不同的城市，呈現不同的風貌：有的繁華、有的淳樸、有的文化深厚、有的人情溫暖……。

請以「城市風景」為題，選擇一處你所熟悉的城市或鄉鎮，從它的自然景觀、建築風貌、人文風情、時代遞嬗等面向，選取材料，具體描述，寫下你的觀察、體會與感受。