

等 別：三等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60分）

近來流行一句話：「魔鬼就藏在細節中。」意謂忽略工作細節，可能導致嚴重挫敗。試以「**慮事精微，臨事敬慎**」為題，作文一篇，寫出你的看法，文長不拘。

二、公文：（20分）

試擬行政院文化建設委員會致各縣市文化局函：為獎勵保存地方文化，請選薦 貴縣（市）各類劇團參加本會「金劇獎」選拔。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1301

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

藝術刻劃國破家亡的哀思，並非一定扣人心弦。謝皋羽、鄭所南在南宋覆亡之後慟哭西臺，坐必向南，時刻緬懷故國，所作文字都帶淚帶恨，結果流傳後世者並不膾炙人口。陶淵明的作品沒有直寫東晉滅亡之痛，筆下反而處處追摹人與大自然的和諧關係，婉轉表現虛無而溫馨的怨道，其感染力竟然世世代代縷縷不盡。張岱明亡後披髮入山，變成野人，所著《陶菴夢憶》的自序雖然說到「自作輓詩，每欲引決」，畢竟感人不深；全書價值反而在其「繁華靡麗，過眼皆空」的佛前懺悔心情，充分流露遺民滄桑之感。同樣寫國破的詩，「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁」實在遠不如「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」來得深刻：放翁一往情深，失之浮泛；牧之不存幻想，忍痛揭露殘酷的現實。張宗子說：「瓶粟屢罄，不能舉火，始知首陽二老直頭餓死，不食周粟，還是後人妝點語也」，當是真話。（董橋〈只有敬亭，依然此柳〉）
註：張岱，字宗子。

依上文回答1.至4.題

1. 陶淵明和謝皋羽都面臨了亡國之痛，為何其作品會有高下之別？
 - (A) 陶淵明寫山水，使人怡然；謝皋羽寫政治，令人煩厭
 - (B) 陶淵明人格高潔，使人傾慕；謝皋羽氣量卑狹，為人輕視
 - (C) 陶淵明超越小我，因得永恆；謝皋羽執著私情，僅能抒憤
 - (D) 陶淵明不事新朝，而理趣高妙；謝皋羽念戀舊國，但內容單調
2. 文中引述張宗子對伯夷、叔齊的評論，下列敘述何者正確？
 - (A) 「瓶粟屢罄」，意指豐衣足食
 - (B) 「不能舉火」，意指寒食節不烹煮食物
 - (C) 「不食周粟」，意謂不願意接受別人賙濟的米糧
 - (D) 「後人妝點語」，意謂後人的刻意美化

（請接背面）

等 別：三等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

3. 文中使用的詞語，如須替代，下列選項何者有誤？
 (A)「緬懷」故國：追思 (B)膾炙人口：口碑載道
 (C)一往情深：自作多情 (D)每欲「引決」：自戕
4. 有關本文的敘述，何者正確？
 (A)從張岱的例子來看，後人經常過分美化亡國者忠於故國的形象
 (B)從謝皋羽、鄭所南的例子來看，藝術是否動人並非決定於題材
 (C)從陶淵明的例子來看，南北朝士人的國家觀念不深，因此沒有愛國作品
 (D)從杜牧的例子來看，人民缺乏憂患意識是唐朝滅亡的重要原因
5. 蘇軾〈出潁口初見淮山是日至壽州〉：「我行日夜向江海，楓葉蘆花□□□。長淮忽迷天遠近，青山久與船低昂。壽州已見白石塔，短棹未轉黃茅岡。波平風軟望不到，故人久立□□□。」從韻腳看，上引詩句□內宜填入：
 (A)春意忙／漁火亮 (B)秋蕭瑟／煙火光
 (C)秋興長／煙蒼茫 (D)秋氣朗／江水長
6. 下列各組文句「」內的字，意義相同的是：
 (A)蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累（曹丕〈典論論文〉）／試使山東之國，與陳涉「度」長絜大，比權量力（賈誼〈過秦論〉）
 (B)君子周而不「比」，小人比而不周（《論語·為政》）／寡人恥之，願「比」死者一洒之（《孟子·梁惠王上》）
 (C)楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」（蘇軾〈留侯論〉）／不立異以為高，不「逆」情以干譽（歐陽脩〈縱囚論〉）
 (D)「乃」不知有漢，無論魏晉（陶潛〈桃花源記〉）／時窮節「乃」見，一一垂丹青（文天祥〈正氣歌〉）
7. 下列各文句中的「若」字，意義與《莊子·秋水篇》：「聞道百，以為莫己若」的「若」字相同的是：
 (A)桑之未落，其葉沃「若」 (B)「若」民，則無恆產因無恆心
 (C)未「若」貧而樂，富而好禮者也 (D)公子「若」反晉國，則何以報不穀
8. 孔子曰：「後生可畏，焉知來者不如今也？」意即讚美後起之秀，人才輩出之意。下列選項中，意義最相近的是：
 (A)不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層 (B)一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官
 (C)賢愚千載知誰是？滿眼蓬蒿共一丘 (D)江山代有才人出，各領風騷數百年
9. 下列文句引號中的典故，說明正確的是：
 (A)帶酒衝山雨，和衣睡晚晴。不知鐘鼓報天明，「夢裡栩然胡蝶一身輕」。（蘇軾〈南歌子〉）：用「梁山伯與祝英台」殉情化蝶的故事
 (B)南畝耕，「東山臥」，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我、爭什麼？（關漢卿〈四塊玉〉）：用謝安「高臥東山」的事跡
 (C)閒日月熬了些酒尊，惡風波飛不上絲綸。芳村近，田原隱隱，疑是「避秦人」。（喬吉〈滿庭芳〉）：用陳涉「揭竿起義」的抗秦事跡
 (D)山上栽桑麻，湖上尋生涯，枕頭上鼓吹鳴蛙，「江上聽甚琵琶」？（馬致遠〈新水令〉）：用王昭君懷抱琵琶、遠嫁匈奴的事跡
10. 子貢曰：「紂之不善，不如是之甚也。是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。」（《論語·子張》）意在告誡人：
 (A)潔身自好，遠恥辱也 (B)見危致命，見得思義
 (C)君子易事而難說 (D)小人之過也必文