

等 別：五等考試
類 科：一般民政、社會行政、人事行政、戶政、勞工行政、教育行政、財稅行政、會計、經建行政、地政、圖書資訊管理、廉政
科 目：國文（包括公文格式用語）
考試時間：1小時 座號：_____

※注意：(一)本試題共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

- 下列各組詞語沒有錯別字的是：
(A)大快朵頤／不枝不求／再接再厲 (B)涓滴歸公／櫛風沐雨／令人咋舌
(C)三令五申／如雷貫耳／耳濡目染 (D)命運多舛／戮力從公／招降納叛
- 「辛亥，（侯）景至朱雀桁南，太子以臨賀王正德守宣陽門，東宮學士新野庾信守朱雀門，……俄而景至，信帥眾開桁，始除一舶，見景軍皆著鐵面，退隱於門。信方食甘蔗，有飛箭中門柱，信手甘蔗，應弦而落，遂棄軍走。」（司馬光《資治通鑑》）關於庾信的作為，下列敘述何者較妥切？
(A)以退為進 (B)深謀遠慮 (C)驚慌失措 (D)指揮若定
- 下列引號內之字的用法，何者前後兩兩相同？
(A)天理昭彰，報應不「爽」／人逢喜事精神「爽」
(B)春和「景」明，適合出遊／古代聖王承天「景」命，深以治國安民為己任
(C)那位道長「素」髮垂領，正在閉目沉思／琵琶女伸出纖纖「素」手，撥弄琴弦
(D)這座城市在戰火中被「夷」為平地／面對困境，他還是沉著因應，履險如「夷」
- 甲、友情的形成與維持，在世界各國都一樣，只要能「以誠相待」，不怕沒有朋友
乙、我的數、理、化只能說是「循序漸進」，但英文學習，卻有突破性的進步
丙、我及格後，游泳班只剩下一位同學，當我對哈佛游泳池做最後一瞥時，只見他「手舞足蹈」地在水中掙扎
丁、蕭翁的不朽劇本被這幾位演員發揮得「淋漓盡致」
以上成語使用，何者不妥？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- 子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」下列何者的政治思想與上文較接近？
(A)禮樂不興則刑罰不中 (B)先有司；赦小過；舉賢才
(C)為政以德，譬如北辰；居其所而眾星共之 (D)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
- 「手底忽現桃花源，胸中自有雲夢澤。造化遊戲成溪山，莫將耳目為桎梏。」這首論畫詩的審美觀與下列何者最相近？
(A)神形畢肖，巧奪天工 (B)奪胎換骨，巧同造化 (C)形意俱足，生意盎然 (D)擺脫形跡，揮灑自如
- 學生趁著教師節到班導師家拜賀，來應門者是班導師的父親，他應如何問候才恰當？
(A)伯父好 (B)師公好 (C)太老師好 (D)太老伯好
- 「相思意已深，白紙書難足；字字苦參商，故要檀郎讀。記得約當歸，遠至櫻桃熟。何事菊花時，猶未回鄉曲？」（陳亞〈生查子〉）本詞流露的感情是：
(A)今日何日兮，得與王子同舟 (B)采之欲遺誰？所思在遠道
(C)相見爭如不見，有情還似無情 (D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
- 下列對聯，何者適合祝賀喬遷之喜？
(A)泰運承平日 升階協吉時 (B)英物啼聲驚四座 德門喜氣洽三多
(C)讓水廉泉允稱樂土 禮門義路自是安居 (D)如上泰山登峰造極 似觀滄海破浪乘風

- 10 孔子針對禮制，曾論：「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其或繼周者，雖百世可知也。」（《論語·為政》）依此文主旨，下列那項與此最相近？
 (A)禮制的制定是來自為求延澤百世子孫之用 (B)異時異地的禮制是因應不同世代者的喜好
 (C)觀察禮制的沿革即可掌握改朝換代的原因 (D)禮制的創制與斟酌乃是出自使用者的制宜
- 11 韋莊〈秦婦吟〉：「南鄰有女不記姓，昨日良媒新納聘。琉璃階上不聞行，翡翠簾間空見影。忽看庭際刀刃鳴，身首支離在俄頃。仰天掩面哭一聲，女弟女兄同入井。」此段詩句敘述：
 (A)南鄰之女因為婚姻不幸而跳井自盡 (B)南鄰之女因為忘卻婚約而終釀成災
 (C)南鄰之女新聘而未及成婚便慘遭災劫 (D)南鄰女子的兄弟因其災劫而傷心跳井
- 12 「一群瞌睡的鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣索索的驚起／撲翅的聲音／嚇得所有樹葉一哄而散。」此為洛夫運用古典詩素材改寫的新詩，下列何者為其詩意來源？
 (A)沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影 (B)月出驚山鳥，時鳴春澗中
 (C)打起黃鶯兒，莫教枝上啼 (D)孤鴻號外野，翔鳥鳴北林
- 13 戰于郎。公叔禹人遇負杖入保者息。曰：「使之雖病也，任之雖重也，君子不能為謀也，士弗能死也，不可，我則既言矣！」與其鄰童汪錡往，皆死焉。依據上文，公叔禹人參戰的理由主要是：
 (A)國君重託 (B)憐恤鄰童 (C)肉食者鄙 (D)士為國死
- 14 人生如果是一個故事，陰影是故事中的重要隱喻，它象徵我們尚未經歷的情節；人生如果是一個電腦遊戲，陰影是遊戲中我們尚未解開的隱藏任務，若解開了它，主角的能力數值將大幅提昇。你有什麼陰影呢？恐懼或害怕的東西？覺得挫折或痛苦的情境？如何跨越陰影而讓自己成長呢？並不能單純只是等待時間讓我們遺忘陰影，而是用「勇氣」和「執著」來面對我們的問題、我們的困境，有時我們需要朋友、家人陪我們一起走過，我們更需要自己去面對自己內心的脆弱，並想出方法來克服！根據本文之敘述，下列選項何者最合乎意旨？
 (A)懼者，幸福之泉源 (B)面對陰影，勇者無懼
 (C)常懷戒慎恐懼，對重要的事不掉以輕心 (D)人生的陰影，是我們勇往直前的絆腳石
- 15 對於那些英年早逝棄我而去的朋友，我的情緒與其說是悲哀，不如說是憤怒！正好像一群孩子，在廣場上做遊戲，大家才剛弄清楚遊戲規則，才剛明白遊戲的好玩之處，並且剛找好自己的那一伙，其中一人卻不聲不響的半局而退了，你一時怎能不愕然得手足無措，甚至覺得被什麼人騙了一場似的憤怒！滿場的孩子仍在遊戲，屬於你的遊伴卻不見了！依據上文，下列敘述何者正確？
 (A)此文中「半局」是指玩遊戲，跟人生無關
 (B)有人不聲不響半局而退，之所以不聲不響，是怕被人發現
 (C)作者對於那些英年早逝的朋友，因為太憤怒了，所以不願意悲傷
 (D)對於在人生半局而退的情況，作者說的憤怒，是對自己，也是對命運的憤怒
- 16 考上臺北的大學，我第一次搬出那個出生以來長達二十年的住所，但此後我無論遷往何處，我從不對別人說在外頭租下的那間房子是我的「家」。大學畢業後我還是留在臺北工作，好幾回得空返家，總得搭星期日最晚的車離開。一次次一次次離開家，我從不說我「回」臺北了，我總是說我走了。「回」這個字，除了與生俱來的血緣與地緣，還有哪裡稱得上「回」？當兵那時候報平安也是一樣，我到宿舍打電話，也不說我到「家」了，我說「我到了」、「我在宿舍了」。「家」這個字太沉重，重得鄉愁扛不起，我無法輕易說出口。下列敘述何者最接近上文旨意？
 (A)作者不認臺北為「家」，乃因不認同臺北人
 (B)出生及成長的地方是與生俱來的緣，才配稱為「家」
 (C)「家」這個字沉重得說不出口，可推測作者家庭有難言之隱
 (D)租的房子與暫時住的宿舍，都因為沒有所有權所以不是「家」
- 17 從盛唐至中唐，對自然景物、山水樹石的趣味欣賞和美的觀念已在走向畫面的獨立複製，獲有了自己的性格，不再只是作為人事的背景、環境而已了。但比起人物（如仕女）、牛馬來，山水景物作為藝術的主要題材和所達到的成熟水平，更晚得多。這是因為，人物、牛（農業社會的主要生產資料）馬（戰爭、行獵、車騎工具，上層人士熱愛的對象）顯然在社會生活中占有更明確的地位，與人事關係更為直接，首先從宗教藝術中解脫出來的當然是它們。誠如宋人郭若虛《圖畫見聞志》所評論：「若論□□□□、仕女牛馬，則近不及古；若論□□□□、花竹禽鳥，則古不及近。」依據文意，空格內最適合填入：
 (A)佛道人物／山水林石 (B)神仙鬼怪／騎射畋獵 (C)山水林石／佛道人物 (D)騎射畋獵／神仙鬼怪

- 18 「在這次最接近的觀察裏，我第一遭清楚看到這羣水鳥的眼神。每一隻濱鵲的眼神，充滿著陌生、不馴與無可言喻的神秘。對於賞鳥人而言，眼神是鳥最生動、也最無法觀察的地方。拍攝野鳥的人也以抓住它的眼神為第一要素。這也是我第一次強烈感受牠們身上散發出的光澤，從來沒有見過如此純然灰褐的色彩。這種平實的灰褐一直是牠們忍受酷寒、免受敵害，保護牠們從北方千里迢迢抵臨的顏色。灰褐代表了安全，也象徵著遷徙、旅行、流浪冒險的顏色。這種顏色不是底片或是顏料所能拍攝、渲染得體，完滿表達出來的。」關於此段敘述，下列何者有誤？
- (A) 濱鵲是一種候鳥，牠們來自遙遠的北方
 (B) 作者感嘆自己設備不足，沒有辦法拍下濱鵲的冒險精神
 (C) 作者透過濱鵲身上的色彩，聯想牠們所經的路途與所受的危險
 (D) 難以理解鳥的眼神，是因為充滿著陌生、不馴與無可言喻的神秘
- 19 「二嬾嬾壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬾嬾的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。一九一一年黨人們到了武昌。而二嬾嬾卻從吊在榆樹上的裹腳帶上，走進了野狗的呼吸之中，禿鷹的翅膀裡；且很多聲音傷逝在風中：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！那年豌豆差不多完全開了白花。退斯妥也夫斯基壓根兒也沒見過二嬾嬾。」
- 「鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬾嬾的盲瞳裡一束藻草也沒有過。」意謂：
- (A) 二嬾嬾沒有見過海，主政者忽略了小人物的需求
 (B) 駱隊正從海濱往內陸走，帶來二嬾嬾期盼的鹽
 (C) 鹽務大臣的駱隊除了運鹽，還為二嬾嬾帶來一束藻草
 (D) 二嬾嬾口裡雖然叫喊著鹽呀，心中真正盼望的是藻草
- 20 「作家是個衝突體，既愛和人親近，又與人疏離；不特別熱愛人，則難潛入讀者心靈；不冷眼無情，作家無能解讀時代的特性，洞穿人性的共同想望苦悶；作家最常做的事不是創作或發明，當代人心總存在著許多沒有條理，充滿不確定性的思想或感情；作家有善待讀者的義務……。」依據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 作家並不熱愛人，但是需要潛入讀者的生活
 (B) 作家要善待讀者，故必須要提供讀者想要的內容
 (C) 作家和讀者一樣，沒有條理，充滿不確定性的思想或感情
 (D) 作家要冷眼無情，才能解讀時代的特性，洞穿人性的共同想望苦悶
- 21 海之魚，有烏賊其名者。嚙水而水烏，戲於岸間，懼物之窺己也，則嚙水以自蔽。海鳥視之而疑，知其魚而攫之。嗚呼，徒知自蔽以求全，不知滅迹以杜疑，為窺者之所窺，哀哉。根據作者對烏賊的觀察：「徒知自蔽以求全，不知滅迹以杜疑」，提供我們對人生處世的借鑑，下列選項何者錯誤？
- (A) 欲蓋彌彰，適得其反 (B) 顧此失彼，捉襟見肘 (C) 弄巧成拙，徒勞無功 (D) 隱惡揚善，執兩用中
- 22 「天堂與地獄，戰爭與和平，都是一念之差，我們不必等到死後，才進天堂。如果我們內心有平安，如果內心充滿對別人的友愛，即使生活困苦一點，也是生活在天堂裡。反過來說，我們心中充滿仇恨和貪婪，即使是百萬富翁，也是生活在地獄裡。」根據文意，選出敘述錯誤的選項：
- (A) 是天堂或地獄，全在一念之間 (B) 心中充滿友愛，隨處都是天堂
 (C) 擁有億萬家財，也能活在天堂 (D) 心中充滿仇恨，死後會下地獄
- 23 「寵辱若驚，貴大患若身」。何謂寵辱若驚？寵為上，辱為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可託天下。根據上文，與下列選項何者相近？
- (A) 忠志之士，秉公忘己 (B) 子曰：「君子不憂不懼」
 (C) 知所以修身，則知所以治人 (D) 詩曰：「既明且哲，以保其身」

- 24 《後漢書·班超傳》：「超到鄯善，鄯善王廣奉超禮敬甚備，後忽更疏懈。超謂其官屬曰：『寧覺廣禮意薄乎？此必有北虜使來，狐疑未知所從故也。明者睹未萌，況已著邪。』乃召侍胡詐之曰：『匈奴使來數日，今安在乎？』侍胡惶恐，具服其狀。」下列說明，何者錯誤？
- (A)鄯善王本來對班超相當禮遇，後來突然變得鬆懈、冷漠
(B)接待班超的胡人欺騙班超，說匈奴的使者已經走了
(C)鄯善王的態度，在匈奴使者與班超之間猶豫不決
(D)班超觀察情勢正在轉變中，決定先主動出擊
- 25 今媼尊長安君「之」①位，而封「之」②以膏腴「之」③地，多予「之」④重器，而不及今令有功於國。一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。（《戰國策·觸讐說趙太后》）上文「之」字指「長安君」的正確選項是：
- (A)①② (B)②③ (C)②④ (D)③④
- 26 子謂公冶長可妻也。雖在縲紲之中，非其罪也。以其子妻之。（《論語·公冶長》）依據上文，孔子將女兒嫁給公冶長的原因為何？
- (A)孔子認為只要知錯能改，都是好人 (B)孔子能明辨是非，不因事廢人，故嫁之
(C)孔子認為只要女兒喜歡，有無前科都無所謂 (D)孔子知道公冶長受了冤枉，故嫁其女以補償之
- 27 蠹蟲雖小，咬文嚼字，有甚才學？綿纏紙裡書中耗，佔定窩巢。俺看他一生怕了，你鑽他何日開交。聽吾道：輕身兒快跑，捻著你命難饒！（馮惟敏〈滿庭芳·書蟲〉）下列解釋，何者正確？
- (A)有甚才學：為「甚有才學」的倒裝，指十分有學問
(B)怕了：因愛好書者勤於翻書，書蟲無處可躲之心情
(C)咬文嚼字：一語雙關，寫書蟲也寫書生的迂腐不堪
(D)綿纏紙裡書中耗：意義類似於「書中自有顏如玉」
- 28 「子昂初入京，不為人知。有賣胡琴者，價百萬，豪貴傳視，無辨者。子昂突出，顧左右以千緡市之。眾驚問，答曰：『余善此樂。』皆曰：『可得聞乎？』曰：『明日可集宜陽里。』如期偕往，則酒肴畢具，置胡琴於前。食畢，捧琴語曰：『蜀人陳子昂，有文百軸，馳走京轂，碌碌塵土，不為人知。此樂賤工之役，豈宜留心？』舉而碎之，以其文軸遍贈會者。一日之內，聲華溢郡。時武攸宜為建安王，辟為書記。」（尤袤《全唐詩話》）下列選項所述，何者錯誤？
- (A)故事的主角陳子昂很會行銷自己
(B)由本文可知群眾普遍具有好奇的心理
(C)陳子昂花錢買胡琴，是為了讓大家欣賞自己的文章，並不是真的要買胡琴
(D)陳子昂說「余善此樂」，可見他會彈胡琴，所以在隔日的演奏之後，名震京都

閱讀下文，回答第 29 題至第 30 題：

嵇康是我服膺的養生名家，他的〈養生論〉影響後世深遠，文中揭櫫精神、身體對養生都同等重要，「精神之於形骸，猶國之有君也。神躁於中，而形喪於外，猶君昏於上，國亂於下也」；並進而析論形神關係，「君子知形恃神以立，神須形以存，悟生理之易失，知一過之害生，故修性以保神，安心以全身，愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平。又呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裡俱濟也」。他的養生可謂全方位的，意在警醒大家，身體的衰亡總是從細微處開始：

世人不察，惟五穀是見，聲色是耽，目惑玄黃，耳務淫哇。滋味煎其腑臟，醴醪煮其腸胃，香芳腐其骨髓，喜怒悖其正氣，思慮銷其精神，哀樂殃其平粹。夫以蕞爾之軀，攻之者非一途；易竭之身，而外內受敵，身非木石，其能久乎。

我總覺得這段話好像在訓導我，大害始於微小，長期大塊吃肉大碗喝酒，終於導致慢性病纏身，啊，如果我年輕時就能受教，現在也不必常常吃藥。

- 29 本文引嵇康之說立論，是為了說明何事？
- (A)神重於形，養神為大，養形為小 (B)形重於神，神以形存，養形立本
(C)神形失養，即外內受敵，不能長久 (D)存養神形，具有調和鼎鼎的政治意味
- 30 作者自省「長期大塊吃肉大碗喝酒，終於導致慢性病纏身」，可印證嵇康那一段話？
- (A)呼吸吐納，服食養身，使形神相親，表裡俱濟
(B)滋味煎其腑臟，醴醪煮其腸胃，香芳腐其骨髓
(C)喜怒悖其正氣，思慮銷其精神，哀樂殃其平粹
(D)愛憎不棲於情，憂喜不留於意，泊然無感，而體氣和平

閱讀下文，回答第 31 題至第 32 題：

替自己積累多年的物品找個新主，延續一份歡喜，乃老年必做的功課。物是死的，人是活的，是人的溫情讓物有了光澤與意義，這物便活了。人，都喜歡收禮物，不喜歡收遺物，一字之差，就在於做主人的你肯不肯趁天光未暗時，給物一個安排。

試想，衣櫥裡有一件質料很好的桃紅色羊毛衫，妳把它送給老鄰居的女兒繡繡，妳說：「這是為了女兒訂婚買的，只穿一回，一直收著，現在身材垮了，更不可能穿，妳皮膚白，穿在身上很喜氣，配這條項鍊更好看囉！」繡繡歡喜收下，這是禮物版。另一個版本是，妳女兒拿這件衣服給繡繡，說：「我媽走得很痛苦，最後身上長了好大的褥瘡，這麼大，血淋淋的好恐怖喔！我整理她的衣櫥，煩死了，滿坑滿谷，丟回收箱嘛挺可惜的，都是錢買的呀，這一件羊毛衫還是新的，送妳穿吧！」繡繡尷尬地收下，看到衣就想起褥瘡，轉身丟入回收箱，這是「遺物版」。

- 31 下列選項中，何者是文中所說老年必做的「功課」？
 (A)能夠理解病痛的意義 (B)不執著於物品的擁有 (C)隨時體諒他人處境 (D)能促成社會的溫情
- 32 造成同樣的贈禮卻有著「禮物版」及「遺物版」不同感受的原因，依循文意，下列選項中何者最合於作者的看法？
 (A)臺灣人對死亡存有的禁忌 (B)會聯想到老年人多有病痛
 (C)能否感受到贈予者的誠意 (D)能否設身處地為他人設想
- 33 從下列法律用字、用語，選出使用正確的選項：
 (A)執行計劃 (B)市政府僱員 (C)對法院申請羈押 (D)科五千元以下罰金
- 34 依據公文書橫式書寫數字使用原則，有關阿拉伯數字的用法，下列選項那一個正確？
 (A)3 級 3 審 (B)國小 3 年級 (C)恩史瓦第 3 世 (D)第 3 次會議紀錄
- 35 下列有關公文製作，何者錯誤？
 (A)機關（或首長）對屬員稱：「臺端」
 (B)引敘來文或法令條文，必須提供詳細全文
 (C)「咨」為總統與立法院公文往復時使用
 (D)「節略」為對上級人員略述事情之大要，亦稱「綱要」

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

閱讀下文，回答第 36 題至第 37 題：

汪罔之國人長，其脛骨過丈，捕獸以為食，獸伏則不能俯而取，恆饑焉。僬僥之國人短，其足三寸，捕蝮以為食，蝮飛則不能仰而取，亦恆饑焉。皆訴於帝媧，帝媧曰：「吾之分大塊以造女也，雖形有巨細，而耳、鼻、口、目、頭、腹、手、足、心、肝、腑、腸、毛孔、骨節，無彼此之多寡也。長則用其長，短則用其短，不可損也，亦不可益也。若核之有仁，么乎其微，而根、幹、枝、葉莫不具矣。若卵之有殼，塊乎其冥，而羽毛，觜爪無不該矣。今女欲為核之仁乎，卵之殼乎，是在女矣，非吾所能與也。」

- 36 根據上文，汪罔、僬僥國人恆饑的原因是：
 (A)以短擊長 (B)各自為政 (C)拘泥成法 (D)長材短用 (E)欺軟怕硬
- 37 承上題，文中「長則用其長，短則用其短」，其意思與下列何者相近？
 (A)二人同心，其利斷金 (B)尺有所短，寸有所長
 (C)各從所好，各聘所長 (D)因地制宜，揚長避短
 (E)長短不拘，見仁見智

- 38 品味是對於宇宙人生情趣的發現與欣賞，對其價值的辨識。品味與審美有關，所以常常被視為「風雅」之事，不大為重視現實的大多數人所關切。……品味一事，並不只是風雅，並不只是少數有審美「嗜好」的雅人的專擅。品味確實與人的尊嚴、人生社會的品質與幸福有密切的關係。沒有品味，自由與富足可能只有雜亂與庸俗。而只有在以追求人生更高境界為奮鬥的目標之下，去追求政治與經濟的進步，才能使人生社會有真正的幸福。……沒有美醜的鑑別力，便無榮辱，也不會有正義與邪惡的分別。政治的良窳，深遠而言，其實是品味力所決定。下列敘述，詮釋正確的是：
- (A)品味之追求，即為對人生更高境界之追求 (B)品味之內涵，涉及對世間各事各物的審美
(C)品味之高下，決定於對風雅和情趣的嗜好 (D)品味之影響，含蓋個人生活與政治的良窳
(E)品味之必要，因其能使人們有真正的幸福
- 39 寶玉道：「我也有這麼一個（玻璃繡球燈），怕他們失腳滑倒了打破了，所以沒點來。」黛玉道：「跌了燈值錢呢，是跌了人值錢？你又穿不慣木屐子。那燈籠叫他們前頭照著；這個又輕巧又亮，原是兩裏自己拿著的你手裏拿著這個，豈不好？明兒再送來。——就失了手也有限的，怎麼忽然又變出這『剖腹藏珠』的脾氣來！」下列何者與「剖腹藏珠」的詞義相近？
- (A)因小失大 (B)被褐懷珠 (C)捨本逐末 (D)剖蚌求珠 (E)韞櫝藏珠
- 40 「雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉」中的「落」字，與下列選項的「落」字，意義相同？
- (A)寥落古行宮，宮花寂寞紅 (B)片帆落桂渚，獨夜依楓林
(C)空山松子落，幽人應未眠 (D)碧落黃泉道，茫茫不可見
(E)水落知深淺，芭蕉五尺泥
- 41 下列選項，前後對應所表現之情感義涵何者相同？
- (A)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影／沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影
(B)青蓮鄉或碎葉城，不如歸去，歸那個故鄉？凡你醉處，你說過，皆非他鄉／但使主人能醉客，不知何處是他鄉
(C)獨自徬徨在悠長，悠長又寂寥的兩巷，我希望逢著一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘／春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來
(D)生命若只是春夢一場，那又何苦如此地操勞煩憂呢？我終日舉杯縱酒，度過這漫漫長日／高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(E)一生一世，將以你為主。永恆不再是空洞的名辭，我沒有察覺壁上的時針與分針竟然沒有移離一寸。直到——山無陵，江水為竭／直道相思了無益，未妨惆悵是清狂
- 42 古代名人常有既定形象，下列選項正確的是：
- (A)范蠡／功成身退 (B)李斯／兔死狗烹
(C)張良／鞠躬盡瘁 (D)諸葛亮／功高震主
(E)范仲淹／憂國憂民
- 43 下列各組題辭，可用於相同場合的是：
- (A)琴瑟和鳴／鳳凰于飛 (B)樂善好施／聲重士林
(C)大展鴻圖／貨財恆足 (D)學貴有恆／術有專精
(E)松鶴延齡／喜報鶯遷
- 44 「凡事要注意防微杜漸，今天的輕忽和縱容可能造成明日□□□□的窘境。」空格的成語，適宜填入的是：
- (A)尾大不掉 (B)星火燎原 (C)無遠弗屆 (D)顧此失彼 (E)噬臍莫及
- 45 下列各文句引號內的詞語，兩兩相同的是：
- (A)母子相哺也，「區區」焉相樂也／然秦以「區區」之地，致萬乘之權
(B)春雨閨閣塞峽中，「早晚」來自楚王宮／「早晚」下三巴，預將書報家
(C)玉容寂寞淚「闌干」，梨花一枝春帶雨／夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」
(D)一去心知更不歸，「可憐」著盡漢宮衣／「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裏人
(E)畫圖省識「春風」面，環珮空歸月夜魂／吾不能以「春風」風人，吾不能以夏雨雨人