

臺灣警察專科學校專科警員班第三十三期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1. 下列各組「 」中的文字，讀音相同的是：

(A) 「葵」花寶典 / 歲在「癸」丑

(B) 「膾」炙人口 / 羊肉「膾」飯

(C) 偃「樓」提攜 / 不與培「樓」為類

(D) 諂「諛」善道 / 渡大海，入荒「陬」。

2. 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？

(A) 「亡」身於外 / 追「亡」逐北

(B) 都督「見」委 / 岳父「見」教的是

(C) 低頭「向」暗壁 / 尋「向」所誌

(D) 計畫「緝」密 / 「瞋」目結舌。

3. 下列「 」中的詞語，何者使用恰當？

(A) 夜已深沉，大地寂靜無聲，屋裡的人個個「屏氣凝神」地睡了

(B) 歷經被綁架的事件後，只要獨自一人時，他便「目光如炬」地東張西望，驚惶不安

(C) 大雄讀書用功，再加上他「趾高氣揚」，成績表現屢創佳績

(D) 這個案子的案情，十分複雜棘手，有關單位一定要查明「來龍去脈」，以還受害者家屬一個公道。

4. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

(A) 簡漏的老公寓，經過一番的修葺之後，顯得煥然一新

(B) 經濟不景氣，失業率節節攀升，要找到養家糊口的工作並不容易

(C) 警方經過長期的埋伏與可靠的消息來源，終於破獲了這家大型的職業賭場

(D) 為了完成老闆交負的設計案，他已熬夜通宵超過 15 小時了。

5. 古人所謂的「魚雁往返」常指的是書信的來往。下列選項「 」內何者實指「書信」？

(A) 「魚」吹浪、「雁」落沙，倚吳山翠屏高掛。看江潮鼓聲千萬家，捲朱簾玉人如畫

(B) 遼鶴歸來，故鄉多少傷心地！寸書不寄，「魚」浪空千里。憑仗桃根，說與淒涼意

(C) 晝則舟楫出沒於其前，夜則「魚」龍悲嘯於其下

(D) 碧雲天，黃花地，西風緊，北「雁」南飛。曉來誰染雙林醉，總是離人淚。

6. 對於因果關係的敘述，下列文句何者屬於「先果後因」的選項？

(A) (項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

(B) 一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖

(C) 左右以君賤之，食以草具

(D) 天下果未能去兵，則其一旦將以不教之民而驅之戰。

7. 張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也。讀史宜夏，其時久也。讀諸子宜秋，其致別也。讀諸集宜春，其機暢也。」若依其說法，根據《四庫全書》的分類，在冬雪映窗的時節裡，適合讀下列哪些書？

(A) 《道德經》、《禮記》、《孝經》

(B) 《史記》、《爾雅》、《公羊傳》

(C) 《孟子》、《左傳》、《尚書》

(D) 《春秋》、《論語》、《山海經》。

8. 下列引文中的「他」，所指為何人？

「他對幽蘭變成蕭艾非常奇怪，他更不理解為什麼美人總是難見，明君總是不醒。他更驚嘆眾人為什麼那麼喜歡謠言，又那麼冷落賢良……他曾寫過著名的〈天問〉，其實心中埋藏更多的『世問』和『人問』」

(余秋雨《新文化苦旅·詩人是什麼》)

(A) 李白

(B) 墨翟

(C) 屈原

(D) 杜甫。

9. 根據你對近體詩的瞭解，下列何者屬於「律詩」？
- (A)棄我去者，昨日之日不可留。亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發
- (B)雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲餞易水上，四座列群英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生
- (C)亭亭山上松，瑟瑟谷中風。風聲一何盛，松枝一何勁。冰霜正慘淒，終歲常端正。豈不懼凝寒，松柏有本性
- (D)楚塞三湘接，荊門九派通。江流天地外，山色有無中。郡邑浮前浦，波瀾動遠空。襄陽好風日，留醉與山翁。
10. 下列文句，何者採用空間移動的手法，使景物產生由遠至近逐漸移動的變化？
- (A)臨川之城東，有地隱然而高，以臨於溪，曰新城。新城之上有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者
- (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
- (C)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺；而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然，臨於泉上者，醉翁亭也
- (D)銜遠山，吞長江，浩浩蕩蕩，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千；此則岳陽樓之大觀也。
11. 下列有關文體的敘述，何者正確？
- (A)逸事，又稱軼事。屬史傳別體，如方苞〈左忠毅公逸事〉
- (B)書，為臣子進呈天子的奏文。如丘遲〈與陳伯之書〉
- (C)說，為雜記類的文體。其中如韓愈的〈師說〉屬於人事雜記類
- (D)序，用來說明著作的旨趣及經過。如連橫〈台灣通史序〉。
12. 下列有關古代中國的生活常識敘述，何者正確？
- (A)古代飲酒文化盛行，「飛羽觴而醉月」、「鏤簋朱紘」二句中，「觴」及「簋」都指酒杯
- (B)古代人物的稱謂，有以官職稱者，如「杜工部」；或以籍貫稱者，如「柳河東」
- (C)古人常以髮式代稱年齡，如「垂髫」是指童年；「弱冠」則是男子十八歲行加冠禮，表示成人
- (D)古代庶民百姓一般以穿著「左衽」的交領服飾為主；年輕學子則穿著青色衣領的「青衿」為主。
13. 請根據以下四位詩人的自詠詩，將四位詩人依時代先後排出正確順序：
- (甲)心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州
- (乙)浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯，落紅不是無情物，化作春泥更護花
- (丙)西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沈。無人信高潔，誰為表余心
- (丁)少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田
- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙甲乙。
14. 請就下列現代詩與所歌詠之古代人物，選出配合正確之選項：
- (A)暖風遠去 / 三閭大夫的腳印 / 在魚汛中浮現 / 污垢的鞋子踩遍了楚國的悲傷 / 漠漠秋風中 / 他的嘆息比落葉寂寞—賈誼
- (B)錯就錯在那杯溫酒 / 沒有把鴻門燃成 / 一冊楚國史 / 讓隱形的蛟龍 / 銜著江山 / 遁入山間莽草 / 他手上捧著的 / 只是一雙致命的白璧—劉邦
- (C)你的瞳孔是一個箭靶 / 昂貴無比、神奇無比 / 丘陵高山都是你 / 那怕一卷春秋已斷爛 / 你永不哭泣—孔子
- (D)南朝的時候 / 我打此經過 / 寫了幾首詩 / 和女子調笑 / 他們稱我為 / 帝王 / 歷史要數說我 / 亡國的罪愆 / 但是 / 我的罪 / 何止亡國—曹丕。

15. 在〈蘭亭集序〉中「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作，後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！」作者所呈現的生死觀，與下列何者最接近？
- (A)哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風
(B)季路問事鬼神。子曰：「未能事人，焉能事鬼？」曰：「敢問死。」曰：「未知生，焉知死？」
(C)天下莫大於秋毫之末，而太山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。天地與我並生，而萬物與我為一
(D)生亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。
16. 下列應用文用語的說明，何者為正確選項？
- (A)寫信給長輩，為了表示尊敬，提稱語應寫「大鑒」 (B)稱人父子為「賢喬梓」，自稱為「愚父子」
(C)賀人生男，可用「關雎誌喜」 (D)女兒出嫁的酒席稱為「桃觴」。
17. 下列各選項內的文意說明，何者正確？
- (A)〈燭之武退秦師〉「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」燭之武藉秦晉地利之便，說服秦君出兵攻打晉國
(B)孟子認為「養生喪死無憾，王道之始也」，意謂在上位者若能使人民供養家人及安葬死者都沒有什麼遺憾，就是推行王道的開始
(C)〈虬髯客傳〉「道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言』」此句實具雙關意義，其所要表達的真正涵意乃指唐之天下將亂，挽救已無可能
(D)〈琵琶行〉一詩中，「大珠小珠落玉盤」，用來形容琵琶女的歌聲圓潤清脆，抑揚錯落。
18. 小明鍵入「婉約派、清真詞、集大成」的搜尋字串，最有可能找到哪一位詞人？
- (A)周邦彥 (B)李煜 (C)溫庭筠 (D)柳永。
19. 「紅藕香殘玉簟□。輕解羅裳，獨上蘭舟」，上引詞句□處，應填上的季節，與下列選項何者相同？
- (A)中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。今夜月明人盡望，不知□思落誰家
(B)寒聲帶雨山難白，冷氣侵人火失紅。方訝一□暄較甚，今宵敢嘆臥如弓
(C)應憐履齒印蒼苔，小扣柴扉久不開。□色滿園關不住，一枝紅杏出牆來
(D)綠樹蔭濃□日長，樓台倒影入池塘。水晶簾動微風起，滿架薔薇一院香。
20. 下列有關先秦諸子思想的敘述，正確的選項是：
- (A)孟子認為「勞心者治人，勞力者治於人」，主張「君民並耕」
(B)荀子認為「智」是化性起偽的根本，所以他強調後天的學習
(C)「治大國，若烹小鮮」是老子清靜無為的政治主張
(D)陰陽家主要代表人物是許行，主張五德終始、順時敬天。
21. 古人記時的方法：或依天色，或依地支，或依日照位置，或採更鼓記時。下列各選項「」內詞語標示的時間，何者相同？
- (甲)寒雨連江夜入吳，「平明」送客楚山孤
(乙)山嵐設色之妙，皆在朝日始出，「夕舂」未下，始極其濃媚
(丙)大車揚飛塵，「亭午」暗阡陌。中貴多黃金，連雲開甲宅
(丁)一日，正是朝中大祭，賈母等「五更」便去了
- (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丁 (D)丙乙。
22. 下列人物在文學發展上，都有其不可抹滅的文學貢獻，何者敘述正確？
- (A)辛棄疾是第一個大量創作慢詞，並使詞由俗轉雅的文人
(B)黃庭堅其詩講求詩法，力求創新，手法側重「點鐵成金」，為江西詩派創始人
(C)歐陽脩古文、詩、詞、曲皆擅長，是宋代詩文革新運動領袖
(D)胡適發表〈文學改良芻議〉提倡白話文運動。出版中國新文學史上第一部白話詩集〈猛虎集〉。

23. 下列選項皆為古典小說卷頭語或序，請選出何者指的是《儒林外史》？
- (A)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉眼空。青山依舊在，幾度夕陽紅
(B)才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編
(C)百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤
(D)無材可去補蒼天，枉入紅塵若許年。此係身前身後事，倩誰記去作奇傳。
24. 「君子」一詞在古代或用以指「在上位者」；或用以指「有德者」。下列選項內的「君子」，何者指「在上位者」？
- (A)君子固窮，小人窮斯濫矣 (B)君子懷刑，小人懷惠
(C)君子上達，小人下達 (D)君子之德，風；小人之德，草。
25. 古漢語中，有時為強調動詞，而將動詞提到賓語(受詞)前面，即稱為「倒裝」。下列選項何者屬於這種語法？
- (A)公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬 (B)生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮
(C)是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣 (D)伏惟聖朝以孝治天下。
26. 下列有關課文與關鍵字的配對敘述，請選出正確的選項：
- (A)顧炎武〈廉恥〉議論重心在「恥」字，提出「人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥」的論點
(B)范仲淹〈岳陽樓記〉以「樂」字為文眼，藉「不以物喜，不以己悲」抒發與民同樂的襟懷
(C)李斯〈諫逐客書〉「諫」字貫穿全文，以「竊以為過矣」說明秦君逐客之非
(D)歸有光〈項脊軒志〉用「軒」字為線索，敘述「借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲」的樂趣。

二、閱讀測驗：

(甲) 27.—28. 為題組，閱讀下文，回答 27.—28. 題

(王)衍既有盛才美貌，明悟若神，常自比子貢。兼聲名藉甚，傾動當世。妙善玄言，唯談老莊為事。每捉玉柄麈尾，與手同色。義理有所不安，隨即改更，世號「口中雌黃」。朝野翕然，謂之「一世龍門」矣
(《晉書·王衍傳》)

27. 「每捉玉柄麈尾，與手同色」是一句形象化描寫，呼應下列哪一句對王衍的描述？
- (A)妙善玄言 (B)美貌 (C)聲名藉甚 (D)常自比子貢。
28. 下列敘述，何者正確？
- (A)「聲名藉甚」意同「聲名狼藉」 (B)「常自比子貢」意謂王衍自認勇敢、善政事
(C)「翕」音尸古、，和諧順服 (D)「口中雌黃」在此意謂講解時發現錯誤即隨口更改。

(乙) 29.—30. 為題組，閱讀下文，回答 29.—30. 題

「帝子銜冤久未平，區區微意欲何成。情知木石無雲補，待見桑田幾變更」

29. 上引之詩為王安石所作，由詩意判斷，此詩題目應為下列何者？
- (A)女媧 (B)西王母 (C)精衛 (D)瑤姬。
30. 詩中所引神話之典故，應出自於下列何部著作？
- (A)《山海經》 (B)《莊子》 (C)《搜神記》 (D)《穆天子傳》。

貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

人們，因為傷悲、委屈、痛楚或思念、離別而流淚；也有人因為高興、熱情、感動、……而流淚，各種情緒都會引發——可能是因為一個人、一首歌、一段文字、一頁畫面、一個情境、一件事例，或是一個小小的觸動……。生命中你曾為了什麼事(人、物)而流淚？請以那一刻，我流下了眼淚為題，敘述自己的經驗，並抒發感想。

作文題目：那一刻，我流下了眼淚