

臺灣警察專科學校專科警員班第 28 期正期學生組新生入學考試國文科試題

- 壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。
(二) 未作答者不給分，答錯者倒扣該題分數四分之一。
(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

- 下列「」中的讀音，何者兩兩相同？
(A)轉「捩」點／風聲鶴「唳」
(B)「辨」別是非／玫瑰花「瓣」
(C)服務鄉「梓」／「莘莘」學子
(D)銷耗鈍「眊」／廣「袤」千里。
- 下列「」中的國字，何者兩兩相同？
(A)「ㄌ一又ㄨ」由自取／既往不「ㄌ一又ㄨ」
(B)「ㄍㄨ」炎附勢／並駕齊「ㄍㄨ」
(C)出奇「出ㄨ」勝／情「出ㄨ」高遠
(D)「ㄇㄨㄥ」毛玩具／毛「ㄇㄨㄥ」的怪物。
- 下列文句中，何者有最多的錯別字？
(A)天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所夾持者甚大，而其志甚遠也。(蘇軾 留侯論)
(B)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜忘自菲薄，引喻失義。(諸葛亮 出師表)
(C)復行數十步，壑然開朗。土地平曠，屋舍巖然。(陶淵明 桃花源記)
(D)正在繚亂之際，忽聽或然一聲，人弦具寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。(劉鶚 老殘遊記)
- 下列各選項中，「」裡的字意義相同的是：
(A)狀況如此嚴重，其來有「自」／「自」暴者，不可與有言也。
(B)「施」及孝文王、莊襄王，享國日淺／使之西面事秦，功「施」到今。
(C)「尋」蒙國恩，除臣洗馬／舊時王謝門前燕，飛入「尋」常百姓家。
(D)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／子之燕居，申申「如」也。
- 下列成語中，何者的主角是三國時代的「關羽」？
(A)聞雞起舞 (B)投筆從戎 (C)單刀赴會 (D)馬革裹屍。
- 下列「」中的語詞運用，何者正確？
(A)奧運中的神射手，往往能一箭中的，而且「入木三分」。
(B)美食家、音樂家最是擅長於「口耳之學」。
(C)金融大海嘯之下，失業的人又得面對「米珠薪桂」的物價，日子真難過啊！
(D)休閒旅遊風氣正盛，各國莫不重視「名山事業」，阿里山風景區的經營開發就是例證。
- 甲、人世幾回傷往事，山形依舊「枕」寒流
乙、得成比目何「辭」死，願做鴛鴦不羨仙
丙、溪雲初起日沈閣，山雨「欲」來風滿樓
丁、一盞寒泉薦秋菊，三更「畫」舫穿藕花
上列各詩句，「」中的字做動詞用的是：
(A)甲 (B)甲乙 (C)甲乙丙 (D)甲乙丙丁。
- 「秋水的深淺／怎測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活的自由」
以上文字歌詠的對象是：
(A)莊子 (B)屈原 (C)項羽 (D)漁夫。
- 下列三段文字□內的詞語，請依文意仔細推敲，選出最適合填入的選項：
甲、河畔青蕪堤上柳，為問新愁，何事年年有。獨立小橋風□袖，平林新月人歸後。(馮延巳·鵲踏枝)
乙、春山煙欲收，天淡星稀小。□月臉邊明，別淚臨清曉。(唐·牛希濟《生查子》)
丙、□波不過橫塘路，但目送、芳塵去。錦瑟年華誰與度？(宋·賀鑄《青玉案》)
(A)滿／殘／凌 (B)吹／皓／微 (C)灌／滿／清 (D)拂／秋／水。

10. 古文中有以兩個數字並列，前者為分母，後者為分子，用以表示數學上的「幾分之幾」。下列文句「」中的語詞屬於這種表達方式的是：
- (A)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁
 (B)飛來雙白鴿，十十「五五」，羅列成行
 (C)安見方六「七十」，如五「六十」，而非邦者
 (D)蓋予之所至，比好遊者尚不能「十一」。
11. 古人之「名」與「字」，其間多有關連。下列何者名與字互為「反義」？
 甲、韓愈，字退之 乙、朱熹，字元晦 丙、蘇軾，字子瞻 丁、孔丘，字仲尼
- (A)甲 (B)甲乙 (C)甲乙丙 (D)甲乙丙丁。
12. 下列「」中的詞語闡釋正確的是：
- (A)之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有「小宛詩人」之意：不齒於小人之得意洋洋。(顧炎武《廉恥》)
- (B)然後知是山之特出，「不與培塿為類」，悠悠乎與顛氣俱而莫得其涯，洋洋乎與造物者遊而不知其所窮：凡夫俗子總是同類相聚。(柳宗元《始得西山宴遊記》)
- (C)每覽昔人興感之由，若合一契；未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，「齊彭殤為妄作。」：把長壽的彭祖和夭折的兒童看成一樣，是荒唐不實的想法。(王羲之《蘭亭集序》)
- (D)夫「尺有所短，寸有所長」。物有所不足，智有所不明：人世間總是喜歡說長道短，你不必太在意讒言。(屈原《卜居》)
13. 曹丕在《典論·論文》中提出各種文體的特點是：「奏議宜□，書論宜□，銘兼尚□，詩賦欲□」，請依序填入□中正確的選項？
- (A)雅／理／實／麗 (B)理／實／雅／麗 (C)麗／理／實／雅 (D)誠／精／真／華。
14. 臺灣諺語：「自己栽一椽，較贏看別人」，其含意與下列何者最相近？
- (A)十年樹木，百年樹人 (B)人比人氣死人，得饒人處且饒人
 (C)樹頭若企乎在，不怕樹尾做風颱 (D)與其臨淵羨魚，不如退而結網。
15. 下列何者屬於「中秋節」的對聯？
- (A)玉宇塵清一輪皓月，銀花燄吐萬盞春燈 (B)中興氣象隨春至，積善人家納福多
 (C)杖朝步履春秋永，釣渭綠綸日月長 (D)銀漢無塵水天一色，金商應律風月雙清。
16. 下列何者「不」屬於「儒」家的論點？
- (A)「君子易事而難說也。說之不以道，不說也。及其使人也，器之。」
 (B)「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」
 (C)「君有大過則諫，反覆之而不聽，則易位。」
 (D)「道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」
17. 「及其鳴騶入谷，□，□，志變神動。爾乃眉軒席次，袂聳筵上，焚芰製而裂荷衣，□。風雲悽其帶憤，□。望林巒而有失，□」。此段文字節錄自孔稚珪的《北山移文》，□處依序宜填入：
- 甲、行馳魄散 乙、顧草木而如喪 丙、鶴書赴隴 丁、石泉咽而下愴 戊、抗塵容而走俗狀
- (A)乙丙戊甲丁 (B)甲丙乙丁戊 (C)甲丙戊丁乙 (D)丙甲戊丁乙。
18. 「朴朴兵兵鈎棒響，喊聲哮吼振山邱。狂風滾滾催林木，殺氣紛紛過斗牛。大聖愈爭愈喜悅，真仙越打越綢繆。」請問此段描述出自哪本著作？
- (A)孫子兵法 (B)封神榜 (C)水滸傳 (D)西遊記。
19. 請依序判斷「刃」、「祭」、「豆」三字各屬六書中哪一類？
- (A)象形／形聲／會意 (B)指事／會意／指事
 (C)指事／會意／象形 (D)會意／會意／轉注。

20. 閱讀下段文章後回答問題：

馮正中詞雖不失五代風格，而堂廡特大，開北宋一代風氣。與中、後二主詞皆在「花間」範圍之外，宜《花間集》中不登其隻字也。(王國維《人間詞話》)

由上段敘述可知：

- (A) 北宋詞受馮正中影響，詞風上未能展現特色
- (B) 「花間派」的詞人特別喜歡親近花草，歌詠大自然
- (C) 中、後主詞的境界超越了「花間派」的華豔綺麗之風
- (D) 王國維認為《花間集》不登二主的詞作是錯誤的。

21. 下列「」中的詞語，意義兩兩相同的是：

- 甲、「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／「桃李」不言，下自成蹊
 - 乙、「早晚」下三巴，欲將書報家／今兒老太太高興，這「早晚」就來了
 - 丙、借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新粧／「可憐」無定河邊骨，猶是深閨夢裡人
 - 丁、「春秋」多佳日，登高賦新詩／天子「春秋」鼎盛，行義未過，德澤有加焉
- (A) 甲 (B) 甲乙 (C) 甲乙丙 (D) 甲乙丙丁。

22. 下列各選項均應用了「借代」修辭法，所借代的對象正確的是：

- 甲、無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形：噪音
 - 乙、兵馬倥傯，檔案俱失；私家收藏，半付「祝融」：火神
 - 丙、莫道不銷魂，簾捲西風，人比「黃花」瘦：菊花
 - 丁、居「廟堂」之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君：帝王之高位
- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁。

23. 下列「題辭」的應用，何者完全正確？

- (A) 賀畢業：青雲直上／鵬程萬里／開物成務 (B) 賀校慶：絃歌不輟／杏林春暖／洙泗高風
- (C) 賀新居：美輪美奐／竹茂松苞／大啟爾宇 (D) 賀結婚：秦晉之好／文訂厥祥／關雎誌喜

24. 下列敘述何者錯誤？

- 甲、莊子的外物篇說：「飾小說以干縣令，其於天道也亦遠矣。」可見莊子是小說家的鼻祖。
 - 乙、李漁所評的「四大奇書」是：水滸傳、三國演義、西遊記、紅樓夢。
 - 丙、中國第一部文字批評理論之專書是：劉勰的文心雕龍。
 - 丁、保存中國中古時代之科學史料最完備的作品是：沈括的夢溪筆談。
- (A) 甲 (B) 甲乙 (C) 甲乙丙 (D) 甲乙丙丁。

二、閱讀測驗：

25. 閱讀下文並回答問題：

- 甲、魏明帝使后弟毛曾，與夏侯玄共坐，時人謂「蒹葭倚玉樹」。
 - 乙、有人語王戎曰：「稽延祖卓卓如野鶴之在雞群。」答曰：「君未見其父耳！」
- (A) 此二段短文皆出自世說新語的「容止」篇。
- (B) 毛曾與夏侯玄二人能截長補短，相得益彰。
- (C) 王戎讚美稽延祖能克紹箕裘。
- (D) 兩則短文的主旨皆在凸顯「知人善任，以友輔仁」的重要。

26. 「我安於我的真實，一點也不覺得它比別人更真實或更不真實，我靜靜地看著手上的書，不受別人真實的干擾，也不去干擾書中所描述的真實。」(王溢嘉《傾聽內在的聲音》)

此段文字的意涵與下列何者最接近？

- (A) 立品宜發乎宋人之道學，涉世須參以晉代之風流。
- (B) 就一身了一身者，方能以萬物付萬物；還天下與天下者，方能出世間於世間。
- (C) 處事不必邀功，無過便是功；與人不求感德，無怨便是德。
- (D) 不自反者，看不出一身病痛；不耐煩者，看不成一件事業。

27~28 為題組

閱讀下文並回答問題：

由於人們敬仰包公的大名，在觀賞石碑時經常指指點點，天長日久，竟將包拯的名字磨去了，只留下了一處起明發亮的深坑。

我不禁肅然。是一些什麼樣的手指，竟將堅硬的石頭磨出了這麼深的印痕？要知道，那些手指不是戳，更不是摳，只是輕輕地指點。而且可以肯定的是，在所有的指點中，有相當多的指頭並沒有接觸到石碑，但就是這些接觸到石碑的手指，在輕輕一點，至多也不過是輕輕一撫之後，竟形成了這樣令人感嘆的奇跡。這中間究竟經歷了多少人的指點和撫摸，用「千萬」當然遠遠不夠。可以想見，在每一次的尋找、指點和撫摸中，都傳遞著一份景仰和感慨、傳遞著一份心靈的溫煦和溝通，也傳遞著一種呼喚。（節錄自 夏堅勇《湮沒的輝煌》）

27. 上段文章末尾說：「也傳遞著一種呼喚」，請依文意判斷是「呼喚」什麼？
- (A)呼喚民眾要愛惜公物，保護古蹟。 (B)呼喚當權者要接近忠良，任用賢能。
(C)對效法先聖、先賢節操的呼喚。 (D)對公正、清廉和神聖法律的呼喚。
28. 文章裡說：「要知道，那些手指不是戳，更不是摳，只是輕輕地指點。」此句話是在強調：
- (A)對歷史文物的愛惜之情。 (B)「滴水可以穿石」般的效果。
(C)景仰包公的民眾之多。 (D)石碑的材質不夠精良。

閱讀下文並回答問題：

小時候有個朋友叫華克，我倆在家裡都有「實驗室」，做各種「實驗」。大約是十一、二歲的年紀，有一次我們在討論什麼事，我說：「思考就是在心裡對自己說話。」

「是嗎？」華克說：「你可知道汽車的機軸長什麼怪樣嗎？」

「知道啊，怎麼樣？」

「好，那麼你說，你在心裡自己說話時，怎麼形容這機軸的模樣？」

就這樣，我從華克那兒學到，思考可以是□□式的，也可以是□□式的。（節錄自 費曼《你管別人怎麼說》）

29. 上段文章裡的□□處宜填入哪些字眼？
- (A)深層／表面 (B)直接／間接 (C)理智／感情 (D)敘述／影像。
30. 「人，總不免有情緒低潮的時候，那我就捧出恩師的信來，一封封慢慢咀嚼體味。記得有一次，我臥病山中，精神困頓，老師的來信寫道：「古句有云：『維摩一室原多病，賴有天花作道場。』化病室為道場，非聰明徹悟人不能，幸汝細參之。但望此箋到時，汝以康復如平時，當有病起新詩示我矣。」我雖無慧根，不能參透禪理，但默誦再三，此心亦似有所悟。對於世間拂逆之來臨，也漸有應接的勇氣。老師幾乎每封信都勉勵我不可間斷讀書寫作。他說：「流光不居，幸勿為人間煩惱蝕其心血。當時時體驗人情、觀察物態，修養性格，他年若能有不朽之作，真吾黨之光。」
- 上引這段文字的作者應該是？
- (A)張愛玲 (B)琦君 (C)林文月 (D)張曉風。

貳、作文（四十分）

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：品德教育的方式不外乎「言教」與「身教」，請以「言教與身教」為題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章。