

111年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局
調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及111年
未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

代號：1301
頁次：8-1

考試別：司法人員

等別：五等考試

類科組：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當答案。

- 下列文句，何者敘述得當？
(A)我倆是同班同學認識多年，同甘苦共患難，真的是忘年交
(B)遠來是客，今晚這桌菜我想大家會很樂意讓我做個東道主吧
(C)如果生活上有需要的地方，我很樂意下指導棋，盡量開口不必拘謹
(D)在公司裡，他是跑龍套的，什麼事情都需要他出馬，成天忙得不可開交
- 西諺云：「人在羅馬，就要做得像個羅馬人。」這句話的意思和下列那個成語選項最接近？
(A)人云亦云 (B)東施效顰 (C)入境隨俗 (D)拾人牙慧
- 「生命的凋萎既是必然的，那麼何不在過程中豐富它的內涵？花之飄零是必然，綻放時卻□□□□，繁複滂沛；蟬鳴不過一季，但牠們展現夏的生命力。個人短促的生命卻足以延續整個精神文明，使之□□□□。」
上述□□□□中，最適合填入的詞語依序為何？
(A)轟轟烈烈／生生不息 (B)兢兢業業／滔滔不絕
(C)嫋嫋娉娉／百折不撓 (D)孜孜矻矻／無孔不入
- 下列成語運用，何者正確？
(A)他的力量極大，不愧是一位「劍及履及」的武學高手
(B)他是一個「不動聲色」的人，已習慣掩藏自己的情緒
(C)祖父身體硬朗健康，將過九十五歲大壽，真是「福壽全歸」的長者
(D)你必須「鋒芒畢露」，才能在各種環境與人際關係之中，自在生存
- 下列文句，「」中的詞語使用完全正確的是：
(A)颱風來襲，瞬間「風起雲湧」，大家只能「望風而逃」
(B)地震強烈，大有「傾城傾國」之勢，幾乎「無法立足」
(C)空污很嚴重，PM2.5 令人「聞之喪膽」，卻「不可磨滅」
(D)治安不佳，雖然嚮往「夜不閉戶」，也只能「防範未然」
- 下列選項「」內的字，何者與其他選項意思不同？
(A)請問芳「名」 (B)感激莫「名」 (C)隱姓埋「名」 (D)榜上無「名」
- 下列題辭運用正確的是：
(A)賀娶媳：于歸之喜 (B)賀喬遷：壯圖大展 (C)賀男壽：壽徵坤德 (D)賀彌月：湯餅之喜
- 書信啟封詞的寫法，下列選項正確的是：
(A)何教授大明 敬啟 (B)何大明先生 恭啟 (C)何大明吾弟 安啟 (D)何檢察官大明 勛啟

- 9 某企業家曾說：「志向指的是個人的目標，大義則是指共生的事物。企業家把企業做大之後，如果延續以前的小志向，就很難把公司帶進大格局，如果用大義來鼓勵自己和激勵員工，就可以激發出真正的勇氣。」

根據上文，下列選項何者最貼近其意旨？

- (A)公司的大義以個人小志向為基礎
(B)企業家應該激發員工不斷的上進
(C)公司應以大義追求大格局的表現
(D)企業家應具激勵員工勇氣的能力

- 10 「茶屋必須依循某種特定的品味來建造，乃是遵照一項重要的藝術原則：要淋漓盡致地賞玩藝術，就必定得真誠面對此刻的生活與生命。這並非是說無須考量將來人們的觀感，而是要人更專注在享受當下；一如既要尊重過去留下的傑作，但更重要的是嘗試將前人的果實融入自己的胸懷中。盲從傳統與公式，只會禁錮建築藝術中個體性的表現。」

根據上文，下列選項最符合作者觀點的是：

- (A)學貴多方 (B)蕭規曹隨 (C)食古而化 (D)黜華崇實

- 11 「地圖是對世界提出一份建議書，而非單純地反映世界，同時每一份建議書都出自某個文化主流的假設和既有見解。地圖和這些假設及見解之間的關係總是有來有往，但未必是固定或穩定的。……每幅地圖不但說明了世界，也屬於這個世界。對歷史學家而言，這些地圖都創造出適合的條件，讓我們瞭解一個主流理念——宗教、政治、平等、寬容——我們透過這個理念來理解自己，同時瞭解我們周圍的世界。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)通過地圖，我們可以理解歷史學家的主流理念
(B)地圖往往為權力者所利用，展現各種政治霸權
(C)地圖真實反映世界，所以能幫助人們創造適合的居住條件
(D)地圖幫助我們瞭解周圍的世界，使我們對主流理念更清晰

- 12 「自 1624 至 1661 年荷蘭東印度公司所招募來臺的二萬多閩南移民，並未有祭拜太子爺的記載。這一點很值得注意。臺灣最早的太子廟，是新營太子宮，建於康熙二年（1663 年），正是鄭成功驅離荷人的翌年。鄭氏部將何替仔到此屯田，旗號叫『新營』，『結廬奉祀中壇元帥』。也就是一安頓下來，就建茅屋拜起三太子，直到現在，連地名都叫『太子宮』。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)何替仔奉鄭成功之令，在「新營」興建廟宇供奉中壇元帥，形成太子爺信仰
(B)荷蘭東印度公司招募來臺二萬多的閩南移民，於是引入閩南人的太子爺信仰
(C)臺灣太子爺信仰發端於「新營」，1663 年由何替仔在此屯田並立廟奉祀
(D)鄭成功驅除荷蘭人，為安撫臺灣大量閩南移民，所以創立太子宮以安定民心

- 13 「一名大學生勤奮練習雙手拋接球，練到能同時拋接三顆球而且一分鐘不讓球落地，這時掃描一次大腦；休息三個月後，再進入實驗室掃描大腦。大腦造影研究發現，大腦頂葉掌管空間運動的地方在大量練習時活化區域比較大，三個月不練後縮小了。」

根據上文，下列選項最不相關的是？

- (A)人只要活著就能改變自己，活到老，可以學到老
(B)大腦的連結因為需求而改變，其特性是用進廢退
(C)後天環境的行為表現，也會影響大腦的運作機制
(D)不要輕易放棄，從什麼地方跌倒就從那裡站起來

- 14 「偏好尖頭木筷還有一點，唇舌的碰觸面積小，木頭質地的異體感最輕微，口腔全體正在享受食物的口感和香氣那當下，忽然介入樹脂的碰觸太干擾，更別提不鏽鋼，辜負白米，辜負農夫，辜負太陽和地球，辜負自他辛勤耕耘才有的這一刻，想吃卻又閒定。」

根據上文，下列選項最貼近作者旨趣的是：

- (A)尖頭木筷對味覺影響最小，較能保留米飯應有的口感及香氣
(B)樹脂筷常含有過量化合物，會對米飯入口時的香氣造成干擾
(C)享用食物時不宜狼吞虎嚥，唯有優雅入口才能感受農夫心意
(D)合宜餐具可突出米飯特徵，同時反映其栽培環境與種植技術
- 15 「我寫的《科學革命的結構》一書，出版至今已好幾年了。這本書能被廣泛閱讀，引發形形色色的討論和批評，我深感欣慰。但有一種情況讓我覺得沮喪，那就是不少評論者雖各有所見，卻很難相信他們在探討同一本書。我更不得不遺憾地說，這本書之所以成功，其中一個原因竟是：它幾乎滿足所有人的論述需求。」

根據上文，何者最符合作者對《科學革命的結構》一書的想法？

- (A)事實證明這本書是失敗之作
(B)遺憾這本書未獲得廣大迴響
(C)不滿這本書的版權屢遭剽竊
(D)不少人誤解了這本書的內容
- 16 「人類天生具有語言天賦，但要學會說話，必須先聽到別人說話。如果孩童在學習的關鍵時期缺乏其他人提供的語言刺激，他們將無法學會說話，即使他們天生具備這項潛能。在一般情況下，每個人先天都有識字的潛能，但這世上卻有許多人是不識字。讀書寫字的能力並不是隨著年紀增長就能擁有的，它和說話一樣，是文化培育造就出來的。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)認識天賦有助於潛能開發
(B)無法從現有能找出潛能
(C)具備天賦不等於擁有能力
(D)天賦影響後天能力的培養
- 17 「臺灣社會歷經移民、殖民，這種悲情中摻雜樂觀奮鬥的文化，表現在我們早期的代工業，或者後來的高科技產業。近年來電影工業的復興也反應了這種特殊的文化。國片曾經有過一年只有八部，總票房不滿一千萬的慘況，但是電影工作者卻帶著宗教般的理想與信仰，前仆後繼地投入，終於產業奇蹟似地復興了。像 2008 年《海角七號》、2010 年《艋舺》都有超過上億的票房。」

根據上文，作者認為臺灣電影工業復興最重要的因素是什麼？

- (A)移民殖民的歷史
(B)產業的景氣循環
(C)人們的努力信念
(D)上億票房的保證
- 18 「某歐洲交換學生於簽證期滿後，想繼續留臺學習華語，卻被外交部拒絕，引起外界質疑」，外交部發文澄清，說明如下：

「(一)如果本國學校及歐洲學生的母校雙方皆同意學生延長交換期限，行文外交部領事事務局並附相關證明，外交部可協助辦理簽證。(二)如果是以前歐連結獎學金來臺灣研習華語，期滿擬繼續留在臺灣研習華語者，只要有就讀學校出具三個月註冊證明，外交部可據以協助辦理簽證。(三)如果以前歐連結獎學金學生交換期滿，擬續於臺灣改為就讀正式學位，外交部將專案協助申辦簽證。」

根據上文，下列選項正確的是：

- (A)延長交換期限，必須經以前歐雙方學校同意
(B)研習華語期滿必須先返國，重新申請來臺
(C)以前歐連結獎學金學生可逕行攻讀正式學位
(D)專案簽證流程約 3 個月，校方須協助註冊

- 19 「如同藝術品，茶也需要一雙大師的巧手，才能泡製出最高貴的質地。茶有好壞之分，正如畫有高下之別——雖說我們擁有的，大多是後者。要完成一碗絕頂好茶，手法並不固定，每一種茶葉的調理方法都是獨一無二的，包括與不同水量水溫的契合程度、各自繼承到的前人智慧，以及調理者個人的敘事風格。」

根據上文，下列選項最符合作者觀點的是：

- (A)茶葉調理者，都可塑造個人專屬的敘事風格
(B)泡茶必須依循前人，以形成自己固定的手法
(C)泡製質地高貴的好茶，茶葉的好壞重於手藝
(D)茶葉調理的第一個步驟，必須考量水量水溫
- 20 「走進機艙，我以為自己很勇敢，一找到座位，心從很深的內核酸楚了起來。那時媽媽過世，我辭掉好不容易才輾轉進入的報社，那一年，初次懂得愛情裡複雜殘酷的況味。我告別的不是愛情，不是記者工作，而是純真的少女年華，我告別我自己。當飛機起飛的時候，我似乎無意識地，在心頭響起這支歌：『風好像倦了，雲好像累了，這世界再沒有，屬於自己的夢想。我走過青春，我失落年少……』是誰寫的歌詞，在那時刻，完完全全熨貼著我的心？」

根據上文，歌詞能觸動作者的原因是：

- (A)其所搭配的歌曲旋律非常悅耳動聽
(B)歌詞產生的酸楚感受呼應窗外景物
(C)適當對應著作者當時的遭遇與心境
(D)將純真的少女情懷轉作成長的記憶
- 21 「有一次我拜訪一位富商之妻，她愛好文學，也填詞，用字極美。然而，她那偌大的豪宅，放置著幾件大賣場買來的傢俱，空盪盪的，毫無可觀之處。我於是暗思，美麗的詞藻固然可以堆砌成詞，但不會有『感發』的力量，因為填詞的人並沒有被他周邊的物之美以及因著物之美而生出的『物之哀』所感發。」

根據上文，下列何者最貼近作者的看法？

- (A)作者自己先有感動，下筆才能動人
(B)詞藻對於文學創作，通常弊大於利
(C)文學的意義在於從悲哀中發現美感
(D)人類可以憑藉藝術創作來轉化悲哀
- 22 「我不喜歡一般所謂的觀光，然而還不到痛恨的程度。我對巴黎最好的回憶不是到了羅浮宮、凱旋門、聖母院、香榭麗舍大道，而是倚在小旅館房間窗上看街景，或在菜市場上買甜而多汁的血橘，或只是走過街道，看擦身而過的行人，瀏覽兩旁古老建築，聽不同角落的市聲，吸取屬於巴黎的情調、節奏和色澤。」

根據上文，最接近作者旅遊的心態是：

- (A)喜歡透過旅行，一一訪遊觀光名勝
(B)經由一般的觀光路線，發現城市的風貌
(C)偏好以日常生活的模式，體驗巴黎的城市之美
(D)藉由專業的觀光導覽，深入領略巴黎的歷史文化
- 23 「對我而言，恩斯特就是感性的化身，他有一種難以抗拒的魅力與風趣，對於世界的色彩、自它起源以降的分門別類都了然於胸，而他也透過高彩度的攝影作品，極為生動地傳達了不同的文化。他像彗星一樣迅速消逝，只留下長長的尾巴讓世人能理解其靈巧之處。」

根據上文，對友人攝影作品的敘述，何者正確？

- (A)以高彩度表達風趣
(B)如彗星般感性靈巧
(C)傳達多元文化才華洋溢
(D)能分門別類的運用色彩

24 「讀者無法喜愛新的作品，但當這作品問世二十年後卻又真誠地喜愛它，這是常有的事。作品新生命的香味太濃了，他們虛弱的頭腦承受不了。香氣會隨時間的流逝而漸漸揮發掉，作品只有在覆滿陳年積垢時才會被他們理解。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A) 作品如美酒，需要時間才能真正成熟
- (B) 讀者需要成長，才能領會作品的價值
- (C) 讀者如果真誠，未必有助於理解作品
- (D) 作品假使過於個性化，很難流傳不朽

25 「臺灣這個小小的島被龐大的海洋包圍，天生離海很近，但許多人跟我一樣，喜歡海，卻又不知道那是什麼。軍艦駛離港口後的某一刻，我第一次發現自己正從海上隔著一波又一波搖晃的藍色凝視著平日居住的陸地。那片藍色非常巨大，照康德的說法那叫『壯美』(sublime)，讓人又愛又怕的一種美。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A) 因為認識不足，導致人們無法體會海洋的壯美
- (B) 偌大海洋潛藏無窮的危險，實在讓人又愛又怕
- (C) 臺灣四周被海洋包圍，吸引人產生敬畏的美感
- (D) 搭船離開本島，方能認識周邊海洋的豐富生態

26 「有一種演員，專注於背詞，精心打造咬字、語氣、情緒，好像把臺詞背熟，是演戲唯一的功夫。他忽略了最根本的部分：聽別人的詞。一位資深導演曾形容一群專業演員在舞臺上，如同職業球賽，每個球員不能只顧自己的攻擊、防守位置，而要放開感官，隨時支援他人。」

上述文句表達不論在舞臺或球場等場域中，重要的參與原則是：

- (A) 犧牲小我，完成大我
- (B) 風大就涼，人多就強
- (C) 臺上三分鐘，臺下十年功
- (D) 眾人種樹樹成林，大家栽花花才香

27 「現在的工作者常常有許多機器協助工作，電腦、印表機、多功能事務機等等，我們幾乎不可能在沒有機器協助下完成工作。與此同時，我們的工作也常常是經過設計的，每一個步驟都需要按照標準程序，這也就代表著：就算你做得很好，但功勞在於程序設計得完善，而不是你的付出與貢獻。」

根據上文，下列選項最接近文意的是：

- (A) 人類仰賴機器所帶來的便利生活而產生惰性
- (B) 傳統的勞動方式因為機器的便利而遭到淘汰
- (C) 人類的勞動成果經常被標準程序的效率掩蓋
- (D) 人類設計了機器和工作程序來取代勞動付出

28 「記憶不像是從檔案櫃裡拉出一張紙，重新提取這個事件的精確拷貝，而是重新產生運作中的記憶。你抽出了正確的精髓，但也漏失很多細節。所以你靠著想像力，用看似可信的東西填滿。我們重組過去，也許隨著每一次的回憶，我們甚至還把新的錯誤給補進去了，事件記憶變成了接力傳話最後卻失真的遊戲。」

根據上文，下列選項何者最符合作者對記憶的看法？

- (A) 真實事件中夾雜著刻意虛構的細節
- (B) 添加了未必存在但信以為真的內容
- (C) 每一次重新提取的內容都完全相同
- (D) 在重組過程中不斷釐清而趨近真實

- 29 「海洋相連，保護個別區域、單獨物種，遠遠追趕不上整體的破壞，尤其海洋物種如鯨魚、海龜具有遠距離遷徙的習性，必須制定更全面的管理和規範。目前，各國多半只掃門前雪，全球海洋 61% 的公海更是無法可管。更只有不到 8% 的海洋受到保護（其中 6.93% 屬於國家水域，廣大的公海僅有 0.72% 設立為保護區）。綠色和平近年極力推動聯合國成立《全球海洋公約》，以具有法律效力的文書，約束各政府在 2030 年前保護至少 30% 海洋，設立為保護區，為海洋生物爭取足夠的生態廊道。」

根據上文，全球海洋保護目前做到的進度是：

- (A) 詳列海洋物種會遠距遷徙的習性
(B) 訂定個別區域單獨物種的保護令
(C) 召喚全球的共識以確定執行目標
(D) 要求各國立即嚴格執行保護行動
- 30 「以整體產業的角度來看，有許多方法可以減少製造多餘垃圾，比如：從設計源頭就開始減少多餘、不必要的包裝；在設計時就考慮到產品使用後的再生、再利用，以及回收等面向；設計更有效的產品使用後收集系統等等，以及可大幅減少製造多餘垃圾的商業模式，如專門提供合作店家可再利用的餐盒餐具，並透過結合手機應用程式，設置多個回收據點，讓消費者毋須自備餐具，只需付押金，再用手機上操作登記和歸還，即可享受方便美食。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 研發新型回收工具，可以同時兼顧科技、便利與環保
(B) 設計更環保的包裝方式，舊有的商業模式仍能繼續沿用
(C) 從源頭思考周全的產品生命週期分析，可以減少垃圾的產生
(D) 完整產銷鏈的產業革新可以讓生產者減少責任，同時兼顧環保
- 31 「快時尚產業意指：在極短時間內推出時裝週展出的服飾，讓消費者可以在短時間內以平易近人的低廉價格買到最新（但可能低品質）的服飾。過去時尚產業季節主要集中在夏季和秋冬，但來到 2014 年，瞄準快速消費的快時尚產業已將之拆分成 52 個『微時尚季』，其背後促成的消費概念即是：讓消費者不斷追求最新的潮流服飾，盡可能購買更多服飾。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 原先的時尚產業能讓人以最平易的價格買到最精緻的衣服
(B) 快時尚的目的是為了刺激生產，使時尚產業得以革新創發
(C) 快時尚的產業季節變為 52 季，因此得一直辦理時裝週活動
(D) 原先的時尚產季拆分為微時尚季，讓消費者持續提高購買慾望

- 32 下列公文准駁用語，何者不恰當？

(A) 可 (B) 如擬 (C) 請照辦 (D) 同意照辦

- 33 教育部所屬「國家圖書館」，行文邀請文化部討論修訂「政府出版品管理要點」，稱謂用語應使用：

(A) 大 (B) 本 (C) 鈞 (D) 貴

- 34 下列選項，何者屬於公文中的「上行文」？

(A) 「勞動部」行文「勞工保險局」
(B) 「國立故宮博物院」行文「文化部」
(C) 「桃園市政府教育局」行文「新竹市政府教育局」
(D) 「臺灣高等檢察署」行文「法務部」

- 35 下列公文用語，何者正確？

(A) 對上級機關的目的語可用「請查照轉告」 (B) 對下級機關的目的語可用「復請鑒核」
(C) 對平行機關的期望語可用「請惠允見復」 (D) 對下級機關的期望語可用「請核准辦理」

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 萱萱去參加表姐的婚禮，想在紅包袋寫上祝賀新人的題辭，下列選項何者用法正確？
(A)鸞鳳和鳴 (B)淑教流徽 (C)花好月圓 (D)珠聯璧合 (E)椿萱並茂
- 37 下列各組成語，前後用途相近的選項是：
(A)春風化雨／春風風人 (B)妙手回春／杏林春暖
(C)春風得意／杏林春暖 (D)杏林春暖／春風風人
(E)妙手回春／春風化雨
- 38 下列文句，敘述正確的是：
(A)你別看這是小步驟，一不經心可是會釀成嚴重後果
(B)這個禮物別出心裁，充分流露奶奶愛戴晚輩的心意
(C)大家的抬愛我心領了，未來擔任委員一定戮力以赴
(D)我推薦這些景點都是出自私心，不是一般觀光行程
(E)她酷愛古典樂，對國內各管弦樂團的特色如數家珍
- 39 下列「」中成語，使用正確的選項是：
(A)需要決斷時，他經常「首鼠兩端」，支吾以對
(B)新教練的嚴格訓練，讓隊員們累得「五體投地」
(C)現在不少記者單憑「街談巷語」撰寫新聞，漸成陋習
(D)訂定這項造福群眾的政策，「始作俑者」非部長莫屬
(E)國家正處於內憂外患之際，豈可「同室操戈」，自相殘殺
- 40 「我問師父，當我們回到歐洲後，沒有了他，我們要怎麼辦？他說：『你的問題已經在這次考試中得到解答。在你們目前的階段，老師與學生已不再是兩個人，而是一個人。你隨時都可以離開我。就算是大海相隔，只要當你們練習你們所學時，我就會與你們同在。』」
根據上文，下列選項何者正確？
(A)學生對於學成歸國之際無師相隨，感到焦慮
(B)學生已將老師教學的內容內化為自己的一部分
(C)老師認為學生已經透過通過考試證明學習成效
(D)一人或兩人並不重要，真正重要的是兩人心有靈犀
(E)與你們同在是指師徒終有相見之日，不必過於憂慮
- 41 「平頷鱸是臺灣引進日本發眼香魚卵放流時所誤進的外來魚種，主要見於河川中下游，可忍受較輕度污染的溪段環境，性喜愛跳躍，具群居性，繁殖期會在淺瀨、平瀨處的小石礫中產卵，此段期間具有領域性。屬雜食性魚類，以水生昆蟲、小蝦、落水昆蟲、植物碎屑物、浮游生物、藻類為食，由於跳躍力佳，晨昏時會捕食蜉蝣以及飛蚊。」
根據上文，下列對平頷鱸的描述何者正確？
(A)是稀有魚種、來自日本的香魚，會溯溪捕獵
(B)不計葷素，擅長跳水獵殺，會狙擊大型生物
(C)有較高的環境適應力，喜歡成群結隊的活動
(D)具跳躍能力的魚類，體力佳，適合長途競泳
(E)食物來源多元化，選擇水流淺急的瀨處產卵

- 42 「所謂的『醫學』從來不只是客觀理性的醫學問題，而必然是『人』的問題。根據北宋學者沈括的記敘，他很可能觀察到了類似於今日的漸凍人症等當時罕見而令人感到困惑的病症，只是那時他並不知道致病的原因以及如何治療；但沈括還是細膩地記載各項病理症狀，其初衷來自於『終以此不幸，無人識其疾，每為之哀傷』的同理心，正是這樣的素養，使得醫學與人文得以交融，那避免了當代哲學與醫學老死不相往來所造成治療過程中的倫理問題及病患的痛苦。」

根據上文，下列選項何者符合作者之論點？

- (A)沒有人文涉入的醫學可能造成病患不被理解的痛苦
 - (B)沈括的思維符合當代傳統普遍認知的「醫學」定義
 - (C)人文精神可以避免醫學落入過於客觀與理性的思維中
 - (D)北宋時期已經普遍知曉漸凍人症，只是當時無有其名
 - (E)沈括詳載不知名病症，期望能找到致病與治療的因子
- 43 「最會做考卷選擇題的人，可能最不會做人生選擇。人生是無數選擇的總集合，每個選擇都沒有標準答案，適合他人的路不見得適合你。有人選最多人走的那條平穩之路，有人則選擇人跡較少之路。錯誤的選擇會帶來痛苦，但有時痛苦並非來自選擇錯誤而是欠缺機運以致留下遺憾。即使如此，我們也不能不慎重做出選擇，因為如果我們不在乎那珍貴的選擇權，很快地，我們將變成被選擇的人。」

根據上文，下列選項敘述正確的是：

- (A)即使做出完全正確的選擇，也可能留下遺憾
 - (B)選擇人跡罕至之路的人，往往比較容易成功
 - (C)機運比選擇重要，欠缺機運的人不可能成功
 - (D)我們若不在乎選擇權，就可能變得無可選擇
 - (E)選擇與個人特質有關，結果是否理想因人而異
- 44 「臺灣已進入高齡化社會，面對社會、經濟、政治及家庭結構動盪轉變時，老人在生理及心理上都比较不易調適。因此我們更需要重視老人在憂鬱症的生物學因素及社會心理因素互動下所呈現的憂鬱症，既不偏重社會心理層面的影響，也不忽略生物學因素對憂鬱症之診斷及治療的重要性。提供適合臺灣本土的治療體系，使老人憂鬱症獲得妥當的照顧。」

根據上文，下列選項正確的是：

- (A)藉由改善生活環境及家庭關懷，可以緩解老人憂鬱症的發生
 - (B)隨著年歲的增加，老人更容易因身心調適不良而罹患憂鬱症
 - (C)有效控制老人憂鬱症的方法，應當積極引進西方的治療體系
 - (D)照顧老人憂鬱症患者，須同時兼顧生物學與心理層面的因素
 - (E)建立良好社會互動機制，可讓憂鬱症患者獲得更妥善的照顧
- 45 「當 SARS 來襲，人們戴上口罩，抵擋飛沫，甚至連戀人都不敢貿然交換唾沫。然而，本質與飛沫相近的流言，我們卻不曾稍加阻攔，任憑浮誇的、未加證實的言辭氾濫，傷及無辜。事實上，流言比飛沫更易促人衰竭。因此，唾液並不可怕，我們該關心的是如何不再繼續生產並防堵這些虛妄言論。」

根據上文，下列選項何者符合文意？

- (A)不實言論傷害人更甚於病毒
- (B)人言可畏流言應該止於智者
- (C)人們從疾病恐懼中獲得成長
- (D)遏止疾病和謠言需防患未然
- (E)杜絕流言比殺死病毒更困難