

臺灣警察專科學校專科警員班第三十四期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1. 下列各組詞語「」中的字，讀音前後相同的選項是：

(A)重「巖」疊嶂／屋舍「儼」然

(B)「瞿」塘峽／精神「矍」鑠

(C)天上宮「闕」／略無「闕」處

(D)山「柰」藻稅／「詰」屈聳牙

2. 下列各組「」中的字，前後意義相同的選項是：

(A)引入，「微」指左公處／猥以「微」賤，當侍東宮

(B)窮耳目之「勝」，以自適也哉／即其廬之西南為亭，以覽觀江流之「勝」

(C)南北百里，東西一「舍」／漁夫樵夫之「舍」，皆可指數

(D)大「行」不顧細謹，大禮不辭小讓／「行」略定秦地；至函谷關，有兵守關，不得入

3. 下列文句當中，完全沒有錯別字的選項是：

(A)翡冷翠稱為文化復興搖籃之地，即因這地方人文薈萃，人才倍出

(B)聽到別人犯錯時，應該抱著哀矜勿喜的態度

(C)眾裡尋他千百度，陌然回首，那人卻在燈火闌珊處

(D)謙虛的人都能不齒下問，驕傲的人總自以為是

4. 中國圖書向來以經、史、子、集四部分類，下列分類何者完全正確？

(A)經：詩經／易經／道德經

(B)史：左傳／公羊傳／史記

(C)子：世說新語／呂氏春秋／太平廣記

(D)集：楚辭／昭明文選／天下郡國利病書

5. 資料一：為戰國時期的南方文學。

資料二：以六、七言居多，句法參差，文句中常間以「兮」字。

資料三：內容描寫個人情志、幻想，富浪漫神祕氣質。

綜合上述資料，可以推知所描述的對象是？

(A)詩經

(B)楚辭

(C)樂府詩

(D)駢賦

6. 「漁父」在中國的文學裡的形象，大都屬於避世的隱者，下列選項何者與之不相同？

(A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸

(B)雖無刎頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟

(C)漁人得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此

(D)閒日月熬了些酒樽，惡風波飛不上絲綸。芳村近，田原隱隱，疑是避秦人

7. 「化典重為流利，抒情寫景極近於散文，駢散相間，以說理為主，為有韻的散文。」此段文字，適用於描述下列哪一篇作品的文體特色？

(A)司馬相如〈上林賦〉 (B)左思〈三都賦〉 (C)王粲〈登樓賦〉 (D)蘇軾〈赤壁賦〉

8. 書聖王羲之所寫的〈蘭亭集序〉，後世推為「天下第一□□」，請問空格中應填入何種字體？

(A)楷書

(B)行書

(C)草書

(D)隸書

9. 「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」使用了反詰語氣，下列文句何者與之相同？

(A)苟或不然，人爭非之，以為鄙吝

(B)當時雖綺夢幻想，寧知此為歸骨所耶

(C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣

(D)庶竭駑鈍，攘除姦凶

10. 一個詞彙，在語文中改變了它原來的詞性，叫做「轉品」。如「出入腹我」，「腹」由名詞轉為動詞。下列何者也是屬於名詞轉為動詞的轉品修辭？

(A)「遷」客騷人，多會於此

(B)時光增長了歲月，卻削減了「記憶」

(C)春風又「綠」江南岸

(D)「手」長鑿，為除不潔者

11. 梁惠王曾語孟子：「寡人之於國也，盡心焉耳矣！河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶，亦然」孟子則告之要推行仁政，方能解決問題。若請先秦諸子各依其學說思想向梁惠王提出諫言，下列敘述何者**正確**？

- (A) 孟子會建議梁惠王無為而治，給予百姓休養生息的時間
- (B) 老子會建議梁惠王愛民如子，與民並耕，以興復農業
- (C) 韓非子會建議梁惠王握重權、制嚴法，並懲治失職官員
- (D) 許行會建議梁惠王下詔罪己，承認自己統治不當，故遭天譴

12. 有關作家文風與其相關敘述，下列何者**正確**？

- (A) 陶淵明詩文自然質樸，平淡有致，其作品見重於當世，被譽為田園詩人之宗
- (B) 李斯文章瑰麗排比，氣勢奔放，為駢文之初祖，漢賦之先聲
- (C) 方苞首倡「義法」，提出「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」，是公安派領袖
- (D) 顧炎武主張經世致用的實學，開清代樸學之風，為桐城派始祖

13. (甲) 提出「新詩乃橫的移植，而非縱的繼承」，強調「知性」，排斥情緒的告白

(乙) 擅長寫抒情詩，能熔古典於現代，以嶄新的語言鑄造鮮活的意象，早期詩作見浪子情懷

(丙) 以寫作鄉土情懷的詩享譽文壇，詩風純樸，文字淺白，充分表現出對土地及農民的關懷

(丁) 曾以閩南語創作「方言詩」，並開創「十行詩」，是跨領域的作家，詩、散文、兒童文學、文學評論、政治評論

以上四段文字**描述**的對象為何？

- (A) 余光中／鄭愁予／陳義芝／林亨泰
- (B) 紀弦／楊牧／吳晟／向陽
- (C) 徐志摩／蘇紹連／馮至／痲弦
- (D) 紀弦／鄭愁予／吳晟／向陽

14. 「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。

(甲) 使天地戰慄如同發了瘧疾；

(乙) 不是先知，沒有半個字的嘆息。

(丙) 並刮起涼風颯颯的，颯颯颯颯的；

(丁) 搖撼彼空無一物之天地，

(戊) 而恆以數聲淒厲已極之長嗥

這就是一種過癮。」紀弦〈狼之獨步〉

這首詩重組後**正確**的順序應是？

- (A) 丙乙甲丁戊
- (B) 乙丁丙甲戊
- (C) 甲丙戊乙丁
- (D) 乙戊丁甲丙

15. 「白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂園蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？何必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根；好風憑借力，送我上青雲。」由這闕詞所呈現的人生態度推論，應當是紅樓十二金釵何人作品？

- (A) 史湘雲
- (B) 王熙鳳
- (C) 薛寶釵
- (D) 林黛玉

16. 台灣俚語充滿生活智慧，下列敘述何者詮釋**不正確**？

(A) 「吃無三日清齋，就想卜上西天」，勸人勿想一步登天

(B) 「生吃都不夠，攔有通曝乾」，意謂儲蓄是美德

(C) 「艱苦頭，快活尾」，意謂先苦後樂，倒吃甘蔗

(D) 「未吃五月粽，破裘不甘放」，意謂端午節前，天氣變化大

17. 從下列回目中判斷其所屬小說，依其成書年代排序，**正確**的選項是：

(甲) 美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將

(乙) 史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令

(丙) 雲棧洞悟空收八戒，浮屠山玄奘受心經

(丁) 歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調

(戊) 林教頭風雪山神廟，陸虞侯火燒草料場

- (A) 甲丙戊乙丁
- (B) 甲戊丙丁乙
- (C) 戊甲丙乙丁
- (D) 丙戊甲丁乙

18. 「掙脫卵形的小宇宙／新雛啁啾檢示羽翼／天空是另一層蛋殼／何時才能破壁飛出」(方旗〈新雛〉)
下列選項何者詮釋**正確**？
- (A)成長的過程，只是不斷地作繭自縛 (B)成長的過程，必須突破重重的關卡
(C)生命就像迷宮，永遠找不到出口 (D)生命的本質，所有付出終將幻滅
19. 下列文字出自余光中〈聽聽那冷雨〉，□內詞語按照文意依序宜填入：
「驚蟄一過，春寒加劇，先是□□□□，繼而雨季開始，時而□□□□，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地溼溼，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也躲不過整個雨季。」
- (A)冷冷冽冽／轟轟烈烈 (B)瀟瀟灑灑／微風細雨
(C)料料峭峭／淋淋漓漓 (D)春暖花開／石破天驚
20. (甲)東風又作無情計，艷粉嬌紅吹滿地。碧樓簾影不遮愁，還似去年今日意。 誰知錯管春殘事，到處登臨曾費淚。此時金盞直須深，看盡落花能幾醉。
(乙)猿鳥猶疑畏簡書，風雲常為護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘。
(丙)夕陽下，酒旆閒，兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散
以上三首作品，根據形式、風格判斷，其**體裁依序**應為：
- (A)律詩／詞／曲 (B)詞／律詩／曲 (C)詞／曲／律詩 (D)律詩／曲／詞
21. 「君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。」荀子強調學習環境的重要，下列孟子的言論中，在學習的觀點上和荀子最為貼近的選項是：
- (A)今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也
(B)在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何
(C)觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
(D)山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣
22. 下列《論語》文句，解釋**正確**的選項是：
- (A)「老者安之，朋友信之，少者懷之。」可知孔子希望能因材施教
(B)「學而不思則罔，思而不學則殆。」啟示我們先學後思的道理
(C)「不仁者不可以久處約，不可以常處樂。」是因為飽暖生淫慾，飢寒發盜心
(D)「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！」其意旨是說明為學的方法
23. 下列各組文句中季節的配對，何者兩兩**相同**？
- (A)野芳發而幽香／停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(B)風霜高潔／木落水盡千崖枯，迴然吾亦見真吾
(C)佳木秀而繁陰／便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差
(D)水落而石出／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
24. 下列有關古文名篇的敘述，說明**正確**的選項是：
- (A)〈燭之武退秦師〉純由客觀形勢分析，隻字未言晉國本身利害，終使秦國退兵
(B)〈馮諼客孟嘗君〉採先揚後抑的寫作方式，由無能到實能層層遞進，刻畫馮諼深謀遠慮的形象
(C)〈左忠毅公軼事〉本文題為「左忠毅公」，實寫左光斗、史可法兩人事蹟，並以史公烘托左公
(D)〈與陳伯之書〉本書信是以散文寫作，其內容曉以大義，陳說利害，並動之以故國之思，情理兼備，是篇招降的好文章
25. 台灣經營之神王永慶病歿於美國，下列題辭何者**適用**？
- (A)木壞山頽 (B)貨殖流芳 (C)甘棠遺愛 (D)立雪神傷
26. 「由秀才封王，拄撐半壁舊山河，為天下讀書人頓生顏色；驅外夷出境，開闢千秋新世界，願中國有志者再鼓雄風。」這副對聯在頌讚哪位歷史人物？
- (A)吳三桂 (B)史可法 (C)文天祥 (D)鄭成功

二、閱讀測驗：

27-28 為題組 閱讀以下作品後，回答 27-28 題

「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。」
(關漢卿〈大德歌〉)

27. 下列有關〈大德歌〉的敘述，正確的選項是：

- (A) 本首曲子，前後寫情，中間寫景，透過聽覺來描摹相思的情懷
- (B) 「撲簌簌，淚點拋」是在描摹哭泣的聲音
- (C) 「便做陳搏也睡不著」是形容主人翁聽蟬鳴、蟋蟀此起彼落叫，興奮地睡不著
- (D) 「懊惱傷懷抱」句，是全曲敘述之重點

28. 關漢卿是元劇四大家之一，下列何者是關漢卿創作的雜劇？

- (A) 〈竇娥冤〉
- (B) 〈漢宮秋〉
- (C) 〈梧桐雨〉
- (D) 〈西廂記〉

29-30 為題組 閱讀下文，回答 29-30 題

「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」 (老子第八章)

29. 「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡」其文意與下列何者類似？

- (A) 江海所以能為百谷王者，以其善下之
- (B) 既以與人，己愈多
- (C) 功成弗居
- (D) 天地不仁，以萬物為芻狗

30. 「處眾人之所惡」的「惡」，其字義與下列何者相同？

- (A) 君子「惡」居下流
- (B) 天下皆知美之為美，斯「惡」已
- (C) 恥「惡」衣惡食者，未足與議也
- (D) 君子去仁，「惡」乎成名

貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

蘇軾〈題西林壁〉詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」在生活周遭存在著許多這樣的經歷：與人衝突、爭吵、僵持不下，或者大打出手，甚至絕交……。會發生這些遺憾的事，往往是因為我們固執己見，一味地從自己的立場來看問題，故而衍生出許多事端來。如果我們能調整自己，試著用不同的角度來看待事物，生活必定能夠變得更和諧、更圓滿。

請以「換個角度想」為題，敘述自己的經驗，並抒發感想。

作文題目：換個角度想