

臺灣警察專科學校專科警員班第三十一期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1. 下列各選項「」內的讀音，請選出兩兩相同者：

(A)「惴」慄不安/策馬「遄」征

(B)纏綿「悱」惻/桃色「緋」聞

(C)縈青「繚」白/眼花「撩」亂

(D)提綱「挈」領/死生「契」闊。

2. 請在下列詞語□中填入正確的字：永矢弗□/□不濟急/交通罰□/秋水瀦□/□古證今/紳士名□

(A)援/緩/緩/援/援/援

(B)援/緩/緩/援/援/援

(C)援/援/援/緩/援/援

(D)緩/緩/援/緩/援/援。

3. 下列選項內的詞語，哪一組用字完全正確？

(A)不奮不啟/匏瓜徒懸/備感壓力

(B)絃歌不輟/裨官野史/中匱猶虛

(C)勢態炎涼/詩費蓼莪/陟罰臧否

(D)切中肯綮/鍛羽而歸/怵目驚心。

4. 下列文字，節引自陳芳明《巨河回流》，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

「疊起的手稿，其實是歲月的累積。

甲、回憶是一種篩選與抉擇的過程

乙、登上八十歲之後，齊老師站在時間的峰頂回望

丙、什麼是要容納接受？什麼是要淡而化之

丁、對人間世事看得特別明白

戊、面對龐雜繁複的人生

那是記憶之技藝的精髓。」

(A)甲丁戊己丙

(B)乙丁甲戊丙

(C)丙甲戊乙丁

(D)丁甲乙丙戊。

5. 柳宗元《始得西山宴遊記》中：「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。」其所指的時間，與下列「」內之時間，何者最為接近？

(A)「旦日」必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實

(B)余道鎮江往兗，「日晡」，至北固，艤舟江口

(C)少焉，「月出於東山之上，徘徊與斗牛之間」

(D)余大驚喜，移舟過金山寺，已「二鼓」矣。

6. 下列幾個標題是李小華關於「文學主張」的期末國文報告，其中最不適當的組合選項是：

(A)文章合為時而著，歌詩合為事而作—杜甫

(B)文必秦漢，詩必盛唐—李夢陽

(C)奪胎換骨、點鐵成金—黃庭堅

(D)獨抒性靈，不拘格套—袁宏道。

7. 中國人講禮重義，所以在說話行文中，提到自己時，常會使用謙詞以示謙虛。下列各選項何者沒有使用謙詞？

(A)太尉執事：轍生好為文，思之至深，以為文者氣之所形

(B)願陛下矜愍愚誠，聽臣微志

(C)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事

(D)欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。

8. 下列有關於六書的歸類說明，請選出完全正確的選項：

(A)「益」：水滿出器皿，表示溢出，為「象形」字

(B)「休」：人靠在樹旁，表示休息，為「指事」字

(C)「信」：从「人」，从「言」，指人說話要有信用，為「會意」字

(D)「刃」：从「刀」，从「丶」，指刀口鋒利處，為「形聲」字。

9. 「勞心者治人，勞力者治於人」一句中「於」表示「被動」，下列選項中，何者亦屬於「被動」句法？
- (A)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(B)寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君
(C)不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐
(D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒。
10. 「戰爭」，一直是具有強烈憂患意識和高度社會責任感的詩人所關注的題材。下列選項內的詩句，何者與戰爭有關？
- (A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(B)出身仕漢羽林郎，初隨驃騎戰漁陽。孰知不向邊庭苦？縱死猶聞俠骨香
(C)零落殘紅倍黯然，雙垂別淚越江邊。一身去國六千里，萬死投荒十二年
(D)殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗。
11. 下列文字，節引自張潮《幽夢影》，請依文化常識或有關典故加以判斷，□內的字詞依序為：
「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以□□為知己，□以和靖為知己，竹以子猷為知己，□以濂溪為知己，……鵝以□□為知己，……□□以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。」
- (A)淵明/梅/蓮/右軍/琵琶
(B)居易/杏/柳/羲之/沉魚
(C)東坡/桃/荷/右丞/落雁
(D)靈均/鶴/松/中郎/荔枝。
12. 若依《四庫全書》經、史、子、集四部行分類，下列書籍與《呂氏春秋》屬同一部的選項是：
- (A)《詩經》/《春秋經》
(B)《韓非子》/《道德經》
(C)《水經注》/《資治通鑑》
(D)《昭明文選》/《文心雕龍》。
13. 成語中有許多出自史書的典故，下列選項中所列成語與人物配對，請問正確的共有幾組？
- 甲、東門黃犬—韓非 乙、四面楚歌—項羽 丙、韋編三絕—孔子 丁、吐哺握髮—曹操
戊、入木三分—公輸班 己、奇貨可居—孟嘗君 庚、倒屣相迎—王粲 辛、洛陽紙貴—左思
- (A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組。
14. 臺灣諺語中，充滿了許多先民的生活哲學，下列諺語的說明，何者敘述正確？
- (A)「戲棚下，站久是你的」，意謂只要肯吃苦不怕沒工作
(B)「一面抹壁雙面光」，比喻說話不守信用
(C)「千金買厝，萬金買厝邊」，意謂居家應慎選鄰居
(D)「圓人會扁，扁人會圓」，比喻天無絕人之路。
15. 現代詩中的詠物詩，往往在詩句中並不明確的提出主題，而是描述此物的特徵，藉此提示讀者從中找到答案。例如：「進，或者出/都可以/它真正的意思/只是通過」，由詩中「進」、「出」、「通過」，可以推知所詠之物是「門」。下列詩句所詠的對象，配對正確的是：
- (A)「年年秋劫之後，萬花落盡/你擎一叢一叢紅豔/如擎一支一支火炬/自冰冷冷的封凍下，默默燃起」：楓葉
(B)「只要風來，想飛的心/就頓時升至飛鳥上方/我留下一根線頭/讓地上的你牢牢握住」：風鈴
(C)「透過了小小的牢獄之窗/終於，和被深深禁錮著的學生的「我」相見了/縹緲而又憔悴的呀」：電腦
(D)「逆風赫赫你標舉的燦爛/列黃旗簇金劍耀眼的長瓣/昂向秋來肅殺的風霜/綻不盡重陽高貴的徽號」：菊花。
16. 下列選項內，有關古文名篇的相關敘述，何者正確？
- (A)《岳陽樓記》，慰勉友人，儘管仕途受挫，仍當以百姓安樂為念，充分表現知識份子憂時傷世的胸懷和以天下為己任的精神
(B)《醉翁亭記》一文中，「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」意謂身處山水之間，能飲酒作樂是人生一大樂事
(C)《病梅館記》一文中，「嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉？」表達了作者要求改革政治，追求個性解放的強烈願望
(D)《晚遊六橋待月記》，以「待月」二字貫串全文，篇中處處可見「待」字，引發讀者的期待心理。

17. 下列對聯各有歌詠的對象，其中配對正確的選項是：
- (A)「世上瘡痍，詩中聖哲/民間疾苦，筆底波瀾」—白居易
 (B)「佛骨謫來，嶺海因而生色/鱷魚徙去，江湖自此澄清」—韓愈
 (C)「揚波噴雲雷，筆落搖五嶽/舉杯邀明月，垂輝映千古」—杜甫
 (D)「尊王言必稱堯舜/憂世心同切孔顏」—子貢。
18. 在語文中，描述人、事、物時，轉變其原來的性質，或將人擬物，或將物擬人，或將物擬物等，化成另一種本質截然不同的人、事、物，而加以形容描繪的，稱為「轉化」。例如「花瓣在我的驚心中/敞開一、兩條摺疊人生的皺紋」，下列選項何者沒有使用相同的修辭技巧？
- (A)正午的沙灘灼燙地發著光，遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首。真想切開那燦爛的寂靜
 (B)日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少
 (C)我喜歡慢慢走過初到的城鎮，給自己充足時間領略新的空間，讓自己呼吸那裡的氣息
 (D)馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沉默的街上如白色的小花朵。
19. 許多詞語的運用，常會隨著時代而產生變化，下列文句「」中的詞語，何者已由字面原來的意義，轉變為另外的意義？
- (A)車多擁擠時，十字路口仍應保持「淨空」，以避免交通阻塞
 (B)宴會場合常可見「觥籌交錯」，人聲鼎沸之景
 (C)為了這次的期末測驗能夠有好成績，他已經連續一個禮拜「開夜車」，加強準備
 (D)大選期間，在總統身旁的安全人員無一不「繃緊神經」，防範意外發生。
20. 下列所引《論語》的文句，請選出解釋正確的選項：
- (A)「學如不及，猶恐失之」，意謂學或不學都是一種損失
 (B)「躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣」，意謂要以包容、體諒之心對待他人
 (C)「子食於有喪者之側，未嘗飽也」，反映孔子對飲食禮節的重視
 (D)「政者正也，子帥以正，孰敢不正」，指出為政之道，成敗的關鍵就在於領導者本身的行為。
21. 下列所引文字分別錄自著名的古典小說，請判斷何者出自於《紅樓夢》？
- (A)長星半夜落天樞，奔走還疑亮未殂。關外至今人冷笑，頭顱猶問有和無
 (B)都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空對著、山中高士晶瑩雪；終不忘、世外仙姝寂寞林。嘆人間、美中不足今方信。縱然是齊眉舉案，到底意難平
 (C)八方共域，異姓一家。天地顯罡煞之精，人境合傑靈之美。千里面朝夕相見，一寸心死生可同。……其人則有帝子神孫、富豪將吏、並三教九流，乃至獵戶漁人、屠兒劊子，都一般兒兄弟稱呼
 (D)身穿金甲亮堂堂，頭戴金冠光映映。手舉金箍棒一根，足踏雲鞋皆相稱。一雙怪眼似明星，兩耳過肩查又硬。挺挺身才變化多，聲音響亮如鐘磬。尖嘴咨牙弼馬溫，心高要做齊天聖。
22. 老子的人生態度和處世哲學其實與許多西方哲人的觀點相接近。試就下列選項內，找出與齊格勒所言：「所謂成敗，不是以自己和別人的成就相比較，而是以自己的能力來衡量。」意義相近的《老子》名言：
- (A)大巧若拙，大辯若訥
 (B)柔弱勝剛強
 (C)上善若水，水善利萬物而不爭
 (D)知人者智，自知者明；勝人者力，自勝者強。
23. 請判斷下列選項，何者有「今昔對比」之感？
- (A)向之所欣，以為陳跡
 (B)興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣
 (C)幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
 (D)華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。
24. 秦帝國的崩塌，各家說法不一。請判斷下列敘述與各家主張何者一致？
- 甲、嬴政不施仁義，埋下秦亡的遠因—名家
 乙、秦法嚴苛，違逆人性，必然導致毀滅—法家
 丙、秦帝不能善待百姓，窮兵黷武，勞民傷財，是秦滅亡的主因—墨家
 丁、始皇死後，未依法制傳位，加速秦之敗亡—儒家
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

25. 有關《左傳》、《戰國策》、《史記》，下列敘述何者正確？
 (A)《左傳》為中國第一部史書，《戰國策》為國別史之祖，《史記》為中國第一部通史
 (B)司馬遷寫《史記》多採《戰國策》之史料
 (C)《左傳》與《戰國策》為編年體，《史記》為紀傳體
 (D)這三部史書都列為正史，入《四庫全書》之史部。
26. 下列有關書信的敘述，何者正確？
 (A)信紙有字的一面應朝內摺疊，以表尊重對方的隱私
 (B)書信中的提稱語「如晤」、「青鑒」適用於師長
 (C)信中自稱，字體應略小並偏左
 (D)書信中稱對方親友可加「尊」、「令」字以表敬意。

二、閱讀測驗：

27-28 為題組

閱讀以下元曲作品後，回答 27-28 題

「楚懷王，忠臣跳入汨羅江。離騷讀罷空惆悵，日月同光。傷心來笑一場，笑你個三閻強，為甚不身心放？
 滄浪汙你，你汙滄浪。」（貫雲石《殿前歡》）

27. 根據資料判斷，文中的「你」，所指何人？
 (A)屈原 (B)賈誼 (C)楚懷王 (D)漁夫。
28. 根據曲文，下列敘述何者錯誤？
 (A)首句直斥楚懷王不辨賢愚，而使忠臣投江
 (B)三四句作者抒發弔古之情，讀了千古名篇後，內心傷感
 (C)作者認為忠臣投江之舉，是放身自得的瀟灑表現
 (D)作者藉此寄託自己不為功名所拘，任性不為的人生態度。

29-30 為題組

閱讀以下詩作後，回答 29-30 題

「我們垂著長眉對坐，松林裡/只有清泉細細/裊裊，灰白的髮絲迎風披散/一本朝川集尚未翻開/三兩片花瓣先已順著衣襟/飄落/我，正待開口/想起上次論辯的內容，細細/裊裊，不外乎眼前焚出的一縷清香/還煩勞明月佇足/相候/我，如何開口」

29. 關於此詩，請選出敘述正確者：
 (A)「我們垂著長眉對坐」是作者設想自己已是一成仙老者
 (B)先是「我，正待開口」，後來又「我，如何開口」，表示作者不再堅持、不想探究，只任一切物象流轉。
 (C)作者置身於自然之中，自我經歷與外物虛幻相組合，蒼茫悲涼之感油然而生
 (D)作者與詩中的老者論禪的過程，各懷機心。
30. 根據詩意判斷，作者所歌詠的人物是：
 (A)蘇軾 (B)王維 (C)杜甫 (D)辛棄疾。

貳、作文：計四十分

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
 二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。
 三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

1998年10月，台積電董事長張忠謀在交大企管所教授「組織與責任」的課程時，說他經商幾十年的經驗就是：「自己才是要對『決定』負責的那個人」。他在工作上要求自己負責的態度，來自於他父親要求的「負責的學習觀」。父親認為：學習如果沒有確立目標，讓時間白白流逝，就不是「負責的學習」，因此張忠謀認為做決定和學習一樣重要，都必須是自己要負責。

請以「負責」為題，就你的學習歷程或生活經驗，寫一篇完整的文章

題目：負責