

壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者倒扣該題分數四分之一。

(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

- (甲)「甬」道：ㄩㄥˇ；(乙)「子」然一身：ㄘㄩˇ；(丙)「璀」璨：ㄘㄨㄟˇ；(丁)「踽」踽獨行：ㄐㄩˇ；(戊)「裸」裡：ㄌㄨㄟˇ；(己)「削」足適履：ㄒㄩㄛˋ。以上六組，「」中的讀音正確的是：
(A) (甲)(丙)(戊) (B) (乙)(丁)(戊) (C) (乙)(丙)(己) (D) (甲)(丙)(己)。
- 下列哪一組詞語的用字完全正確？
(A) 機趣橫生／苦心孤詣／謀生堅苦 (B) 即時行樂／九死無悔／情投意合
(C) 情味雋永／驕矜自滿／絞盡腦汁 (D) 暴喉之氣／刻畫入微／滄海一粟。
- 選出下列「」中，數量詞使用錯誤的選項：
(A) 江南水鄉就像一「副」朦朧的水墨畫，悠遠的意境令人著迷
(B) 你說我像一「抹」微雲，悄悄潛入你年少多情的心房
(C) 行政機關幾乎都投入了這項防疫專案，因此每一「堵」牆都是作戰的防線
(D) 三五沙鷗自由自在的飛翔，和紛擾的世間相比，顯得一「派」悠閒。
- 以下各組「」中的字義兩兩相同的是：
(A) 「逆」閹防伺甚嚴／野鶻翻窺草，村船「逆」上溪
(B) 臣「向」蒙國恩，刻思圖報／「向」聲背實
(C) 早晚「下」三巴／「下」筆如有神
(D) 自茲相將去，誓死意不「更」／桂魄初生秋露微，輕羅已薄未「更」衣。
- 以下共有六組成語，分別是：
(甲) 吳（）喘月；(乙) 牝（）司晨；(丙) 城狐社（）；(丁) 井（）之見；(戊) 燕（）處堂；
(己)（）走烏飛。每一個成語中的（）就代表一種動物，其中（）屬於十二生肖中的是：
(A) 甲乙丙 (B) 甲丙戊 (C) 乙丁戊 (D) 甲丁己。
- 文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述，錯誤的選項是：
(A) 「相」與「目視」有關，故屬於「目」部 (B) 「韌」與「皮革」有關，故屬於「韋」部
(C) 「照」與「日光」有關，故屬於「日」部 (D) 「席」與「織物」有關，故屬於「巾」部。
- 以下四組詞語，其句型結構完全相同的是：
(A) 斷簡殘編／餐風飲露／錦心繡口 (B) 黔驢技窮／指瑕造隙／時不我與
(C) 鳴金擊鼓／呼朋引伴／心曠神怡 (D) 飛鴻踏雪／新貨上架／白日昇天。
- 「野狗□然地從暗巷中跑出來，把小女孩嚇得臉色發白。」缺空的字不可以是：
(A) 驀 (B) 陡 (C) 猝 (D) 儼。
- 下列成語與先秦諸子的關係，配對正確的是：
(A) 鼓盆而歌、吐哺握髮：莊子 (B) 發憤忘食、簞食瓢飲：孔子
(C) 摩頂放踵、墨突不黔：墨翟 (D) 望梅止渴、老驥伏櫪：老子。
- 《論語》中常見「君子」一詞，依據以下四組文句的意思，引號中的君子何者不是以「德行」著眼？
(A) 所謂「量小非『君子』，無毒不丈夫」，我們不如趁勢讓其他公司倒閉
(B) 誰知顏俊以小人之心，度「君子」之腹，此際便是仇人相見，分外眼睜
(C) 「君子」之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉，是以「君子」遠庖廚也
(D) 「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家。

11. 蘇軾詩：「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，正是橙黃橘綠時。」詩中所描寫的季節，與以下哪一首詩歌相同？
- (A)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家
(B)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏
(C)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
(D)微雨過，小荷翻，榴花開欲然。玉盆纖手弄清泉，瓊珠碎卻圓。
12. 「初夏時分的清晨，天還沒有亮起，而鳥聲已穿透迷茫，
- (甲)猶如掀開蓋子的音樂盒，
(乙)此時瀰漫在周遭的霧是屬於較白且較輕的那一類的，
(丙)放肆地潑灑天籟的音符，
(丁)唱響房舍與林間，
(戊)乾淨得像無人海邊的細沙，
柔軟又似揉皺的絲綢，帶著幾分透明，幾分少女般的不確定。」 (徐國能〈霧中風景〉)
- 依照文意，以上五組文句依序應為：
- (A)(戊)(丁)(丙)(乙)(甲) (B)(丁)(甲)(丙)(乙)(戊)
(C)(甲)(乙)(丙)(丁)(戊) (D)(丙)(乙)(甲)(丁)(戊)。
13. 「孔門弟子中，孔子最讚許顏淵，因為顏淵能做到 ()，所以顏回年二十九，髮盡白，蚤死，孔子十分傷心，大嘆：『噫！天喪予！天喪予！』」缺空應填：
- (A)仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後
(B)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動
(C)出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人
(D)用之則行，舍之則藏。
14. 韓愈作〈師說〉，謂當時之人是「小學而大遺」。其「小學而大遺」的「大」是指：
- (A)句讀之學 (B)聖人 (C)道、業之惑 (D)高官。
15. 「縱的傳承」是「藍星詩派」的詩學主張，意指其主張在古典文學中汲取創作養分，以下哪一首詩歌可以作為佐證？
- (A)露重的清晨／除了鳥叫與太陽／吵醒你的應該是一壺香濃的黑咖啡／然後在圓形的玻璃桌上／面對一叢窗外淡紫而羞怯的雛菊
(B)怨長安城小而壺中天長／在所有的詩裡你都預言／會突然水遁，或許就在明天
(C)我可以感覺最灼熱的你的腦漿／當白日逐漸把夜，把惡夢逼進你的體內／四十七隻烏鴉急急飛過黃昏的麥田／你的臉是最紅的一朵罌粟
(D)不必追問為何降臨，期盼已久的彼此／原是一種默契。一夜之間／細雪無聲裸裎以雪白肌膚／另有一番無人訴說的恣意。
16. 伏爾泰說：「讀書多而思考也多，你會清楚看到自己懂得很少。」伏爾泰之意與以下哪一組文句最能相互闡發？
- (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益
(C)吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也 (D)學海無涯，唯勤是岸。江水滔滔，終成大海。
17. 詩人鍾順文在〈燈下賞蝶〉一詩中說：「從南宋的天空／他如何飛進民國的書本／是線裝書的絲線／引他入書的嗎？／我不懂，那羽翼四分之一巴掌大／如何破萬里路？／他一定倦累，選定扉頁的右下角／作一場清宴御夢／歌舞昇華，他竟不動聲色／我訝異，那一身篤定如山的標本功夫／酷似莊周手法／連連翻書的風聲鶴唳／都無法驚他一根汗毛」。在這首詩中，詩人化用的是哪一個傳說？
- (A)牛郎與織女 (B)梁山伯與祝英台 (C)曹植與甄宓 (D)許仙與白素貞。

18. 「戴安道既厲操東山，而其兄欲建式遏之功。謝太傅曰：『卿兄弟志業，何其太殊？』戴曰：『下官不堪其憂，家弟不改其樂。』」（《世說新語·棲逸》）從戴安道兄長的回答中，可見他的想法是：
- (A)道不同，不相為謀 (B)鐘鼎山林，人各有志
(C)良禽擇木而棲，賢臣擇主而事 (D)終南捷徑，不勞而獲。
19. 下列選項，何者與《老殘遊記》有關：
- (A)地方四五百里，英雄一百八人。昔時常說江湖上聞名，似古鐘樓，聲聲傳播；今日始知星辰中列姓，如念珠，個個牽連
(B)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅
(C)賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋賊官自知有病，不敢公然為非；清官則自以為我不要錢，何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國
(D)奉法西來道路賒，秋風淅淅落霜花。乖猿牢鎖繩休解，劣馬勤兜鞭莫加。
20. 下列關於文體與作品的說明，敘述不正確的是：
- (A)「喻」：喻的寫作，大多先行解析某種事物的道理，再類推到其他事物上，以助義理的闡明，如〈指喻〉、〈弈喻〉
(B)「說」：為解釋義理、闡述己見的文體，如〈師說〉
(C)「史論」：為借史事以抒發個人觀感的文體，如〈六國〉
(D)「書」「疏」：古稱奏，自漢以來，為人臣向君王陳述意見的文體，如〈與元微之書〉、〈諫太宗十思疏〉。
21. 下列對文章與其章法的說明，敘述正確的是：
- (A)〈訓儉示康〉，多以古今事例為證，採對比映襯筆法
(B)〈桃花源記〉，是一篇詩序，作者以寫實的筆法勾勒當時社會現況
(C)〈左忠毅公軼事〉，全篇以烘雲托月的布局方式來凸顯父子之情
(D)〈指喻〉，以先議後敘的方式，敘寫為政者應具有「禍患常起於忽微」的憂患意識。
22. 以下敘述何者正確：
- (A)《世說新語》為筆記小說，所記多為東漢末至東晉間，名士賢媛的言行舉止、軼聞瑣事，列在四庫全書的集部
(B)《詩經》為春秋戰國時期的文學作品，頗能反映當時社會的分裂與混亂
(C)《老殘遊記》是清末著名的文言短篇小說，雖名為遊記，實屬譴責小說
(D)〈永州八記〉為柳宗元謫居永州時所寫，是上承酈道元《水經注》之作，也確立其在中國遊記文學的地位。
23. 閱讀的目的是要幫助我們改善人生，解決問題。下列敘述何者正確？
- (A)想要圓融處世，全身保真，可以閱讀《莊子》與《墨子》
(B)想研究科舉考試對讀書人的影響，可以閱讀《儒林外史》與《世說新語》
(C)想要學習說話技巧，增加說服力，可以參考《左傳》與《戰國策》
(D)想要研究宋代豪放詞，可以參考《東坡樂府》與《花間集》。
24. 以下何者是作者在貶謫時的覺悟或豁達之語？
- (A)道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違
(B)登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
(C)不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
(D)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。
25. 網路上的知識不一定正確，當你上網搜尋唐宋八大家的資料時，下列哪一選項，屬於錯誤的資訊？
- (A)八大家為韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石和三蘇
(B)韓愈倡導古文運動，特別推崇《詩經》、《楚辭》的文學美感
(C)稱讚韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」的是蘇東坡
(D)歐陽脩遙承韓愈，堪稱宋代古文運動領袖。

26. 以下關於現代文學作家的敘述，說明正確的是：

- (A) 余光中，上承中國文學傳統，旁採西洋藝術，詩作富感性而有陽剛之美，中國意識濃厚
- (B) 賴和，以白話創作小說與詩歌，藉此抗議強權，《笠山農場》為其遺作
- (C) 琦君，除長於翻譯日本文學外，也擅長從生活中擷取極細微的感受
- (D) 楊牧，為當代最受青少年喜愛的作家，其〈謝天〉一文至今仍發人深省。

二、閱讀測驗：

※閱讀以下文字，並回答 27 題~28 題。

昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食。既去，而餘音繞梁欂，三日不絕。左右以其人弗去。（《列子·湯問》）

27. 「鬻歌假食」意謂：

- (A) 因歌聲不佳而得到假貨
- (B) 收入有限，經常告貸
- (C) 經常以吃粥來度日
- (D) 以賣唱換取食物。

28. 「左右以其人弗去」意謂：

- (A) 附近的人因為她而不願離開
- (B) 附近的人以為她還沒有離開
- (C) 附近的人以為她不願意離開
- (D) 附近的人因為她而不願前去。

※閱讀以下文字，並回答 29~30 題。

「很早的時候，曾問過自己，如果是花，願意是哪一種花？剛開始，總希望是最美麗的。後來，我希望是一株香氣襲人的花，香得讓人神魂顛倒。經過一段很長的時間之後，我只想不要被插在花瓶裡就可以了。後來，我感動於□□□強韌的生命力，竟連被扯斷在草堆裡，還能從容地迎接陽光，把『碗公』一個接一個地打開。雖然它被拘在枯草堆中，動彈不得，但拘得了一時，豈拘得了一世？它那生命的觸鬚必定會再度伸出來，再抓住泥土，再呼吸空氣。一地的□□□，它哪裡憂懼花朵被踐踏、藤蔓被截掉？踩得碎花，可踩不碎潛藏於大地腹部那雙蠕動的巨掌。只要巨掌動，自有花朵不停地迸出來；只要有泥有土，便天地間自由來去。□□□，何屑於區區一瓶供水？」（改寫自簡媜〈碗公花〉）

29. 依據文意，□□□應是指：

- (A) 茉莉花
- (B) 含羞草
- (C) 牽牛花
- (D) 番薯葉。

30. 本文的主旨是：

- (A) 做卑微的工作才能凸顯自尊
- (B) 文人的眼讓萬物變得有情
- (C) 生命的強度與深度往往在繁華落盡後
- (D) 向自然謙卑，才能找到生存之道。

貳、作文（四十分）

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

黃崑巖教授在〈人要生活不要光生存〉一文說：「敬業、律己、不馬虎的素養，是比什麼都重要的。」又說：「自律自誠的素養不足現象，已經在臺灣社會各層面皆浮出檯面，從國家大事、政治界到各業界、親朋關係、一直到家庭問題。……投機取巧、置法律情義於不顧的事件，確已幾乎報不完。」其所說的「敬業、律己、不馬虎、自律自誠」就是一種品德教育。

誠然，近來在媒體上，我們看到有醫生因貪圖個人利益，詐領健保費，而有損醫德；也看到有老師因情緒失控，對學生體罰過當，而有損師道；更有高學歷知識份子以個人專業，竟從事製毒、販毒；而成名藝人成吸毒累犯，在在帶給社會不良示範。至於應嚴守分際之軍警人員，亦不乏脫軌言行；應文質彬彬之莘莘學子，或聚眾打人，或破壞公物，或欺負老弱；他們皆大方的 PO 在網上，恬不知恥的昭告天下。

上述無論職業高低，無論年齡大小，皆受過多年學校教育，而學校教育每倡言「德、智、體、群、美」五育並重，甚且以「德」育為首，何以各層面人士皆有脫序現象？究其因當為品德力的缺乏。

請各位考生以〈我曾受過的品德教育〉為題，作文一篇。請勿盲目的抄襲本考題引文，當深切省思過往歲月，在學校或家庭等周遭環境所受過的品德教育，及其帶給你的影響。