

臺灣警察專科學校專科警員班第二十四期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 三十題均單選題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者倒扣該題分數四分之一。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1 下列各選項引號內的字，注音完全正確的是：

- (A) 滄海一「粟」ㄉㄨㄛˋ / 「曇」花一現 ㄊㄨㄣˊ /
(B) 「窈」窕淑女 ㄧㄠˇ / 鞭「笞」天下 ㄊㄞˊ /
(C) 暴「戾」之氣 ㄌㄧˋ / 轉「捩」點 ㄌㄧˋ /
(D) 三「緘」其口 ㄑㄩㄢˋ / 「噤」若寒蟬 ㄑㄩㄢˋ /

2 下列各選項字詞或成語寫法完全正確的是：

- (A) 惹事生非 別惹事端 (B) 實事求是 無所是事
(C) 俯首認罪 和盤托出 (D) 按步就班 迫不及待

3 下列各選項引號成語使用正確的是：

- (A) 兩人情投意合，成了「莫逆之交」。(B) 生計艱難，「無下箸處」。
(C) 南亞歷經災變，「傾國傾城」。(D) 天寒地凍，「令人齒冷」。

4 下列各選項成語解說，錯誤的是：

- (A) 視民如傷……看待人民如同看待自己身上的傷痛一般。
(B) 休戚與共……只能同享福，不能共患難。
(C) 解民倒懸……拯救人民，解除其苦難。
(D) 野人獻曝……謙稱自己提出的建議。

5 下列各對聯所詠事蹟與人物不相應的是：

- (A) 報國精忠，三字獄冤千古白
以身作則，一篇詞著滿江紅……岳飛
(B) 兩表酬三顧，一對定中興……諸葛亮
(C) 氣備四時，與天地日月鬼神合其德
教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師……孔子
(D) 賜國姓家破君亡，永矢孤忠，創基業在山窮水盡
復父書詞嚴義正，千秋大節，享俎豆於舜日堯天……文天祥

6 下列各選項引號「於」字意思不同的是：

- (A) 苛政猛「於」虎 / 霜葉紅「於」二月花
(B) 諸葛亮之才長「於」治戎，短於奇謀 / 民勇「於」公戰，怯於私鬥
(C) 法不信「於」民 / 勞心者治人，勞力者治「於」人
(D) 必不得已而去之，「於」斯三者何先 / 生有重「於」泰山，輕於鴻毛

7 請依文意，將下列句子重新排列：

在人生的體驗中

甲、這種悲愴之情，常激發吾人體味各種生命的情調

乙、最深切的常為悲愴之情

丙、發為苦澀的美感

丁、而在藝術創作中

而邀請觀賞者最深切的共鳴

(選自何懷碩 苦澀的美感)

正確的排序是 (A) 甲丁乙丙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙乙甲丁 (D) 丁丙甲乙

8 這便是黃州赤壁。赭紅色的陡峭石坡 () 著浩蕩東去的大江，坡上有險道可以攀登 ()，江面有小船可供蕩槳 ()。地方不大，但一俯一仰之間，就有了 ()，有了偉大與渺小的比照，有了視覺空間的變異和倒錯，因此也就有了遊觀和冥思的價值。

(余秋雨 山居筆記)

- () 內依序宜填入：(A) 承載 鳥瞰 俯視 平衡 (B) 衝激 平視 觀賞 趣味
(C) 直逼 俯瞰 仰望 氣勢 (D) 面對 直升 嬉戲 變化

9 先秦是我國學術發達的時代，有席不暇煖，周遊列國的 ()；有摩頂放踵，呼籲國際和平的 ()；有主張鳴琴垂拱、無為而治的 () 家，有力求信賞必罰、富國強兵的法家；至於以外交合縱、連橫之術取富貴的 () 家，以辨名物、重邏輯的名家，也出現在那時的政治與思想舞臺了。

- () 內依序宜填入：(A) 孔子 墨翟 道 縱橫 (B) 墨翟 孔子 農 縱橫
(C) 孔子 孟子 陰陽 兵 (D) 老子 莊子 道 墨

- 10 文章中有採同類聯想，如先言「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源」，然後加上「思國之安者，必積其德義」，就是很自然的聯想或推論。這種修辭技巧，可增加說服力。以下各選項中只有一個不是採用這種修辭法，請選出：
- (A) 慮天下者，常圖其所難，而忽其所易；備其所可畏，而遺其所不疑。然而禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事。
- (B) 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。
- (C) 肉腐出蟲，魚枯生蠹；怠慢忘身，禍災乃作。
- (D) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。
- 11 「小國寡民。使有什伯之器而不用。使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」由這段文字內容所表達的思想，應出於那本書？
- (A) 論語 (B) 墨子 (C) 韓非子 (D) 老子
- 12 下列有關作者與作品的敘述，何者錯誤？
- (A) 酈道元的水經注與柳宗元的永州八記都是著名的山水文章。
- (B) 陸游與辛棄疾的詩詞常反映其愛國情懷。
- (C) 李後主的詞前期大都寫宮廷歡樂生活，後期則抒寫亡國的悲痛。
- (D) 李清照的詞辭藻華麗，善於融鑄大量典故及經史成語。
- 13 下列各選項有關小說的解說錯誤的是：
- (A) 世說新語是志人小說，搜神記是志怪小說。
- (B) 「話本」是說書人說故事的底本，和我國白話小說的形成有關。
- (C) 水滸傳、紅樓夢、聊齋志異都屬章回小說。
- (D) 羅貫中的三國演義和史書三國志的內容頗有出入。
- 14 甲、香橙肥蟹家家酒，紅葉黃花處處秋。極追尋、高眺望、絕風流。()，莫負少年遊。
乙、海棠過雨紅初淡，楊柳無風睡正酣。杏燒紅、桃剪錦、草揉藍。()，和氣盛東南。
丙、垂門艾掛猙猙虎，競水舟飛兩兩鳧。浴蘭湯、斟綠醕、泛香蒲。()，誰吊楚三閭？
丁、天孫一夜停機暇，人世千家乞巧忙。想雙星、心事密、話頭長。()，回首笑三郎。
以上是元無名氏的散曲喜春來，其中四個()，按時令依序宜填入：
- (A) 三月三 五月五 七月七 九月九
(B) 五月五 七月七 三月三 九月九
(C) 九月九 三月三 五月五 七月七
(D) 七月七 九月九 三月三 五月五
- 15 下列文句出自孟子，其中文意解釋錯誤的是：
- (A) 人皆有不忍人之心……人性有優柔寡斷的缺點。
- (B) 舜何人也？予何人也？有為者亦若是！……見賢思齊，人皆可成聖賢。
- (C) 西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之。……喻有善不足恃，能持之勿失，斯為可貴。
- (D) 有為者辟(譬)若掘井，掘井九仞(仞)而不及泉，猶為棄井也。……半途而廢，則前功自棄，勉人堅持到底。
- 16 下列有關稱謂的說明，錯誤的是：
- (A) 祝英臺稱梁山伯為梁兄，梁山伯稱祝英臺為「令妹」。
- (B) 孫策娶大喬，周瑜娶小喬，那麼孫、周為「連襟」。
- (C) 稱男老師的妻子為「師母」，稱女老師的丈夫為「師丈」。
- (D) 稱他人的兒子為「令郎」，稱他人之女兒為「令媛」。
- 17 下列每個選項有兩個字，分屬不同部首的是：
- (A) 羅、罟……网部
(B) 慕、草……艸部
(C) 袖、裹……衣部
(D) 防、阻……阜部

18—19 為題組

讀書不是為著要辯駁，也不是要盲目信從，(甲)不是去找尋談話的資料，而是要去權衡和思考。有些書祇要(乙)；有些書可以狼吞；有些書要細嚼爛嚥，慢慢消化。也就是說，有的書祇需選讀；有的書祇需瀏覽；有的書卻必須全部精讀。有些書不必去讀原本，讀讀它的節本就夠了；但這僅限於內容不大重要的二流書籍；否則，刪節過的書，往往就像蒸水一樣，平淡無味。(選自培根論文集「談讀書」)

- 18 (甲)應填 (A) 更 (B) 倘 (C) 但 (D) 豈
19 (乙)應填 (A) 虎嚥 (B) 淺嘗 (C) 小覷 (D) 博覽

- 20 下列有關近代文學的敘述，何者錯誤？
- (A) 豐子愷的散文平實自然，而充滿悲憫情懷。題材多為發掘兒童情趣、刻畫社會百態、描繪自然物象。
 (B) 梁實秋的作品融合俗語、駢語、韻語、外國語法，信筆揮灑，自成一格，當時號為「新民叢報體」。
 (C) 琦君散文多憶舊抒情之作，典雅雋永、晶瑩醇厚。
 (D) 賴和被稱為臺灣現代文學之父。
- 21 下列有關文章的敘述，何者錯誤？
- (A) 醉翁亭記是白居易所作，表現其「寄情山水」與「與民同樂」的心情。
 (B) 黃州快哉亭記是蘇轍所作，闡發「不以物傷性，則無入而不自得」的道理。
 (C) 岳陽樓記是范仲淹所作，借文抒寫其「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的襟懷。
 (D) 赤壁賦是蘇軾所作，借景抒情，蘊含哲理，表達其「浩然曠放，以及隨緣自適、超然物外」的人生態度。
- 22 以下成語由「名詞＋形容詞＋名詞＋形容詞」組成的是：
- (A) 風馳電掣 (B) 土崩瓦解 (C) 山明水秀 (D) 文過飾非
- 23 合兩個音節而成一個詞，只有單一的意義，叫做「衍聲複詞」。例如：「澎湃」稱「雙聲雙音節衍聲複詞」，「螳螂」稱「疊韻雙音節衍聲複詞」，另有一種是「非雙聲疊韻的雙音節衍聲複詞」，如「芙蓉」。下列十個詞：「躊躇、彷彿、絡繹、倥傯、盤桓、薔薇、蕭條、鸚鵡、茉莉、玻璃」中，屬於「非雙聲疊韻的雙音節衍聲複詞」的有幾個？
- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個
- 24 良時不再至，離別在須臾。屏營衢路側，執手野踟躕。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。風波一失所，各在天一隅。長當從此別，且復立斯須。欲因晨風發，送子以賤軀。上面這段文字應出自 (A) 詩經 (B) 楚辭 (C) 古詩 (D) 律詩
- 25 觀 (甲) 高祖之所以勝，項籍 (乙) 所以敗 (丙)，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，(丁) 百戰百勝，而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒，而待其敝，此子房教之也。
 (高祖指劉邦 項籍即項羽 子房指張良)
 這是蘇軾留侯論中的一段文字，(甲)(乙)(丙)(丁)依序應填入：
- (A) 彼 豈 耶 故 (B) 其 乃 之 雖
 (C) 此 故 乎 夫 (D) 夫 之 者 是以
- 26 下列有關小說回目的出處說明，何者錯誤？
- (A) 歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調……出自紅樓夢
 (B) 梁山泊義士尊晁蓋 鄆城縣月夜走劉唐……出自水滸傳
 (C) 官封弼馬心何足 名注齊天意未寧……出自西遊記
 (D) 周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報……出自儒林外史

二、閱讀測驗：

- 27 寫字作畫是雅事，亦是俗事。大丈夫不能立功天地，字養生民，而以區區筆墨供人玩好，非俗事而何？東坡居士刻刻以天地萬物為心，以其餘閒作為枯木竹石，不害也。若王摩詰、趙子昂輩，不過唐宋間兩畫師耳！試看其平生詩文，可曾一句道著民間痛癢？(鄭板橋 家書)
- 根據這段文字，下列選項說明錯誤的是：
- (A) 鄭板橋認為寫字作畫若只當做賞玩之用，就是俗事。
 (B) 「字養生民」的「字養」當動詞用。
 (C) 鄭板橋認為王維、趙子昂只是畫家，不會寫詩文。
 (D) 這段文字對蘇東坡並無譴責之意。
- 28 余邑孝廉陳琮，性灑落。曾構別墅一所，地名二里岡，雖云附郭，然邑之北邙也，前後冢累累錯置，不可枚數。或造君，顰蹙曰：「目中每見此輩，定不樂。」孝廉曰：「不然，目中日日見此輩，乃使人不敢不樂。」(雪濤諧史)
- (註：孝廉，明清舉人的別稱 北邙：墳墓 造：拜訪)
- 下列敘述，何者錯誤？
- (A) 陳琮的別墅建在墳墓附近。
 (B) 「此輩」指那些來拜訪的人。
 (C) 顰蹙是皺眉，不悅之意。
 (D) 陳琮認為別墅建在墳墓附近，想到活著真好，更沒有理由不快樂了。

- 29 太常少卿姜度生子，李林甫手書慶之，曰「聞有弄麀之慶……」，客視之掩口。(續世說)
下列敘述何者錯誤？
(A) 姜度喜獲麟兒。
(B) 從文中可知李林甫親自上門致賀。
(C) 生男孩稱「弄璋之喜」。
(D) 「掩口」是偷笑的意思。
- 30 「上有可耕之田，下有長流之川，一月復一月，兩月共半邊，一字共六口，兩口不團圓」
請問這個謎題的謎底是：(A) 朋 (B) 留 (C) 留 (D) 用

貳、作文 (四十分)

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆(不得使用鉛筆)書寫，違者按規定扣分。
三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：給戰警的建言

請先閱讀下列文字，然後按照框線內的要求作答。

公元 2500 年，人類組成了共和國，當時維護治安的工作是由「戰警」來負責。戰警這份工作的待遇極佳，社會地位也十分崇高，它是許多優秀青年最嚮往的職業。最近的一項研究指出，戰警們遇到了一些難題。下列自白是多數戰警的共同心聲，它們已透露出問題的癥結：

戰警 A 說：「我們在工作前三年所看到的人類悲劇平均數，就會比一般人終其一生所看到的平均數還要多。」

戰警 B 說：「當你見到嬰兒被丟到垃圾桶，或是一個六歲大的小女孩問你她爸爸會不會好，這些不可能只留在工作中，不論你怎麼努力就是忘不了。他們會縈繞不去，你會在半夜見到這些臉孔。」

戰警 C 說：「我周遭的許多戰警，並不都是所謂的硬漢，覺得殺人的感覺不錯，這是一生要扛的包袱。」

戰警 D 說：「如果讓人發現你有軟弱的部份，就沒有人想跟你同組，因為你可能會在重要的時刻出錯，所以大家學會了什麼也不說！」

戰警 E 說：「好幾次回家都很想叫醒太太和她談談，但你不能這麼做，因為她隔天也要上班。你也會想，該不該告訴她？」

戰警 F 說：「我太太不會想聽到這些，她不會了解的。」

戰警 G 說：「我們不該有感覺！」

戰警 H 說：「有時心中會有自己也不清楚的情緒浮現，你會試著去否認它、埋藏它。」

戰警 I 說：「每天都看到人性最醜陋的一面，每天都有新事物來撕碎你的心，所以你便學會保護自己。」

戰警 J 說：「以前我總覺得一個人再怎麼壞，也一定有好的成分存在，現在我不再這麼想了。」

戰警 K 說：「我們所看到的才是真實的人生，一般人並不了解這些。」

戰警 L 說：「世界基本上是邪惡的。」

要求：

- (一) 請以「給戰警的建言」為題，撰文一篇。
- (二) 請根據上述自白來說明戰警所面對的難題是什麼，以及如何化解這些難題。
- (三) 請「不要」由導正社會風氣，淨化人心，改善治安這些方面來發揮。

國文標準答案

題號	答 案
1	D
2	C
3	A
4	B
5	D
6	D
7	B
8	C
9	A
10	A
11	D
12	D
13	C
14	C
15	A
16	A
17	B
18	A
19	B
20	B
21	A
22	C
23	C
24	C
25	D
26	A
27	C
28	B
29	B
30	D