

112年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、  
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

代號：1701  
頁次：6-1

考試別：原住民族考試

等別：五等考試

類科組別：各類科

科目：國文

考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 下列成語中的「窮」字，何者為貧窮的意思？  
(A)胎患無窮 (B)窮凶極惡 (C)窮兵黷武 (D)振窮恤寡
- 數字詞在詞彙中有實數和虛數兩種意涵，下列詞彙中的「三」字，作「實數」解釋的是那一選項？  
(A)退避「三」舍 (B)「三」心二意 (C)垂涎「三」尺 (D)拼命「三」郎
- 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？  
(A)投機者為達目的不擇手段，「曲直分明」，終無法行之長遠  
(B)他待人親切隨和，行為處事又有原則，真可謂「和而不同」  
(C)今天下午舉行萬安演習，市區頓時「萬人空巷」，不見人車  
(D)股票市場變化詭譎，民眾投資獲利「如履薄冰」，大幅縮水
- 阿康與小靖絕交後，寫了一封信，試圖挽回兩人的情誼。下列文句都出自阿康的信，「」中的成語，使用最正確的是：  
(A)我們共同享有的回憶至今如「黃粱一夢」，難以忘懷  
(B)只怪我太自以為是，又目空一切，經常「妄自菲薄」  
(C)由於善意造成的誤會，從此「割席分坐」，不再聯繫  
(D)不知你是否也像我一樣，期待「風雨如晦」重修舊好
- 下列文句「」中的成語，何者使用正確？  
(A)網路上的這些消息早已成為「明日黃花」，毫無新聞價值  
(B)這條商業街已經沒落，即便是假日也是「人丁單薄」毫無生機  
(C)他是個「目不暇給」的短視近利者，沒有宏觀與全盤規劃的視野  
(D)這次的展覽獲得來自各界的「溢美之詞」，對參展者來說可謂非常成功
- 下列文句，何者詞語的使用不恰當？  
(A)生命中有許多事往往不在我們的掌握之中，但今天我終於一償夙願了  
(B)比賽時間到了，球員沒有進場，裁判臉色鐵青，現場的氣氛莊嚴肅穆  
(C)敵機來襲時，天空轟轟作響，每當巨彈墜地，則火光迸裂，煙霧迷漫  
(D)那場席捲全球的經濟危機，讓許多人損失慘重，他也因此而一蹶不振
- 「我曾見過二人下棋，□□是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，□□棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鷓鴣，最後到了生死關頭，兩個人跳到桌上去了！」  
根據上文，從詞語應用與文意邏輯連貫的角度，□□處依序最適合填入的選項是：  
(A)除非／否則 (B)起先／俄而 (C)主要／恐怕 (D)有的／另外
- 下列選項，何者沒有冗贅的字詞？  
(A)假使你倘若不願意付出努力，再多警告提醒也沒用  
(B)畢竟你終歸要面對挑戰，何不從現在當下開始準備  
(C)是你的督促鼓舞我成長，讓我決心追求高遠的目標  
(D)你要多留心注意機會的到來，然後更積極主動把握
- 生活中有各種人際關係，因而產生不同的「稱謂」。下列有關「稱謂」的運用，正確的選項是：  
(A)稱呼自己太太的兄弟，可以用小叔  
(B)對他人稱呼自己的父親，使用尊翁  
(C)稱呼老師的太太為師母，稱呼老師的先生為師父  
(D)稱呼父親的老師或老師的老師為太老師、太先生

- 10 王大明用傳統直式信封寄信給父親王啟英先生，信封繕寫下列敘述何者正確？  
(A)緘封詞要寫在框右欄 (B)受信人地址應寫在框左欄  
(C)框內欄寫「王啟英先生 收啟」 (D)信封的緘封詞應該要用「謹緘」
- 11 畢業學生寫信向老師請安、拜年並報告近況，結尾敬辭正確的是：  
(A)恭請 道安 (B)即詢 大安 (C)順問 學安 (D)敬祝 捷安
- 12 下列選項，何者最適合作為「新婚」祝賀題辭？  
(A)蓬島春風 (B)萱庭集慶 (C)鸞鳳和鳴 (D)星輝南極
- 13 徐志摩創辦《新月》雜誌時說：「新月這個名字，雖則不是一個怎樣強有力的象徵，但它那纖弱的一彎分明暗示著、懷抱著未來的圓滿。」其取名的理由凸顯了月亮何種特性，下列選項最適當的是：  
(A)皎潔明亮 (B)陰晴變化 (C)轉盈為虧 (D)晦朔弦望
- 14 「情感像微雲流過柔藍的天空，要追摹它的跡象，就如在月光下搜尋瀑布映在石壁上的影子，用文字把那影子描下來，保留的已極有限，於是詩一部分歪曲，一部分湮滅，一部分不自覺地擴大，真正詩人的情緒讀者所能共感的，不就像幾縷夢的游絲了嗎？因此詩特別講暗示，重言外的神韻，不專求表現，而在使讀者就有限的文字填滿無窮的虛白。」  
根據上文，下列選項何者最符合作者對詩歌的看法？  
(A)講究氣若游絲的情感 (B)獲得天馬行空的愉悅  
(C)重視含蓄幽微的情韻 (D)追求恍惚縹緲的風格
- 15 孔子說：「父母在世的時候，子女應當體察父母的心意；父母過世以後，就應當體察父母的遺行。能夠長久不改變父母的善行，就可以說是盡孝了。」  
根據上文，下列選項何者最符合孝子的條件？  
(A)百順百依 (B)克紹箕裘 (C)傳宗接代 (D)樂善好施
- 16 「孔子說：『溫故而知新』，一般常解釋為溫習曾學習過的知識，並汲取未曾學習的新知。但考慮孔子對於傳統文化常有自己的想法，『溫故而知新』也可以解釋為在對舊有文化的了解中，\_\_\_\_\_，從而形成新的文化傳統。這也是孔子之所以認同周代除了對商代之禮有所繼承外，也有所改動的原因。」  
根據文意，畫底線處最適合填入的選項是：  
(A)加以修正調整，從中挖掘出新意 (B)儘量繼承原貌，著墨細節不馬虎  
(C)新形式包裝舊理論，大同而小異 (D)努力改造傳統，移植進步新文明
- 17 「書法不只是藝術，也是傳遞思想的文字；繪畫不只是筆墨，也是傳達人生理想的詩篇；哲學和藝術不只是存在士大夫腦間的雲霧，也落於市井小民，成為順口拋出的淺俗俚語；達摩不只是宗教的尖端，也落實在街頭賣膏藥老頭的禿筆之下。有如此的『俗』，才有無上的『雅』。雅可以不避湫穢的擁抱俗，而俗可以溫暖、烘承大雅，成為人類文化的巔峰。」  
根據上文，下列選項何者最符合作者心目中的藝術？  
(A)故宮博物院典藏之作，才是真正的藝術品 (B)雅俗共賞的達摩像，蘊藏文化傳燈的幽光  
(C)市井小民與士大夫之間的審美觀相差無幾 (D)民俗藝術最終會成為茶餘飯後重要的題材
- 18 「春已在這些樹林中間，在淒黃的老葉間，又一度偷偷地刷上了油然的新綠，使得這些長在得天獨厚的南天之下的樹木，蓬勃而倔強又多上了旺盛的生命之火，彷彿懵然不知自然界循環交替的法則一般。」  
根據上文，下列選項何者正確？  
(A)感嘆即使一度新綠，老葉終將隨自然循環淒黃  
(B)羨慕南方樹木得天獨厚完全沒有季節變化痕跡  
(C)欣喜春回大地，原已強健的樹林更顯生機勃發  
(D)惋惜樹林以生命之火挺過冬天卻不知面臨交替
- 19 「日本庭園根據風格形式，大致可分成池泉式、淨土式、枯山水、露池、大名庭園與借景式庭園等幾種類型。每種形式都有它的特定的背景與思維，例如，來自中國的神仙思想，融合日本原始的自然信仰，發展出池泉式庭園，水池中央的疊山，象徵著蓬萊、方丈、瀛洲等三座仙山，無論是舟遊或是回遊，都隱含著尋道修真的長生追求。」  
根據上文，下列選項何者最符合日本池泉式庭園風格的設計理念？  
(A)體現神仙思想與宗教信仰 (B)取用自然泉水以灌溉花木  
(C)符合僧道遊仙禪修的生活需求 (D)順應中日兩國交流的文化風潮

- 20 「英國人類學家羅賓·鄧巴發現，人類能夠維持的穩定社交人數在 150 人上下，超出這個數字就會引發認知焦慮，也就是所謂的『鄧巴數』。現代人朋友圈的好友人數或許已遠超過這個上限，但這些朋友，或者說這些『聯繫』，是真正的『聯繫』嗎？那些隨手按的讚、那些隻字片語的回覆，真的可以替代一次深夜裡的促膝長談嗎？在社交媒體的轟炸下，人愈來愈難以獨處。孤獨成了亟待解決的問題。即使是幾秒鐘的孤獨，也會被無限放大，轉而求助更多的『聯繫』，卻反而加深焦慮，形成惡性循環。」根據上文，下列選項何者最正確？
- (A)鄧巴數告訴我們，朋友的數量與真實的快樂呈現絕對的反比關係  
(B)朋友在精不在多，與其追求數量的累積，不如交幾個真心的朋友  
(C)如果能在社交媒體上獲得眾人的關心與安慰，孤獨感就一定不會出現  
(D)社交平台上與朋友聯繫信息數量的多寡與人們內心焦慮的感受成正比
- 21 「人生像一盒火柴，慎重處理太愚蠢，不慎重處理是危險的。」下列選項，何者最符合文意？
- (A)燃燒自己，照亮別人 (B)高低起伏，伺機而動 (C)隨順緣分，俯仰自然 (D)張弛有度，若合符節
- 22 「出版的書被買走，然後又被脫手，直到來到下一個主人手中，書本才算重生。書就是這樣幾經復活，在人與人之間建立連結。」根據上文，下列選項對於書本的解讀，何者最適當？
- (A)書本放在書店的書架上就只是商品，沒有絲毫意義  
(B)書本有自己的思想，遇見契合的主人就彷彿有了生命  
(C)書本接連被讀者買回家，成為前後任主人間溝通的媒介  
(D)書本的生命週期短暫，需要不斷經過生而死、死而生的循環
- 23 「當企業領袖看到市場開始變化，於是設法推動組織轉型，此時會面臨矛盾的情況。一方面，需要令人信服的數據，以提出理由說明轉型的必要，證明公司即將面臨『危急關頭』；另一方面，等到有關破壞性趨勢和市場變化的公開數據，已足以令人信服時，機會之窗已經縮小了，甚至已經消失。當公司真正面對危急關頭時，企業領袖會面對嚴酷的現實：在彈性極為重要的時刻，危急關頭的情況卻導致公司更僵化，妨礙進行變革。」根據上文，下列敘述何者正確？
- (A)企業領袖必須等市場數據完全公開，再進行趨勢分析，才符合科學精神  
(B)等市場危機的正式數據被公開時，變革的契機早已逐漸消失，無力回天  
(C)當危急關頭來臨時，組織因受到巨大的壓力，變革成功的機會才會大大提升  
(D)變革是企業領袖最致命弱點，按部就班、穩紮穩打才是企業成長的不二原則
- 24 「有關『犯罪測謊』的研究指出：如果一個人有巨大的壓力要讓自己顯得很可信，他的行為反而通常會讓觀察者覺得他在說謊。一個說真話的人，在他家裡時會平靜地看著你的眼睛，和你討論事情；但是，當他被叫到法庭上為自己作辯護的時候，卻會一直低頭瞪著自己抖不停的腳。」根據上文，下列選項何者正確？
- (A)壓力會使一個人冷靜下來，才能夠清楚表達自己的意見  
(B)說謊的壓力會使人手足無措，更容易暴露出自己的錯誤  
(C)一個人是否說謊，與他的表現鎮定或驚慌沒有直接關係  
(D)不停抖動的手腳和慌張語氣，就是說謊時最直接的反應
- 25 「專注與發散，兩者互為表裡，是大腦運作的兩種不同模式。心智就像一座彈珠檯，專注模式，就是彈珠檯排列密集的碰撞物，你的心智彈珠在這區間撞出路徑，但思維跑不遠。而發散模式，則是排列鬆散的碰撞物，心智彈珠雖無法集中火力，但活動範圍卻是海闊天空。因此，\_\_\_\_\_。」根據上文，下列選項何者最適合做為本段文字的結論？
- (A)專注比較難，也比較被推崇 (B)分心不易節制，較不被重視  
(C)發散雖不按理出牌，卻常有妙著 (D)專注很好，但適度分神，會更好
- 26 「康德認為外在的自然現象與動物天生的生理欲求，都是無法改變的『他律』。由他律所驅使的行為，都不是真正的自由，只是出於服從，就像早期飲料的廣告：『順從你的渴望』，便是在說服我們成為渴望的奴隸。在康德的定義下，完全被『他律』擺布的人就像自由落體中的身體一樣，完全受制於他律，是不自由的。」根據上文，下列選項何者最適當？
- (A)能擺脫他律的掌控，才可能獲得真正的自由  
(B)基本生理欲求的滿足，是擁有自由的起始點  
(C)有錢人想做而能做的事情比較多，所以比窮人自由  
(D)完全隨心所欲而無任何阻礙的人，擁有最大的自由

27 「手塚治蟲年輕時受迪士尼動畫的影響很大。他在自傳中提到他看了 50 次《白雪公主》，《小鹿斑比》則看了 80 幾次。在迷上迪士尼後，他拚命地臨摹，直到擁有自己的畫風。後來迪士尼發行《獅子王》時，還發生疑似模仿手塚治蟲《叢林大帝》的問題，這正是不斷研究對手之後，\_\_\_\_\_的明證。所以，認真研究偶像或對手，也能當作自己成長的養分。」

根據上文，最適合填入文中畫底線處的文句是：

- (A)操千曲而後曉聲 (B)青出於藍而勝於藍 (C)不鳴則已，一鳴驚人 (D)不入虎穴，焉得虎子

28 「冰箱既能如此精確地指向生活的身體，就簡直令人害羞。小時候父母設置了各式天條，最禁忌之一，就是做客不可開主人家的冰箱。兒童不懂得這裡的羞恥感存在何處，過後才漸漸明白，首先擅自接近食物，無論如何就代表一種饞相，像是多好吃或多挨餓似的，傷害父母的體面，各種禮儀都是從遮掩身或心的貪欲開始的；再一層，也是迴護主人，萬一打開了，一片蕭條，大家面面相覷，固然不太好，萬一裡面有各種好東西，那更加不好了。」

根據上文，下列選項對冰箱的敘述何者正確？

- (A)能保存各種日常所需食物，是現代生活富裕的象徵  
(B)是家中最禁忌的地方，孩童未經同意不可隨意開啟  
(C)象徵人性中的貪欲，必須要加以限制以免傷害健康  
(D)內容物直接反映使用者的本相，適度遮掩較合禮儀

29 「紐約處大西洋之濱，魚很多，釣魚為樂的人亦自不少。長島上便有羊頭塢，幾十條漁船，專載搭客赴大洋附近各處釣魚。春季一來，釣客漸多。今天是立春，此去又可常去釣魚了。到了夏季七、八月間，藍魚正盛，可以通夜釣魚。每逢星期日，海面上可有百數十條船，環顧三五里內，盡是漁艇。在夜色蒼茫下，燈火澈亮，就似另一世界。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)紐約人除釣魚外別無嗜好 (B)釣魚的地點只限於長島海濱  
(C)春季釣客眾多，通宵可見漁火通明 (D)釣藍魚的旺季是夏季，尤其是週日

30 「就我的經驗而言，很少年輕人會設定好人生目標，更別提貫徹終身的目標。其實，職涯之路大部分只是知道自己今天要往那個方向走，不一定知道終點在那裡。終點並非固定不變的，是隨著你前進時，不斷自我創造，終點也會跟著改變。在你非常年輕時，也許已經建立一些核心價值，但是隨著時間推移、生活經驗增長、藉由觀察他人，或閱讀偉大的傳記，你還能發展出更多的核心價值。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)目標處於人生的終點，也是我們朝向理想的指南針  
(B)人生價值的終點固定不變，自我創造不會改變終點  
(C)時間推移與經驗累積，可能讓人建立起新的核心價值  
(D)年輕人應及早設定唯一不變的目標，並努力貫徹實行

31 「我們都有過因害怕而躲在陰影中的經驗，持續凝視黑暗的人，一開始看見的是黑暗，漸漸地在黑暗中產生各式各樣的幻影，而被自己想像出來的闇黑吞噬。」下列選項，最接近文意的是：

- (A)三人成虎 (B)杯弓蛇影 (C)先入為主 (D)作繭自縛

32 「曾聽一位大師說，世間只有三件事：自己的事、別人的事、老天的事。自己的事不認真，就錯過了人生的功課，誤解了別人的處境，辜負了老天的厚愛，怎麼可能圓滿？」

下列選項，何者屬於自己要認真面對的事？

- (A)至親好友竟誤入歧途 (B)團隊的業績無法達標 (C)學習語文應再求精進 (D)小孩學校功課不理想

33 「外在美必須以內在美為憑藉，像燈籠裡的火，光照於外。世有清於外而濁於內者，吾有耳不願聞之，有眼不願見之也。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)作者因為不願見聞人之內在美，而自覺羞愧 (B)作者因身體缺陷，所以耳不能聽，眼不能見  
(C)虛偽矯飾看起來美好的人，作者對其不屑一顧 (D)因為有光從外照射燈籠，才能襯托出燈籠的美

34 「湖和少年之間，其實是有血緣關係的。人工造湖的計畫把村人趕上高處，但童年的記憶還在湖底，他總覺得自己和湖之間始終有一條臍帶相連，和魚一樣。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)作者如魚善泳，從小常在湖中嬉戲 (B)村人遷居高樓生活形態無奈被改變  
(C)往日記憶並未隨著外境變遷而消失 (D)人工湖破壞了村人聚族而居的傳統

- 35 「曾在戰爭中見過無法形容的流離失所，也失去了對人的信心，有一晚，腦子裡忽然浮現『人皆有不忍人之心』那句話，才體認到人的高貴，讓人在徬徨中有肯定，也對自己有了肯定。沒有詩的感動，就是麻木，就是生命的走向死亡。他說在歐洲留學時，他讀到很多現代詩人書寫死亡的詩，也就很快地懂得他們的心意。那死亡不僅是個人，也是整個人間的遭遇。」  
下列選項，最合乎本文主旨的是：  
(A)詩的感動來自不忍人之心，才能避免人性麻木 (B)戰爭摧毀人性的良善，藉由詩的記載引以為戒  
(C)詩人將個人的遭遇與時代結合，表現時代精神 (D)苦難會刺激心靈，因此詩適合描寫痛苦的題材
- 36 「曾經有很長的一段時間我與流行歌絕緣，以為清淨才是正道，愈來愈懼怕感覺生活。有一天卻偶然被流行歌觸動，不全然是好不好聽的問題，而是那一刻，對外面的世界，我又有反應了。像經過了長冬，冰雪融化，之後見山又是山。突然明白這就是人生況味，有時出世，有時入世。一首簡單明瞭的歌曲，有時得來並不容易。情緒蓄積又蓄積，最後才跨越過了躁鬱徬徨與矯揉修辭，落地成歌。」  
根據上文，下列選項正確的是：  
(A)多聽流行歌可以增加生活經驗 (B)內心成熟的人不喜歡聽流行歌  
(C)被歌觸動也意味對生活有感覺 (D)越能呈現躁鬱徬徨的歌越深刻
- 37 「我喜歡背影勝於正面。原因很簡單，靈魂是不需要五官的。五官很小，小到幾秒鐘就可以把故事說完；背影很大，大到可以為它說一千零一個故事。臉是文，背影是詩；臉是現實，背影是夢。」  
根據上文，下列選項何者正確？  
(A)背影才是靈魂所在，五官只是裝飾而無故事 (B)有靈魂才有故事，靈魂越多自然故事越豐富  
(C)背影像詩給人想像空間大，故事就豐富精彩 (D)當現實壓力太大，躲到故事裡方能優游自在
- 38 「對作家而言，他的書若能既受到攻擊，又得到讚譽的話，那是再好不過的事了。聲名就像羽毛球，要是只在一邊打，馬上就會落地。要想讓它保持不墜，非得在兩頭打不可。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)文壇就像球場，必須要有公平的裁判 (B)中立的書評家對作品的行銷很有幫助  
(C)對一部作品大加撻伐的書評家，肯定別有用心 (D)眾人異口同聲的讚譽作品，並非歷久不衰的保證
- 39 「在餐廳吃豬腳配全麥麵包、德國啤酒，頗有地域、民族風味；然而必須有大肚量才能吃完一份德國豬腳特餐，我所謂的肚量兼指對豬腳品質的寬容。」  
根據上文，下列選項何者最接近作者對餐廳豬腳特餐的評價？  
(A)風味獨特難忘懷 (B)口味道地且美味 (C)份量大但味道差 (D)昂貴且品質不佳
- 40 「通貨膨脹衝擊整個社會，校園營養午餐食材費、人事費跟著飛漲，但各縣市編列的營養午餐費用是固定的。社會、家長都關心孩子營養午餐品質和安全，然而各縣市編列的預算不一，家長繳交的費用不同，費用分配、使用也不全然公開，加上食材足跡不夠透明，讓家長對孩子的用餐無法放心、安心。」  
根據上文，下列何者不在文中提出的議題脈絡或監督機制之列？  
(A)通貨膨脹引發家長對校園營養午餐品質的檢視 (B)縣市政府宜公開說明營養午餐預算編列與分配  
(C)家長期待營養午餐統一窗口管理以維持公平性 (D)食材足跡透明化將有助於確保營養午餐的安全
- 41 「過去的歷史教育總是不斷強調『同質性』，卻忽略了人類歷史之所以經常變動，正是因為存在著許多異質性的因素。這些因素互相拉扯，但也互相形塑。如果我們不懂得多元地去看歷史上的各種異質因素，歷史教育最後提供的，反而可能是先入為主的偏見和文化歧視。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)重視人類社會的異質性，有助於消除文化歧視 (B)唯有揚棄同質性，才能夠發揮歷史教育的功能  
(C)人類之所以有各種異質性，皆源於偏見與歧視 (D)同質性的存在因素，並非其中一方同化另一方
- 42 「在民主社會中，每一個公民都可以理直氣壯爭取自己的權益，同時也要懂得協調和妥協，不能將個人權益無限上綱，無視社會整體得失。」  
根據上文，下列選項何者最適當？  
(A)民主制度賦予人民的權益得來不易 (B)公民不宜濫用爭取權益的合法機制  
(C)社會的集體利益一定要優先於個人權益 (D)公民需要協調與妥協才能完整保障權益
- 43 「如果你最近升職，想改變造型、增加專業度，卻不知道怎麼做，你可能會上網搜尋『職場穿搭』。倘若搜尋結果出現好幾筆『西裝外套』，你可能會繼續搜尋西裝外套品牌推薦。於是，你開始了購買外套的顧客旅程。馬修·史威茲認為，現今的行銷任務必須盡可能找出消費者每天提出的大量問題，並在那些時刻幫他們找到解方，這種方式稱為『場景行銷』。」  
根據上文，下列選項何者最不符合「場景行銷」關切的面向？  
(A)數據分析 (B)流行趨勢 (C)顧客導向 (D)職場需求

- 44 「從網壇傳奇費德勒的成熟過程裡，可看到他是怎麼開始要求自己不要再情緒失控，不要再亂摔球拍，尋求心理專家的協助，逐漸長成如今世人熟悉的紳士樣貌。我甚至敢說，如今他是網球運動的優雅代名詞，在最具傳統的英國溫布敦的中央球場，以技術和風度，拿下一盤又一盤，讓世人仰望。他有過的掙扎，讓我更理解他，並喜愛他。原來，翩翩君子，不是天生。」  
根據上文，作者藉由觀察費德勒得到的省思，何者最適當？  
(A)心理專家才是優雅形象的推手 (B)成為紳士仍然會出現情緒問題  
(C)技術和風度都需要後天的鍛鍊 (D)想成為傳奇就不該執著於勝敗
- 45 「一位印地安老人告訴他的孫子：『孩子，人們的內心一直有兩匹狼的爭戰。其中一匹代表邪惡，牠是憤怒、嫉妒、猜忌、懊悔、貪婪、傲慢、自怨自艾、罪惡感、謊言、虛榮心、優越感和自負。另一匹代表良善，牠是歡樂、平和、愛、希望、從容、謙卑、寬容、同理心、慷慨、憐憫和信念。』孫子問祖父：『那一匹狼贏了？』祖父回答：『你餵養的那一匹。』」  
根據上文，祖父想提醒孫子的重點，最適切的是：  
(A)如何讓善惡平衡共存是重要的修為 (B)自己會成為什麼樣子是操之在己的  
(C)良善或邪惡的定義沒有必然的標準 (D)惡念往往起於善的需求沒有被滿足
- 46 「許多有影響力的人，於其冠冕堂皇的言說背後，另有一套不守法、不講公正、專事鑽營的規矩，甚至因此而飛黃騰達。人們一旦耳濡目染於此等處世行事的範例，見識到這套未明言的知識如何強而有力，自然便不再信任表面上的理論與說法了。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)徒仗空言而昧於行事 (B)理論比行動具影響力 (C)滿口道理不如好榜樣 (D)學道容易然踐行困難
- 47 「油芒是瀕臨絕跡的臺灣特有植物，抗旱、耐鹽，加上營養豐富，全株可用作循環經濟。現在氣候變遷議題獲得各界關心，油芒是三年生作物，每次收成只需要從莖桿部切除後，就可以再次生長，只需要三年翻一次土，減少原先在土壤中的碳被釋放到大氣層。相較於水稻 100 至 120 天、小麥約半年就需要犁田一次，更具固碳效果。」  
根據上文，臺灣油芒被譽為「超級未來食物」的主要原因是什麼？  
(A)口感美味有助外銷歐美 (B)能適應土壤惡劣的特性  
(C)比米麥的產量高上許多 (D)可以節省更多肥料支出
- 48 「世界上大多數國家的著作權法，皆是大量的國際條約和貿易協定影響下的結果，在今日這種情形更勝於以往，不過多數國家也額外各自制定和詮釋相關的法條。本書將儘可能指出歐盟內存在的差異，在相關的討論中，也會常提及美國的相關案例，當網路的便利性使得跨國工作更為常見的情況下，創作者極有可能需要同時面對不同的法律體系。」  
根據上文，下列選項何者最接近作者撰文目的？  
(A)提醒讀者各國法律分歧，跨國工作環境日益嚴峻  
(B)檢討各國著作權法律有所異同，應尋求一致標準  
(C)提醒讀者留心國際條約和貿易協定的最大公約數  
(D)針對目前全球化趨勢，協助創作者維護自身權益
- 49 「全世界會排放大量的溫室氣體，是因為目前使用的能源技術是最便宜的。大部分零碳方案都比採用化石燃料的成本高，部分原因是化石燃料的價格沒有反映出它所造成的環境破壞，才會看起來比替代能源便宜。當為了追求零碳排放目標時多支付的價格，比爾蓋茲稱之為『綠色溢價』，所以努力降低『綠色溢價』到可接受的程度，成為達成『零碳排放』的首要目標。而『綠色溢價』提供我們不同的視角，幫助我們檢視：  
1、綠色溢價低的方案，未見實施：價格不是障礙，必有其他因素妨礙方案大規模推向市場，例如過時的公共政策，或者環保意識不足。  
2、綠色溢價過高的方案，無法實施：選擇環保選項的額外成本，遲遲無法去碳化，需要大量資金投入，開發新技術、新產品，以降低成本。  
3、各國扮演的角色：研發能力強的國家致力於開發新產品，使價格更便宜，然後出口到付不起目前溢價的地區。如此，就不必爭論是否各國都承擔了該承擔的義務來避免氣候災難。」  
根據上文，下列選項有關「綠色溢價」的說明何者正確？  
(A)綠色溢價的計算，只與化石燃油的價格相關 (B)綠色溢價高低，與資源投入、產品創新有關  
(C)綠色溢價愈低，代表無利可圖，企業興趣缺缺 (D)綠色溢價愈高，將可鼓勵企業，努力追求獲利
- 50 承上題，下列選項何者正確？  
(A)開發中國家，可豁免氣候災難的責任 (B)零碳排放，未必都得付出更多的代價  
(C)環保政策的成敗，節能是重要的因素 (D)除了環保，經濟成本也是考量的關鍵