

等 別：四等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號： _____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

一、作文：（60分）

「幸福的獲得，不是你能左右多少而是有多少在你左右」。請以「幸福的獲得」為題，作文一篇，闡述其旨。

二、公文：（20分）

情境說明：

茲有財團法人貝俊文教基金會以 106 年 11 月 30 日貝董字第○○○○號函，致○○縣政府謂：為協助政府縮短城鄉教育差距及培育人才，本基金會擬捐贈貴府新臺幣 5,000 萬元整，作為充實國民中小學圖書資訊設備之用。請於 106 年 12 月 15 日前，將補助實施計畫、經費收據及匯款資料函送本會，俾據以匯款。縣府慎重其事，乃召開專案會議，決議：擇定補助國民中學 7 校、國民小學 15 校，每校以新臺幣 250 萬元為上限，由各校自行招標採購，並於 107 年 4 月 30 日前驗收結案；另組專案小組負責輔導與考核。

縣府復依上開決議，研擬「○○縣政府 106 學年度補助國民中小學圖書資訊設備實施計畫」，據以辦理。

問題：

假如你是○○縣政府教育處業務承辦人員，請依上述情境說明，撰擬○○縣政府復該基金會函。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1401

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下列選項引號中的稱謂，解說正確的是：

- (A)吾久別「足下」，特來敘舊。「足下」是下對上或同輩相稱的敬辭
(B)快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶？「寡人」是有德行之人的謙稱
(C)嫗，先大母婢也，乳二世，「先妣」撫之甚厚。「先妣」是對去世祖母的尊稱
(D)「先君子」嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿。「先君子」是用來稱呼別人的父親

2. 在這種空氣之中，自然謹愿與超脫二派，殺身成仁，臨危不懼，如□□之徒，或是儒冠儒服，一味做官，如儒家之徒，這是謹愿派。拔一毛以利天下而不為，如□□之徒，或是敝屣仁義，絕聖棄智，看穿一切如□□之徒，這是超脫派。有了超脫派，幽默自然出現了。引文中共有三個缺空處，依序填入最適宜的人名是下列那一選項？

- (A)墨翟／楊朱／老莊 (B)墨翟／商鞅／惠施 (C)屈原／韓非／老莊 (D)屈原／楊朱／惠施

3. 《莊子·至樂》：「昔者海鳥止于魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。」下列敘述最合乎文意的是：

- (A)奏九韶音樂，致鳥因憂悲而卒 (B)具太牢膳食，致鳥因眩視而亡
(C)魯侯養于廟，致鳥不敢食、不敢飲 (D)魯侯不解海鳥習性，致鳥三日而死

(請接背面)

等 別：四等考試
類 科：各類科
科 目：國文（作文、公文與測驗）

4. 張儀欺楚王以商於之地六百里，既而曰：「臣有奉邑六里」。此與兒戲無異。天下無不疾張子之詐，而笑楚王之愚也。夫六百里豈足道哉？而張又非楚之臣，為秦謀耳，何足深過。若後世之臣欺其君者，曰：「行吾言，天下舉安，四夷畢服，禮樂興而刑罰措。」其君之所欲得者，非特六百里也，而卒無絲毫之獲。豈特無所獲，喪已不勝言矣。則其所以事君者，乃不如張儀之事楚。（蘇軾〈張儀欺楚〉）根據上文，下列敘述何者不正確？
 (A) 本文以史為喻，以古諷今 (B) 文中翻案新論張儀的功過
 (C) 為國家圖存救亡，可採取權宜措施 (D) 認為後世謀臣空言侈談，其過大於張儀
5. 孔子之去齊，接淅而行。去魯，曰：「遲遲吾行也。」去父母國之道也。可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕，孔子也。（《孟子·萬章下》）下列敘述，何者錯誤？
 (A) 去齊，指離開齊國
 (B) 遲遲吾行，指不忍離去
 (C) 接淅而行，接淅是撈起正在淘洗的米，瀝乾水；形容離去時動作緩慢
 (D) 「可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕」；孟子認為孔子是最合時宜之人
6. 下列選項，何者與「載道怨聲」的意義最不相同？
 (A) 怨不在大，可畏惟人 (B) 天怒人怨，禍幾日深，非細故也
 (C) 你為何在吾神廟中埋天怨地，怪恨神靈 (D) 敗道傷俗，悖亂人神，民怨盈塗，國謗彌歲
7. 人踏上仕途，很容易被汙染，會變成為另外一種人，他說話的腔調會變，他臉上的筋肉會變，他走路的姿勢會變，他的心的顏色有時候也會變。
 上文旨在摹寫：
 (A) 人性人情 (B) 宦海浮沉 (C) 江湖險惡 (D) 世態炎涼
8. 安迪·沃荷被譽為「二十世紀最有名的畫家」。他的大部分畫作取自現實題材，「普普藝術大師」的稱號於焉誕生。許多人鄙夷他、質疑他，認為他把藝術的層次降低了；然而，人們仍舊無法忽視他的藝術成就。他的表現，使原本精緻高貴、專屬上流社會的品味，變成了人人可懂、販夫走卒皆可佇足圍觀的格調。更重要的是，藝術也可以創造大量財富。
 下列關於安迪·沃荷的敘述，何者錯誤？
 (A) 安迪·沃荷使藝術欣賞由小眾的轉變為大眾的
 (B) 安迪·沃荷的成功，使人們相信多元價值的可能
 (C) 安迪·沃荷生前即以其普普藝術賺進大把鈔票，迥異於許多生前清寒身後榮耀的畫家，顯得與眾不同
 (D) 安迪·沃荷以通俗題材入畫，許多人認為他把藝術的層次降低，不屑買他的畫作，所以他的畫作有行無市
9. 讀書貴有新得，作文貴有新味。最重要的是觸發的功夫。所謂觸發，就是由一件事感悟到其他的事。你讀書時對於書中某一句話，覺到與平日所讀過的書中某處有關係，是觸發；覺到與自己的生活有交涉，得到一種印證，是觸發；覺到可以作為將來某種理論說明的例子，是觸發。這是就讀書說的。對於目前你所經驗著的事物，發現旁的意思，這也是觸發。這種觸發就是作文的好材料。（夏丏尊〈觸發〉）
 下列詩句的創作，何者符合上文所說「由一件事感悟到其他的事」的觸發功夫？
 (A) 清晨入古寺，初日照高林。曲徑通幽處，禪房花木深
 (B) 泠泠七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈
 (C) 暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微
 (D) 故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜
10. 火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望，記得這最後一次的目送。
 我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世，不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。
 下列敘述，何者不代表作者的心情？
 (A) 作者體會到目送父母的心情，就如同目送孩子的心情
 (B) 作者在路口送走小孩，感覺到孩子的背影沉默地表示抗議
 (C) 作者在火葬場送走了父親，意識到這是生命中最後一次的目送
 (D) 父母子女間的緣分，將會在不斷地目送背影的過程中漸行漸遠