

## E007M19-1\_《國文題庫攻略》\_修訂表

【四版\_2019/08/01】

## 第一部分 主題式分類題庫

p125 答案更正如下



## 試題答案

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
答案	A	B	B	C	B	D	B	A	D	C
題號	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
答案	A	D	C	D	A	C	D	A	C	C
題號	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
答案	D	D	B	B	C	D	C	C	A	A
題號	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	D	D	C	C	C	B	B	B	B	C
題號	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
答案	B	C	A	D	A	C	B	C	B	C

P136 答案更正如下



## 試題答案

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
解答	B	A	D	D	C	A	A	C	D	D
題號	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
解答	C	D	C	B	D	B	D	B	A	A
題號	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
解答	B	C	B	B	D	D	C	A	C	A
題號	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
解答	B	B	C	A	A	D	C	B	D	D
題號	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
解答	A	B	B	D	D	A	D	C	C	B

## 第二部分 模擬試題

頁數	修訂處	原文	修正
5-12	解析第2題	(A)直的稱行· <del>衡</del> 的稱列。	(A)直的稱行· <del>橫</del> 的稱列。

三民補習班

## 第三部分 歷屆試題

P106-1~p106-17 更正如下

## 106 初等考試試題（一般行政）

## 一、單選題

- 我們平時使用的詞彙不少受到外來語的影響，下列不含外來語的選項是：
  - 小張穿著打扮十分摩登流行
  - 假日的巴士班次通常比較少
  - 他懶洋洋地坐在沙發上看書
  - 多看新聞節目未必增廣見聞
- 下列成語使用正確的是：
  - 她博學又有文采，是大家眼中公認的「繡花枕頭」
  - 老闆說的那番話，真有「一傳眾咻」之效，大家改善許多
  - 任何人即使資質平庸如「駑馬鉛刀」，只要肯努力，依然可以成功
  - 經過老師的解說後，他終於感覺「旋乾轉坤」，能夠解開這類題型
- 「屈原的忠貞耿介，陶潛的沖虛高遠，李白的徜徉自恣，杜甫的每飯不忘君國，都表現在他們的作品裡面。他們之所以偉大，就因為他們的一篇一什都不僅為某一時會即景生情、偶然興到的成就，而是整個人格的表現。」下列選項可以概括上文意旨的是：
  - 言之不文
  - 不學無文
  - 文如其人
  - 望文生義
- 下列題辭使用正確的是：
  - 祝賀結婚，送「湯餅誌喜」
  - 祝賀書店開業，送「名山事業」
  - 祝賀餐廳開業，送「含英咀華」
  - 祝賀醫院開張，送「杏壇春暖」
- 下列語詞解釋正確的是：
  - 金聲玉振：音樂美妙
  - 金針度人：醫術高超
  - 金戈鐵馬：戰士英姿
  - 金匱石室：戒備森嚴
- 下列楹聯，不適用於自家書房的是：
  - 雨過琴書潤，風來翰墨香
  - 德大千秋祀，名高百世師
  - 研洗春波臨禊帖，香添夜雨讀陶詩
  - 好書悟後三更月，良友來時四座春
- 「一坵田，八百代主人 / 歷代祖先，守護土地 / 再交付下一代 / 看顧，即使擁有 / 也只是億萬年生命史 / 匆匆一瞬 / 鳥，飛掠天空、借宿樹梢 / 魚，悠游海洋溪流、棲息水草 / 獸，覓食森林原野 / 散居山坡、丘陵、平原、海濱 / 每一片土地的子民 / 也都只是暫住者」下列選項，何者最接近作品主旨？
  - 人應守護家園，片刻不離故土
  - 人應尊重自然倫理，和土地、生態和諧共處
  - 人為優於鳥獸的萬物之靈，應致力於創造土地的價值
  - 人生在世，匆匆寒暑，應努力追求土地財富，留予子孫
- 「一年到頭，牠在極南與極北的『故鄉』大約各只停留六個星期，其餘的九個月中，牠都行色匆匆在過境旅途中。也許是如此罷？牠對牠的終點站比中途站畏懼、陌生、不安。在一萬兩千哩長的半年遷移行程中，牠對牠命定要越過的海洋、島嶼與陸塊，有一種隨遇而安的坦然心理。對於終點站的『截留』，卻抱著忐忑難安的心，隨時準備著再度的漂泊，傍依四方。——牠是一種過境鳥。」請問這一段文字所述及的過境鳥心情，下列何者可與之呼應？
  - 此心安處是吾鄉
  - 啼時露白風淒淒
  - 飛上九天歌一聲
  - 河海無息肩之地

9. 「喜歡過簡單的生活，而冬日的寒冷，正為日子提供了一份簡單與乾淨的感覺。所有的浮華、繽紛、塵囂，在冬日都安靜下來了；平常藏污納垢的人性死角裡，一切打掃不到的腐敗細菌，此刻也彷彿凍結僵死了。冬日，其實是一段可愛而不應加以詛咒的年光，因為，那是人比較理智、比較清醒、比較虔誠，也比較充滿愛心的季節。肅殺的天地，徹骨的凜冽，空曠寂寥的原野，廣漠浩瀚的星空，在在都引人走向深思反省的大道；大自然的啟示，勝過一切語言文字的雄辯，再怎麼浮誇的人，到了冬日，也不免變得沈默、謙卑起來。」下列那個選項與上文所述不合？
- (A) 冬日使人冷靜、清醒而沉默、謙卑  
 (B) 冬日象徵死亡，集中了所有的詛咒  
 (C) 冬日的寒冷，使生活愈發簡單與乾淨  
 (D) 冬日可以充滿愛心，讓人反省肅殺與寂寥
10. 近年來的電視戲劇節目以不同時代的人物穿越古今，因生活背景差異所產生的劇情跌宕，吸引觀眾。編劇家試圖以兩位人物的相會，營造穿越時空差異的效果。下列各組人物腳色的搭配，何者最不符合所謂的「穿越」？
- (A) 李白與杜甫  
 (B) 項羽與關羽  
 (C) 王安石與康有為  
 (D) 顏真卿與關漢卿
11. 「我對於這幾十年來日本漫畫工業的龐大勃興近乎無知，他們對於各種科幻、未來神話、人類體術之競賽、暴力系、巨大國家機器體系編造身世之機器人、生化人、星球戰史、核戰廢墟景觀、尼采式超人哲學辯證與救贖傳奇.....早已層層積累.....讓人眼花撩亂。」本文的大意是：
- (A) 日本動漫的龐大勃興深刻而令人目眩  
 (B) 日本所發展之巨大機器工業讓人讚嘆  
 (C) 日本動漫編造出人類身世與超人哲學  
 (D) 日本動漫祇選擇超人或機器人為主題
12. 「古早味最明顯、基本的意涵是世代相傳的東西，它因為被人們喜好而風行而流傳，那是一種經驗的累積，復點點滴滴被修飾過，成為普羅大眾接受的作法、滋味。」下列何者不屬於作者所說的「古早味」意涵？
- (A) 對食物的回憶與情感  
 (B) 傳承中再加上了變化  
 (C) 古早味是現存的過去  
 (D) 克勤克儉的飲食文化
13. 「多少次課堂上，當我說某個理論已被另一個新的取代時，學生會停下筆來，憤怒的把前面的筆記劃掉，大惑不解的望著我，懷疑為什麼要教一段已經被證實為不對的理論。他們完全不了解在科學上沒有絕對的對錯，一個理論被推翻了並不代表它從此就銷聲匿跡，假如有新的儀器、新的方法出現，它還是有可能借屍還魂，以另一個姿態出現。最主要的是我想教他們科學家思考的方式，他如何根據他的想法設計關鍵性實驗以驗證他的想法，因為這才是科學的精神——假說的驗證。」根據本文，作者最想要教導學生的學習態度是：
- (A) 好讀書，不求甚解  
 (B) 博觀約取，厚積薄發  
 (C) 知其然，且知其所以然  
 (D) 知之為知之，不知為不知
14. 「葉似蒲而短闊，兩旁如鋸齒。其實色黃，瓢如鱗甲，形似甜瓜。味甚甘酸，清芬襲人。」上文所描述的水果是：
- (A) 芒果  
 (B) 鳳梨  
 (C) 火龍果  
 (D) 百香果
15. 《孟子·萬章》：「頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。」依據上文，下列選項與孟子所言相符的是：
- (A) 古代著作只有詩、書二者值得閱讀  
 (B) 古代好的作家要會作詩也要會寫書  
 (C) 閱讀作品要先了解作者及所處時代背景  
 (D) 閱讀作品的目的是在了解作者成長背景

16. 「今有人於此，以隋侯之珠彈千仞之雀，世必笑之。」（呂不韋《呂氏春秋·貴生》）文中以為世人必笑的原因是：
- (A)所用者重，所要者輕 (B)所距甚遠，命中甚難  
(C)牛刀小試，易如反掌 (D)鳥雀甚小，射中不易
17. 「歷山之農者侵畔，舜往耕焉，暮年，剛畝正。河濱之漁者爭坻，舜往漁焉，暮年而讓長。東夷之陶者器苦窳，舜往陶焉，暮年而器牢。」下列選項何者契合本文旨意？
- (A)好行小慧 (B)作之君，作之師  
(C)躬自厚，而薄責於人 (D)矜而不爭，群而不黨
18. 「留名青史」是指歷史上留名，下列選項正確的是：
- (A)古人常用青色絲繩編綴書籍，故稱「青史」  
(B)古書的封面以青色最為常見，故稱「青史」  
(C)丹青是一種顏料，古人用來寫字，故稱「青史」  
(D)古史寫在竹簡上，竹皮是青色的，故稱「青史」
19. 袁宗道〈答友人〉：「學未至圓通，合己見則是，違己見則非。如以南方之舟，笑北方之車；以鶴脛之長，憎鳧脛之短也。夫不責己之有見，而責人之異見，豈不悖哉！」根據引文，下列選項所述何者正確？
- (A)「學未至圓通」指「不以規矩不能成方圓」  
(B)「以鶴脛之長，憎鳧脛之短也」指「師心自用」  
(C)「合己見則是，違己見則非」指「非我族類，其心必異」  
(D)「不責己之有見，而責人之異見」指「嚴以律己，寬以待人」
20. 「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」（《老子·五十八章》），意為「禍福相倚」。下列選項中的思維模式，何者最為貼近？
- (A)福兮誰造，禍兮孰興 (B)樂與苦，相為倚伏者也  
(C)禍福生於喜怒，榮辱由其愛憎 (D)福兮可以善取，禍兮可以惡招
21. 「三人行，必有我師焉」，與下列何者涵義相近？
- (A)眾口鑠金，三人成虎 (B)青出於藍，而勝於藍  
(C)前事不忘，後事之師 (D)見賢思齊焉，見不賢而內自省也
22. 「祖士少好財，阮遙集好屐，並恒自經營。同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見料視財物。客至，屏當未盡，餘兩小簾箸背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐，因歎曰：『未知一生當箸幾量屐？』神色閑暢。於是勝負始分。」依據上文，分出勝負的原因是：
- (A)祖士少喜好錢財，特為鄙俗貪吝，故阮遙集勝  
(B)訪客喜好錢財，與祖士少同，故認為祖士少勝  
(C)阮遙集掛懷「未知一生當箸幾量屐」，太為外物所累，故祖士少勝  
(D)祖士少「傾身障之，意未能平」，阮遙集「神色閑暢」，故阮遙集勝
23. 「寒山吹笛喚春歸，遷客相看淚滿衣。洞庭一夜無窮雁，不待天明盡北飛。」（〈春夜聞笛〉）下列選項，最符合此詩題旨的是：
- (A)感時傷逝 (B)羈旅思鄉 (C)憂國憂民 (D)聞笛憶友
24. 「豫讓臣事智伯，及趙襄子殺智伯，讓為之報仇。聲名烈烈，雖愚夫愚婦，莫不知其為忠臣義士也。嗚呼！讓之死固忠矣，惜乎處死之道有未忠者存焉。何也？觀其漆身吞炭，謂其友曰：『凡吾所為者極難，將以愧天下後世之為人臣而懷二心者也。』謂非忠可乎？及觀斬衣三躍，襄子責以不死於中行氏，而獨死於智伯。讓應曰：『中行氏以眾人待我，我故以眾人報之；智伯以國士待我，我故以國士報之。』即此而論，讓有餘憾矣。……
- 讓既自謂智伯待以國士矣，國士，濟國之事也。當伯請地無厭之日，縱欲荒棄之時，為讓者正宜陳力就列，諄諄然而告之，……諄切懇告，諫不從，再諫之；再諫不從，三諫之；三諫不從，移其伏劍之死，死於是日。伯雖頑冥不靈，感其至誠，庶幾復悟。和韓、魏，釋趙圍，保全智宗，守其祭祀。若然，則讓雖死猶生也，豈不勝於斬衣而死乎？」（方孝孺〈豫讓論〉）根據上文議論，下列何者才能真正

表現豫讓之忠義？

- (A)漆身吞炭，斬衣三躍
- (B)智伯以國士待之，豫讓以國士報之
- (C)讓之所為者極難，將以愧天下後世之為人臣而懷二心者
- (D)智伯縱欲荒棄之時，豫讓正宜陳力就列，諄諄然而告之

25. 承上題，根據文意，作者認為豫讓當死的時機是：

- (A)智伯待以國士之時
- (B)趙襄子殺智伯之時
- (C)諄切懇告智伯，三諫不從之時
- (D)智伯請地無厭之日，縱欲荒棄之時

26. 「今夜的月光超載太重 / 照著我一夜哄不成夢 / 每根頭髮都失眠」。下列何者最接近這段歌詞描述的情境？

- (A)月明如素愁不眠
- (B)落月搖情滿江樹
- (C)長溝流月去無聲
- (D)月移花影約重來

27. 「王子敬云：『從山陰道上行，山川自相映發，使人應接不暇。若秋冬之際，尤難為懷。』」（《世說新語·言語》）王子敬說這段話時的心情，應該是：

- (A)從容不迫
- (B)欣然愉悅
- (C)耿耿於懷
- (D)驚慌失措

28. 「好一個『人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全』！這是多麼通達的看法！遇到可悲之事哭得死去活來，遇到可喜之事樂得昏頭忘形，這原是人之常情。但是如果通古今而觀的話，今人的悲哀，昔人都悲哀過；今人之喜樂，昔人都喜樂過。太陽底下真的沒有新鮮事兒。有此一念，然後哀樂都可適度，尤其不必為『古難全』的事悲傷個沒有完。但個人的生命有限，體驗有限，必須像蘇軾那樣熟讀群書，才能通古今而觀，才能說出如此通達的話來。」下列選項最合於作者解釋「古難全」之深意者是：

- (A)人生的悲歡離合與月之圓缺相同，物極則必反
- (B)人有悲歡離合同月有陰晴圓缺，當視之如無物
- (C)人生悲歡離合的境遇屬於必然，故哀樂宜恰到好處
- (D)人生悲離的境遇既然不能避免，就應把握相聚時光

29. 昔有一蘇州人曰：「蘇州此時有起火亦無處放，放亦不得上。」眾曰：「何也？」曰：「此時天上被煙火擠住，無空隙處耳！」人笑其誕。（《陶庵夢境》卷2）此蘇州人所言究竟何意？

- (A)蘇州火災頻繁
- (B)自誇蘇州煙火之盛
- (C)蘇州對施放煙火管制極嚴
- (D)蘇州施放煙火時，煙霧蔽天

30. 美國作家馬克·吐溫，在一次宴會上，與一位女士對坐，說了一聲：「您真漂亮！」那位女士卻不領情，高傲地說：「可惜我無法同樣讚美您！」馬克·吐溫說：「那沒關係，你可以像我一樣，說一句謊話就行了。」根據上文判斷，下列敘述何者正確？

- (A)馬克·吐溫擅於虛情假意
- (B)馬克·吐溫的表現有失風度
- (C)婦人的高傲，最後是自取其辱
- (D)馬克·吐溫的讚美本來就是謊言

31. 「黑暗沉落下來 / 在臺灣的心臟地帶 / 黑暗沉落下來 / 於我們憂傷的胸懷 / 黑暗沉落下來 / 當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在 / 黑暗沉落下來 / 我的同胞陷身斷裂的生死之崖」這首詩最可能書寫什麼事件？

- (A)1999年7月29日，臺灣臺南以北大規模停電
- (B)2015年8月，蘇迪勒颱風造成全臺史上最嚴重的颱風災情
- (C)1999年9月21日，南投縣集集鎮發生的「921集集大地震」
- (D)1995年2月發生在臺中的「衛爾康」西餐廳大火，造成多人傷亡

32. 「現代工商社會的人事管理模式，最凸顯的性格就是——『物化』，也就是將主導生產的『人』也一併產品化了。『物化式的管理』，最明顯的現象：一是『規格化』，只管人事上的統一法規，從不管人的個別性情與特殊處境；二是『物質化』，只把『人』當作沒有生命的物質，因此不尊重他們的『人格』與『自由意志』。」根據引文，下列選項何者正確？
- (A)最佳管理模式是建立在「統一法規」上  
 (B)人被「物化」的結果是走向「規格化」  
 (C)「人格」與「自由意志」因商業價值而被彰顯  
 (D)強調人在現代工商社會的管理模式中可以展現自我
33. 下級機關在上行公文中，需使用附送語時，下列何者正確？
- (A)附送 (B)附呈  
 (C)檢陳 (D)檢送
34. 某高中合唱團要向校外文化中心申請活動場地，該校所撰公文，下列用語錯誤的是：
- (A)自稱為「本校合唱團」  
 (B)稱呼文化中心為「貴中心」  
 (C)主旨的期望語用「希辦理見復」  
 (D)文末蓋校長「職銜簽字章」
35. 有關公文書寫，下列何者正確？
- (A)「咨」：對總統有所呈請或報告時使用  
 (B)「函」：民眾與機關間之申請或答復時使用  
 (C)「呈」：總統與立法院、監察院公文往復時使用  
 (D)「簽」：上級機關首長對下級機關首長有所陳述建議時使用

## 二、複選題

36. 下列選項引號中的字，何者前後意義相同？
- (A)「修」短隨化 / 茂林「修」竹 (B)方興未「艾」 / 期期「艾」艾  
 (C)「盡」心盡力 / 鞠躬「盡」瘁 (D)審己「度」人 / 雍容大「度」  
 (E)欺善怕「惡」 / 好逸「惡」勞
37. 下列題辭，何者用於祝賀女壽？
- (A)北堂春暖 (B)美輪美奐  
 (C)壽徵坤德 (D)慈竹風和  
 (E)椿庭日永
38. 下列書信用語，何者使用不當？
- (A)子路寫給孔子的提稱語可用「大鑿」  
 (B)國小女童寫給行政院院長可自稱「小女」  
 (C)梁啟超寫給老師的啟封詞可用「惠啟」  
 (D)諸葛孔明寫給劉備的末啟語可用「謹上」  
 (E)曹丕寫給曹操的問候語可用「叩請金安」
39. 改編自西方奇幻文學的電影如《魔戒》、《哈利波特》……等，十分受到讀者歡迎，下列那些作品也出現了諸多充滿想像的神怪角色，描繪了虛實交錯的世界？
- (A)《山海經》 (B)《西遊記》  
 (C)《世說新語》 (D)《儒林外史》  
 (E)《聊齋誌異》

40. 下列何者可以用來表達「恆心」的重要？
- (A)天油然作雲，沛然下雨，則苗淳然興之矣
  - (B)有為者，譬若掘井；掘井九仞而不及泉，猶為棄井也
  - (C)山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣
  - (D)雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也
  - (E)兵刃既接，棄甲曳兵而走。或百步而後止，或五十步而後止
41. 下列諺語，旨在提醒「人心難測」的選項是：
- (A)不怕黑李逵，就怕笑劉備
  - (B)歲寒知松柏，患難見真情
  - (C)人不可貌相，海水不可斗量
  - (D)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心
  - (E)人前莫說人長短，始信人中更有人
42. 「燕趙多慷慨悲歌之士，吳楚多放誕纖麗之文，自古然矣。自唐以前，於詩於文於賦，皆南北各為家數。長城飲馬，河梁攜手，北人之氣概也；江南草長，洞庭始波，南人之情懷也。散文之長江大河，一瀉千里者，北人為優；駢文之鏤雲刻月，善移我情者，南人為優。蓋文章根於性靈，其受四圍社會之影響特甚焉。自後世交通益盛，文人墨客，大率足跡走天下，其界亦寢微矣。」依據上文，下列選項的敘述，何者正確？
- (A)文學風格的形成與地理環境有關
  - (B)南方文學詩、文、賦的表現皆優於北方文學
  - (C)北方文學以駢文見長，南方文學以散文為佳
  - (D)北方文學多豪壯之氣，南方文學多纖婉之情
  - (E)交通的便利，使得南方文學與北方文學的差異逐漸泯除
43. 晏殊〈浣溪沙〉：「一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。」此詞所抒發的人生感慨是：
- (A)好景不常
  - (B)年華易逝
  - (C)有志難伸
  - (D)物是人非
  - (E)歸鄉無期
44. 「齊白石到老還忘不了童年河邊釣魚蝦的情景，晚年給于非閻畫的〈釣蝦圖〉題了一段憶舊的話，說他五、六歲在老屋星塘岸戲耍，淺水中見到大蝦而不可得，拿了粗麻線繫上綿絮為餌沈入水中，蝦足鉗餌，線一拉上來，蝦也跟著出水了，比釣魚更有趣。」下列何者適合用來形容晚年齊白石的心情？
- (A)童年往事，到老堪誇
  - (B)時移事往，不復盈懷
  - (C)往事已矣，對景難排
  - (D)懷舊憶往，童心依舊
  - (E)寶刀未老，壯心猶在
45. 「據說沙丁魚生性懶惰，不愛運動，漁民在海中所捕獲的沙丁魚，往往一運回碼頭就死亡了。有次，一位挪威漁民在捕撈了沙丁魚之後，將一條鯰魚放入沙丁魚的魚槽中，結果發現沙丁魚直到運回碼頭都還活著。原來是因為鯰魚在魚槽中到處游動，沙丁魚害怕被吃掉，開始緊張起來，為了保命而加速運動。這就是所謂『鯰魚效應』的由來。」關於「鯰魚效應」的主要意涵，從組織發展的角度來看，敘述正確的選項是：
- (A)組織中引入競爭者，激起新的活力
  - (B)組織若要與時俱進，必須汰舊換新
  - (C)在既有的傳統底下，尋求創新領袖
  - (D)老手負責帶領新人，完成經驗傳承
  - (E)為了維持存活發展，不可封閉守舊

 試題答案

## 一、單一選擇題

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
解答	D	C	C	B	C	B	B	A	B	A
題號	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
解答	A	D	C	B	C	A	B	D	B	B
題號	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
解答	D	D	B	D	C	A	B	C	B	C
題號	31.	32.	33.	34.	35.					
解答	C	B	C	C	B					

## 二、複選題

題號	36.	37.	38.	39.	40.
解答	AC	ACD	ABC	ABE	BCD
題號					
解答	AD	ADE	ABD	AD	AE

 試題解析

題次	解析內容
1	(A)摩登：指思想、穿著或言行迎合時尚。為英語 modern 的音譯。 (B)巴士：可供人搭乘的大型汽車。為英語 bus 的音譯。 (C)沙發：有靠背、扶手，裝有彈簧或厚泡沫塑料的椅子。為英語 sofa 的音譯。 (D)新聞：中國唐代已有「新聞」一詞，當時指新近聽說的事或新知識。
2	(A)繡花枕頭：比喻外表華美而無學識才能的人。 (B)一傳眾咻：比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大。 (C)驚馬鉛刀：比喻才能平庸，不中用。 (D)旋乾轉坤：比喻扭轉並澈底改變局勢。
3	作者認為屈原等人的個性都明白地表現在其作品中，其人格特徵造成他們的寫作風格。即文章的風格能充分反映出作者的思想、為人。
4	(A)湯餅誌喜：賀彌月。 (C)含英咀華：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。賀作文比賽得名。 (D)杏壇春暖：指教師界人士教學用心。
5	(A)金聲玉振：比喻才德兼備，學識淵博。 (B)金針度人：比喻將某種祕法、訣竅傳授他人。 (D)金匱石室：古代國家祕藏重要文書的地方。
6	德大千秋祀，名高百世師：歌頌孔子之題辭，多見於孔廟。
7	作者認為一坵田經歷祖先看顧，而非「擁有」，其主宰者還是大地，萬物都只是暫住的過客，所以應尊重自然，與其和諧共處再交付下一代。
8	「此心安處是吾鄉」，即「此心安處，便是吾鄉」，意近成語「隨遇而安」。 本文提到過境鳥多數歲月都在過境旅途，並非找不到定居點，而是命定漂泊，傍依四方，隨遇而安。
9	文中提到「冬日」，其實是一段可愛而不應加以詛咒的年光，因為，那是人比較理智、比較清醒、比較虔誠，也比較充滿愛心的季節」故(B)選項冬日集中了所有的詛咒，並不符本文意旨。

- 10 (A)李白與杜甫：皆為唐朝人，故同一時代的人不會有穿越效果。  
(B)項羽與關羽：秦末時期 / 三國時期。  
(C)王安石與康有為：北宋時期 / 清朝。  
(D)顏真卿與關漢卿：唐朝 / 元朝。
- 11 (B)本文所述皆為漫畫內容，並未提及現實上日本的巨大機器工業。  
(C)本文僅提及超人哲學辯證，未提到人類身世，故無從確定此選項符合文意。  
(D)此選項所述無法由本文中推知。
- 12 本文提到「古早味」是流行一時的經驗累積，再因點點滴滴的修飾而成為普羅大眾接受的作法，與「克勤克儉」的飲食文化並無關聯。
- 13 作者想要教導學生以科學家思考的方式及假說驗證的精神，而非僅是科學家經過各種實驗所證明的理論。亦即知其然，且知其所以然(知道事情的結果，也知道造成結果的原因)。
- 14 (1)《采風圖考》：黃梨，葉似蒲而短闊，兩旁如鋸齒，其實色黃，瓢如鱗甲，形似甜瓜，味甚甘酸，清芬襲人。  
(2)《臺灣紀略》：黃梨，實生叢心，味甘，微酸，葉攢簇參差，有如鳳毛，其皮鱗起，故名鳳梨，盛以瓷盤，其香滿室。
- 15 題文大意是說：朗誦古人詩歌，閱讀古人著作，但不去了解作者的背景可以嗎？當然不行，因此一定要了解古人生活的時代、行事與作為。
- 16 以隨侯之珠彈千仞之雀：意謂用寶珠打鳥。比喻貴物賤用，不得其當。  
出自《莊子·讓王》：今且有人於此，以隨侯之珠，彈千仞之雀，世必笑之。是何也？則其所用者重，而所要者輕也。
- 17 題文大意是說：歷山的農夫侵犯他人田界，舜到那裡耕作，過一年，田畝疆界便劃分妥當無紛爭。河邊的漁夫爭搶水中的高地，舜到那裡捕魚，過一年，漁夫就禮讓年長者。東夷人製的陶器粗劣，舜到那裡製陶，過一年，陶器都製的堅固。  
之所以如此，是因為舜能作之君(領導者從本身做起，自己勇於負責)、作之師(努力認真教導下屬，以身作則做好榜樣)。
- 18 青史：青指竹簡，古人用作書寫工具，也用來記載歷史，所以後來以青史作為史書的代稱。
- 19 題文大意是說：做學問尚未達到圓通境界時，只會認同意見和自己一樣的人，否定意見和自己相左的人。就像南方走船的人，取笑北方行車的人；也像那些用鶴的長腿來非議小鳥腿短。當他人一與自己有認知上的不同便責備之，不是違背常理嗎！  
全文都在講「自以為是」。以己之心為師，自以為是，是謂「師心」。
- 20 倚伏：互相依存，互相影響。禍福相倚、樂苦相倚，思維模式皆為「一正一反互相依存，互相影響」。
- 21 《論語·述而》：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之」。比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短。  
(A)眾口鑠金，三人成虎：指眾口同聲，謠言惑眾。  
(B)青出於藍，而勝於藍：比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩。  
(C)前事不忘，後事之師：記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據。  
(D)語出《論語·里仁》：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」。意謂看到賢能的人，要去效法他的賢。遇見不賢的人，則要往內反省自己有沒有和他相同的毛病。
- 22 【譯文】  
祖士少喜好錢財，阮遙集喜好鞋履，並各自經營。都是一種弊病，而不能判斷其得失。有人拜訪祖士少，看見他正盤點財物，客人到了，還未收拾完畢，剩餘兩小箱在背後，側身遮住，露出心神不寧的樣子。有人拜訪阮遙集，看到他為鞋履上蠟，感嘆說道：「不知此生還能穿幾雙鞋履？」神色自若。於是勝負便分出來了。
- 23 題文大意是說：在寒山吹笛子呼喚春天歸來，遷移的人彼此對望不禁哭濕衣裳。洞庭湖旁晚上許多大雁停留，還沒等到天亮就急切地往北飛走。  
可知作者在聽見笛聲後湧上思鄉情緒，以大雁北飛象徵自己渴求回鄉的心情。

- 24 **【譯文】**  
 豫讓當智伯的家臣，趙襄子殺害智伯，豫讓因此報仇。聲名大噪，即使是無知的男女，也都知道豫讓是忠臣。哦！豫讓的死是忠心沒錯，可惜他死去的方式還有不足以稱為忠心的差距。為什麼這麼說呢？看他漆身吞炭後對朋友說：「我所做的事都很困難，我為天下懷有二心的人感到愧疚。」能說是不忠心嗎？看他斬衣三躍刺殺趙襄子，趙襄子問他為何不為中行氏而亡，卻為智伯而死，豫讓回答：「中行氏以普通人的態度待我，我用普通人的態度來回報；智伯以國士的態度來待我，我用國士的態度來報答他。」從這一點而言，豫讓是死而有憾的.....  
 豫讓既然認為智伯待他如國士，國士是為國家濟困扶危者。當智伯對土地貪得無厭，放情縱慾、荒淫暴虐時，豫讓應盡責，耐心地勸告智伯.....誠懇勸諫，一次不聽，再說第二次，第二次不聽，再說第三次，第三次勸諫再不聽從，就把伏劍而死的行動安排在此時。如此，智伯愚昧，但受誠心感動，也許會醒悟，便與韓、魏解決趙國的圍困。保全智氏宗族，使香火延續不絕。如此，豫讓雖死猶生，難道不勝過斬衣而死嗎？  
**【解析】**  
 方孝孺認為若豫讓忠心，應該在智伯放縱、將要衰敗之時，即時提醒、勸諫智伯。即使因諫身死，猶勝於斬衣而死。
- 25 承上題語譯可知，作者認為豫讓若多次勸諫智伯，而智伯不理睬時就是當死的時機。
- 26 (1)今夜的月光超載太重 / 照著我一夜哄不成夢：明意上謂月光明亮，使作者睡不著；事實上作者睡不著是另有情緒上的原因，為借景抒情。  
 (2)月明如素愁不眠：月光如白色的生絹般皎潔，我卻因愁緒終夜不眠。此詩句與題文情境最接近(明月+愁思)。
- 27 題文大意是說：一路上美景目不暇給，若是在秋冬之際，美景更是觀賞不盡。  
 故知王子敬說這段話時的心情，應該是對景色充滿喜悅，故選欣然愉悅。
- 28 古難全，意謂很多事，古人都難以圓滿。難以圓滿不是因為能力不足，而是人生悲歡離合的境遇屬於必然，非人力所能改變，故體會此點，當知哀樂宜恰到好處，適可而止。
- 29 題文大意是說：以前有一個蘇州人說：「蘇州現在有煙火也沒有地方施放，放了也不能飛到天上。」大家問：「為什麼呢？」蘇州人答：「這時候天上被煙火擠滿，沒有空隙了！」大家笑其荒誕。  
 可知該蘇州人自誇蘇州煙火之盛，可使夜空被煙火擠到毫無空隙。
- 30 由題文對話得知，馬克吐溫一開始對婦人所言(您真漂亮)，不論是否出自真心，皆展現出對婦人的尊重。但婦人卻高傲不領情的反諷馬克吐溫。最後馬克吐溫反將一軍說自己剛才的讚美是謊話。婦人可謂自取其辱。
- 31 由「在臺灣的心臟地帶」即可推知位於臺灣本島正中央的南投縣是可能選項。  
 由「當屋瓦牆垣找不到棲腳的所在」可推知指房屋倒塌。  
 綜上述推論，這首詩最可能書寫的是「南投縣集集鎮 921 大地震」。
- 32 本段敘述現代工商管理模式便是將人規格化、物質化，不尊重人格及自由意志，將「人」當成「物」來看待。
- 33 對平行或下級機關附送附件時用「送」，例如檢送、附送。  
 對上級附送附件時用「陳」，例如附陳、檢陳。
- 34 (1)對無隸屬關係之機關：上級稱「大」；平行稱「貴」；自稱「本」。  
 (2)函：上行文署機關首長職銜、姓名，蓋職章。平行文蓋職銜簽字章或職章。  
 (3)「希辦理見復」為上級機關對下級機關使用之期望語，本題某高中與校外文化中心之間為無隸屬關係之平行單位，應用「請查照辦理見復」。
- 35 依文書處理手冊規定：  
 (A)「咨」：總統與立法院、監察院公文往復時使用。  
 (C)「呈」：對總統有所呈請或報告時使用。  
 (D)「簽」：承辦人員就職掌事項，或下級機關首長對上級機關首長有所陳述、請示、請求、建議時使用。
- 36 (A)「修」短隨化 / 茂林「修」竹：長、高。  
 (B)方興未「艾」 / 期期「艾」艾：斷絕 / 說話結巴。  
 (C)「盡」心盡力 / 鞠躬「盡」瘁：皆為「全部用出、竭力」之意。  
 (D)審己「度」人 / 雍容大「度」：衡量 / 人的器量。  
 (E)欺善怕「惡」 / 好逸「惡」勞：不良的 / 討厭。

- 37 (A)北堂：古代居室東房的後部，為主婦居處的地方，後引申為母親的代稱。  
北堂春暖，賀母壽之題辭。  
(B)美輪美奐：形容房屋裝飾得極為華美，賀新居落成之題辭。  
(C)坤德，指婦德。  
壽徵坤德：形容壽者具有婦德，與時俱增。為祝賀女壽之題辭。  
(D)慈竹，植物名。地下莖短縮，稈高大；小竹叢生，以護主幹，如母子相依，故以慈竹比喻慈祥的女性。慈竹風和：慈祥的女性，如微風般和煦，為祝賀女壽之題辭。  
(E)椿庭：對父親的尊稱。椿庭日永：祝賀男性壽誕者的祝壽賀辭。
- 38 (A)大鑿：用於平輩之提稱語。孔子為子路的老師，應用「壇席」或「函丈」。  
(B)小女：為父親對他人謙稱自己的女兒，非女性自稱。  
(C)惠啟：用於平輩之啟封詞。寫給老師的啟封詞應用「道啟」。
- 39 (A)《山海經》：我國古代的地理神話筆記。記述古代傳說中的山川、部族、物產、草木、鳥獸、風俗等，內容多怪誕靈異，保存了不少古代神話傳說及史地材料。  
(B)《西遊記》：明代吳承恩依據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降魔伏妖的故事。  
(C)《世說新語》：記載東漢至東晉高士名流的言行風貌和軼文趣事。  
(D)《儒林外史》：內容刻劃科第中人追求功名的醜態，為諷刺章回小說。  
(E)《聊齋誌異》：多談論狐仙鬼妖，借鬼狐之事，抒發對現實的不滿。
- 40 (A)出自《孟子·梁惠王上》。只要天上烏雲靠近，下起大雨，稻苗便能蓬勃生長。比喻君主的作為直接牽動民心。  
(E)出自《孟子·梁惠王上》。戰國時，孟子和梁惠王談話中舉例，兩名士兵在前線作戰時退卻，其中一人跑了五十步，另一人跑了一百步，前者就譏笑後者不中用。其實兩個人都是退卻，只是程度不同罷了。為成語「五十步笑百步」的由來。
- 41 (A)不怕黑李逵，就怕笑劉備：形容人心難測，不可不防。  
李逵：《水滸傳》中人物。性情耿直，性格魯莽。  
劉備：《三國演義》中人物。面常帶笑，但心多算計。  
(B)歲寒知松柏，患難見真情：珍貴情誼在嚴峻考驗時更顯光彩。  
(C)人不可貌相，海水不可斗量：不因外貌而低估他人能力。  
(D)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心：人只能描繪出老虎外表的皮相，卻無法表現老虎的骨相、精神。只能看到人的表面，卻無法洞察人的真心。比喻光看外表無法了解人內心的思想。  
(E)人前莫說人長短，始信人中更有人：別隨意識論他人優缺，能人中還有更能幹的人。
- 42 (A)文中不斷論述自古北人、南人文風各異。北人、南人乃依地理環境而分。  
(B)(C)文中提及「散文...北人為優，駢文...南人為優」。  
(D)文首即言「燕趙多慷慨悲歌之士，吳楚多放誕纖麗之文」，亦即北方文學多豪壯之氣，南方文學多纖婉之情。  
(E)自後世交通益盛，文人墨客，大率足跡走天下，其界亦浸微(逐漸衰微)矣。
- 43 這首詞大意是作者回憶去年在同樣的亭臺、同樣的天氣，與友人一曲新詞酒一杯的美好光景。而這光景已經物是人非，故云「夕陽西下幾時回」，說明好景不常。下闕云「無可奈何花落去」，明為嘆花落，實則暗喻年華逝去之無可奈何。
- 44 齊白石到老年還記得自己童年時代在河邊釣魚蝦的樂趣，甚至可以說出釣蝦時的細節，可見童心依舊的齊白石懷舊憶往，認為童年往事，到老仍足拿來誇口。
- 45 鯨魚比喻競爭者，能激起沙丁魚的活力；沙丁魚害怕被鯨魚吃掉，為了保命而加速運動，比喻組織為了維持存活發展，一定要有所改變。

P107-1~p107-19 更正如下

107 年初等考試試題（各類科）

一、單選題

- 下列各組文句，引號中的古今詞義已有變化的選項是：
  - 天理昭彰，報應「不爽」（《初刻拍案驚奇》）／他挨罵之後，心裡很「不爽」
  - 為何人所賊傷，中臣「要害」（《後漢書·來歙傳》）／習武的他，一下子就打中對方「要害」
  - 先前讀書，後來看看不濟，卻去改業做「生意」（《京本通俗小說·錯斬崔寧》）／他做「生意」發了大財
  - 只見老婆問道：「『丈夫』，你如何今日這般嘴臉？」（《水滸傳》第十七回）／她年紀輕輕就死了「丈夫」
- 下列數字的使用，何者與「二八年華」相同？
  - 二三陳編
  - 二三其德
  - 二八佳人
  - 三五成群
- 下列引號中的語詞，解釋錯誤的是：
  - 「防微杜漸」：未雨綢繆，防患未然
  - 「器宇軒昂」：神采奕奕，氣度不凡
  - 「宵衣旰食」：枵腹從公，勤於政事
  - 「釜底抽薪」：釜底枯魚，處境艱困
- 下列對聯與商家不相應的是：
  - 德必有鄰邀陸羽，園經涉足學盧仝 - 茶行
  - 風塵小住計殊得，萍水相逢緣最奇 - 旅館
  - 如用之皆自明也，苟合矣不亦善乎 - 眼鏡行
  - 椿萱並茂交柯樹，日月同輝瑤島春 - 家具行
- 下列有關稱謂用語，正確的是：
  - 「先考」已離世十年，個人目前與家母同住
  - 我與太太情感深厚，夫唱婦隨，可謂「賢伉儷」
  - 這位同學為本人「授業」，認真向學，表現良好
  - 林先生為我的世交長輩，所以我都尊稱他為「世兄」
- 下列不適用於賀喬遷的選項是：
  - 里仁為美
  - 潭第鼎新
  - 良禽擇木
  - 德必有鄰
- 跨年大會上，記者採訪四位旅客，魯夫稱其年屆「束髮」，喬巴正值「耳順」，索隆剛過「米壽」餐會，香吉士說他已是「知命」之年。四人之中，年紀最長的是：
  - 魯夫
  - 喬巴
  - 索隆
  - 香吉士
- 下列謎語與地名的配對，最不恰當的選項是：
  - 內人 / 梧棲
  - 出糗 / 深坑
  - 開張大吉 / 新店
  - 陰陽湖泊 / 日月潭
- 「讀孔子遺書惟愛春秋一部，存漢家正統豈容吳魏三分。」依據本聯，下列選項描述同一人物的是：
  - 一張用赤膽染紅的臉 / 早已流傳成千古的傳奇
  - 空流了太子的熱淚，一滴滴 / 隨森冷的易水，辜負了渡頭
  - 這人一朝是 / 東京八十萬禁軍教頭 / 如今行船悄悄 / 向梁山落草
  - 他是黑夜中 / 陡然迸發起來的 / 一團天火 / 從江東熊熊焚燒到阿房宮
- 下列選項中的植物，與女子年齡有關的是：
  - 荳蔻
  - 木棉
  - 玫瑰
  - 芙蓉
- 「去！汝鄙人也，何問之不豫也！予方將與造物者為人，厭，則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而遊無何有之鄉，以處壙垠之野。」依據上文所述，最接近那一家思想？
  - 儒家
  - 道家
  - 墨家
  - 農家

12. 君子曰：「□□□□，盟無益也。《詩》云：『君子屢盟，亂是用長。』無信也。」(《左傳·桓公十二年》) 上文空缺處，應填入的選項是：  
 (A)袖手旁觀 (B)喋喋不休 (C)唇亡齒寒 (D)苟信不繼
13. 「惠子(施)謂莊子曰：『魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也；剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而培之。』莊子曰：『夫子固拙於用大矣……今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！』」(《莊子·逍遙遊》) 惠施之所以培壞大瓠，原因在於：  
 (A)大瓠無法順利製作成為容器  
 (B)大瓠採收後因體積太大而無法使用  
 (C)大瓠製作而成的大樽無處能夠容納  
 (D)大瓠的中心已被蓬草充填而無法使用
14. 承上題，莊子給予惠施的建議，最核心的概念是什麼？  
 (A)同理之心 (B)追根溯源 (C)破除陳見 (D)直覺頓悟
15. 「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」(宋·蘇軾〈江城子〉) 關於此詞，下列敘述何者錯誤？  
 (A)「十年生死兩茫茫」的「茫茫」寓含無限空虛惆悵的情感  
 (B)「不思量，自難忘」，表現作者的豁達灑脫，縱使舊情深刻難忘，卻也無需思量  
 (C)「塵滿面，鬢如霜」，勾勒出自己的外貌，也反映出仕途的困頓使作者容顏過早衰老  
 (D)「相顧無言，惟有淚千行」，此一無聲有淚的描寫，頗有「此時無聲勝有聲」的藝術效果
16. 承上題，下列文句何者屬於「夢境」的描述？  
 (A)千里孤墳，無處話淒涼  
 (B)縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜  
 (C)料得年年腸斷處，明月夜，短松岡  
 (D)小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行
17. 下列選項有涉及「聽覺」的是：  
 (A)自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝  
 (B)山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香  
 (C)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅  
 (D)村舍外，古城旁，杖藜徐步轉斜陽
18. 孔子自衛反魯，過隱谷之中，見薺蘭獨茂，喟然嘆曰：「夫蘭當為王者香，今乃獨茂，與眾草為伍，譬猶賢者不逢時，與鄙夫為倫也。」本文借物託寓，其主旨為：  
 (A)蘭花落難，如人落井下石 (B)蘭花獨開，如人孤芳自賞  
 (C)蘭與草木雜生，如人與世浮沉 (D)蘭與群草為伍，如人不用於世
19. 下列辛棄疾詞，何者顯見投閒置散，無法建功立業的慨歎？  
 (A)青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣  
 (B)而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋  
 (C)何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流  
 (D)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生
20. 「下大雨，有人打著傘，有人沒帶傘。沒傘的挨著有傘的，鑽到雨傘底下去躲雨，多少有點掩蔽，可是傘的邊緣滔滔流下水來，反而比外面的雨更來得凶。擠在傘沿下的人，頭上淋得稀濕。」根據上文，可以引伸出的意思是：  
 (A)世態炎涼，冷暖自知 (B)自私自利，是人性的本能  
 (C)窮人攀援富人，未必得到好處 (D)對敵人仁慈，就是對自己殘忍

21. 華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄耶？」遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣。（《世說新語·德行》）根據上文，下列選項正確的是：
- (A)華歆不輕諾，前倨後恭 (B)王輕諾寡信，為德不卒  
(C)王見義勇為，善始善終 (D)華遇難救人，始終如一
22. 某次孔子病得很重，子路非常關心孔子的病情，就請求代夫子祈禱於神祇，孔子問說：「有這樣的事嗎？」子路回答說：「有的，誄詞有云：『為您向天地神祇祈禱。』」孔子聽了就說：「丘之禱久矣。」孔子這句話表面上的意思是說，他本人已經向上蒼祈禱過很久了，……則是話中有話。其內在深層的涵義是，求人（神明）不如求己，或者說，仰不愧於天，俯不忤於人，何需有求於鬼神。依據上文，下列敘述最正確的是：
- (A)作者認為孔子的回答出於內心想法，沒有任何反諷意味  
(B)作者認為孔子反躬自省、禱告已久，鬼神一定善加保佑  
(C)作者指出修養應該反求諸己，問心無愧，不必求人問神  
(D)作者認為修養應敬畏神明、反躬自省，仰不愧而俯不忤
23. 蘇東坡不追求政事，卻為政界所追逐，實在是一個有趣的現象。王安石當權，他在政界失敗還不為奇，他自己的黨人得勢，他仍然「不成功」，可就令人吃驚了。蘇東坡向來不是好黨人，因為他做人的格調太高。同黨當道，他自己又享盛名和高位，連太后都佩服他，他卻一直想放棄這個受人羨妒的官職。他沒有立刻如願，不過凡是知道蘇東坡脾氣的人都可以看出，他不會永留政壇。延年術的第一道法則就是避免一切情緒干擾，而蘇東坡對政壇他所謂的「姦小之境」卻有不少情緒的紛爭。政治遊戲對於愛好此道的人頗有魅力；對於不想統治別人的人來說，失去人類尊嚴以換取權勢和浮名實在太不值得了。依據上文，下列選項敘述正確的是：
- (A)同黨的王安石失敗，導致蘇東坡無法在政壇成功  
(B)蘇東坡自知不是好黨人，所以想放棄盛名和高職  
(C)蘇東坡醉心於延年長壽之術，所以無心躋身公卿  
(D)與其爭取權勢與浮名，蘇東坡寧可保有人人的尊嚴
24. 「都市裡的植物園，通常作為都市人休憩的所在，往往被過度的控管，樹木枝葉被修剪，樹與樹之間距離被算計，所有原始的林木裡面該有的熱鬧、紛亂，感覺全然不見。不過當我進入這座植物園時，就立刻被眼前這些古老的參天巨樹所撼，不自覺出聲驚呼。園外是車水馬龍的柏油路面，可是只要一進到園內，走入一二十公尺，只見那巨大的樹叢底下，錯綜複雜的植物欣欣向榮；因為沒有人為的干擾，生長得茂密無比，簡直就像是一座天然的森林。那充滿原始的、自然的、粗獷的氣息，立刻帶我遠離塵囂，進入了充滿原始生態的環境。」綜觀上文的意旨，與下列何者最相近？
- (A)主張都市人應遁世離群，回到山林  
(B)讚嘆植物園無過多人為斧鑿的痕跡  
(C)植物園規劃應以休憩為主，確保品質  
(D)對於原始森林受到開墾破壞，表達惋惜
25. 「很厚的雲層開始滴雨的一個清晨，從東郊入城的叉路口，發生了一起車禍：一輛墨綠的賓字號轎車，像一頭猛獸撲向小動物，把一部破舊的腳踏車，壓在雙道黃色警戒超車線的另一邊。露出外面來的腳踏車後架，上面還牢牢地綁著一把十字鎬，原來結在把手上的飯包，和被拋在前頭撒了一地飯粒，唯一當飯包菜的一顆鹹蛋，撞碎在和平島的沿下。雨越下越大，轎車前的一大灘凝固的血，被沖洗得幾將滅跡。幾個外國和本地的憲警，在那裏忙著鑑定車禍的現場。」依據上文，下列選項錯誤的是：
- (A)撞人的是外國人，所以鑑定車禍現場有外國憲警  
(B)車禍現場，撞人的是富人，因為開著 Benz 賓士轎車  
(C)撞人的是軍人，因為開著墨綠色轎車，鑑定車禍現場的人裡有憲警  
(D)被撞的是貧窮的工人，因為他帶著十字鎬，跟只有一顆鹹蛋當菜的飯包

26. 《紅樓夢·第六回劉姥姥一進榮國府》劉姥姥「聽見『咯當』、『咯當』的響聲，大有似乎打籬櫃篩麵的一般，不免東瞧西望的。忽見堂屋中柱子上掛著一個匣子，底下又墜著一個秤砣般一物，卻不住的亂幌。劉姥姥心中想著：『這是什麼愛物兒？有甚用呢？』正呆時，只聽得『當』的一聲，又若金鐘銅磬一般，不防倒唬的一展眼。接著又是一連八九下。」文中劉姥姥所見，應是西洋的何物？  
 (A)吊燈 (B)掛鐘 (C)樂器 (D)鈴鐺
27. 趙翼〈詩論〉：「李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數百年。」下列選項對本詩的敘述，何者正確？  
 (A)詩歌體式陳舊亟需改進 (B)李杜詩作是容易超越的  
 (C)李杜詩作令人食之無味 (D)詩歌創作待後人開新局
28. 歐陽修〈蝶戀花〉：「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」有層層深入的妙處，淚眼而問花，是無人可告訴，一層；花不能語，不得花的同情，二層；亂紅飛，花自己也凋謝了，三層；花被風吹過秋千去，秋千是她和丈夫舊時嬉遊之處，觸動愁恨，不堪回首，四層。根據上文，下列選項敘述正確的是：  
 (A)「亂紅飛」意近「風行草偃」  
 (B)「花不語」意指「草木無情」  
 (C)「秋千」借指「景物依舊，人事已非」  
 (D)「淚眼問花」意近「落花有意，流水無情」
29. 從小，父母親常帶我到市區一家日本料理店用餐，每次去，父親都點大同小異的幾樣料理，外加一點點酒。和善的老闆親切地用日語和父親交談。坐在窗明几淨的店裡，我常想這寧靜的家庭之餐是人生最大的幸福。結婚後，我也常帶著妻子、女兒去這家店裡吃，只是現在換成老闆的兒子用臺語和我招呼交談。我也跟父親一樣點大同小異的幾樣料理，外加一點點酒。坐在熟悉的、安適的店裡，我真希望好景常在。閱讀上文，下列敘述何者最貼近作者的感受？  
 (A)幸福彈指間過 (B)家常美食迷人  
 (C)依戀溫情好景 (D)父愛複製有方
30. 下列選項，藉擬人的手法描摹聲音的是：  
 (A)站在這座城的制高點上，四下無人，只有風聲疾疾幾乎讓人耳鳴  
 (B)我常常坐在床上著魔也似望著那光，想它是多麼虛妄而渺茫，比遠方悠揚的女聲更清透  
 (C)每天我近午才懶洋洋睜眼，躺在床上看著窗外無聲的雲，試著喊一聲，確認己身所存，慢慢起床  
 (D)我棲身於熟悉的角落，四周與牆等高的書都是熟悉的語文。某個遠處有低語迴響著，回音在某個迴廊踱步著
31. 在柏克萊大學，我度過了四年的學生生涯。柏克萊使我睜開眼睛，更迫切地觀察社會體認社會；在觀察和體認之餘，我並沒有感覺知識無能，我反而更信仰知識的力量。知識是力量，但知識不可以禁閉在學院裡，知識必須釋放，放到現實社會裡，方才是力量。依據上文，柏克萊大學的教育給了作者什麼樣的啟發？  
 (A)透過信仰宗教，調整處世態度  
 (B)將知識從學院釋放，提供社會運用  
 (C)越過學院體制，建構系統性的知識  
 (D)將知識釋放到下層階級，拓寬世人眼界
32. 「專業倫理是個人適當扮演其分工角色的行為指引，輕視或違反專業倫理的人，等於缺乏社會合作的意願，人際關係就會失去應有的秩序，而完全以利害相對應，回到無道德的自然狀態。」本文旨在強調何者的重要性？  
 (A)專業倫理 (B)合作意願 (C)人際關係 (D)道德規範
33. 「文學讓你看見水裡白楊樹的倒影，哲學使你在思想的迷宮裡認識星座，從而有了走出迷宮的可能；那麼歷史就是讓你知道，沙漠玫瑰有它特定的起點，沒有一個現象是孤立存在的。……這些人文『學』到最後都有一個終極的關懷，對『人』的關懷。脫離了對『人』的關懷，你只能有人文知識，不能有人文素養。」下列選項，何者符合上文旨意？

- (A)人文素養就是文學、哲學和史學
- (B)有人文知識就能作出正確的價值判斷
- (C)文學家、哲學家、史學家人文素養高於一般人
- (D)人文素養是在人文知識的基礎上表現對人的關懷

34. 國立臺灣大學函教育部的公文用語，下列選項，錯誤的是：
- (A)奉悉            (B)檢陳            (C)是否可行        (D)請辦理見復
35. 下列選項，與行政機關實施分層負責之目的最無關係者為：
- (A)免除首長責任                            (B)加速文書處理
- (C)貫徹權責劃分                            (D)落實專業分工

## 二、複選題

36. 詩人喜歡詠月，下列那些詩句與「月」有關？
- (A)天上分金鏡，人間望玉鉤            (B)蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔
- (C)閩國揚帆去，蟾蜍虧復圓            (D)灑空深巷靜，積素廣庭閒
- (E)離披得幽桂，芳本欣盈握
37. 語詞中常有與服裝相關的習慣用法，如「拂袖」，本意為振動衣袖，但通常用來表示不悅或憤怒。下列用法，何者正確？
- (A)她因與主管理念不合，恥於屈就，「彈冠」求去
- (B)聽到有捐血的活動，他二話不說，「奮袂」前往
- (C)你們兩位都是貴賓，若能「連襟」出席再好不過
- (D)他信任下屬，對於公司管理簡直是「垂衣」而治
- (E)我本是個「披褐」之人，何必不顧身分高攀權貴
38. 下列對聯與行業可相搭配的是：
- (A)還我廬山真面目 / 愛他秋水舊丰神：相館
- (B)能解丈夫燃眉急 / 善濟君子束手難：當舖
- (C)往來盡是甜言客 / 談笑應無苦口人：糖果店
- (D)毫末技藝雖然不足為奇 / 頂上功夫卻能成人之美：理髮店
- (E)六禮未成轉眼洞房花燭 / 五經不讀霎時金榜題名：婚宴會館
39. 下列書籍，何者為小說體裁？
- (A)三國演義                                    (B)資治通鑑
- (C)文心雕龍                                    (D)儒林外史
- (E)聊齋誌異
40. 自齊王毀廢孟嘗君，諸客皆去。後召而復之，馮驩迎之。未到，孟嘗君太息歎曰：「文常好客，遇客無所敢失，食客三千有餘人，先生所知也。客見文一日廢，皆背文而去，莫顧文者。」下列選項，何者可用來描述諸客與孟嘗君（田文）的關係？
- (A)燕雀安知鴻鵠之志                            (B)以勢交者，勢傾則絕
- (C)烏盡弓藏，兔死狗烹                            (D)以色事人者，色衰而愛弛
- (E)以權利合者，權利盡而交疏
41. 史洛維克從這些觀察中歸納出，老百姓對風險的概念比專家豐富，因此，他強烈抵抗應該由專家來做決定的看法。當專家意見跟老百姓的意見有衝突時，他不認為應該無條件接受專家的意見。當專家與老百姓的優先順序不同時，他認為：「雙方都應該尊重對方的洞見和智慧。」根據上文，下列選項正確的是：
- (A)無條件接受專家意見，並不可取
- (B)專家與老百姓都可能有聰明的見解
- (C)一旦遇到意見不合，最好擱置不論，避免衝突
- (D)專家對風險的概念比不上老百姓，決策總是錯的
- (E)當專家與老百姓有意見衝突時，應該由老百姓來做決定

42. 下列各項，何者語意連貫、敘述符合情理？
- (A)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨  
 (B)勉人為善，諫人為惡，固是美事，先須自省  
 (C)穴壁而窺，洞視八極；我登泰山，見不盈尺  
 (D)立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志  
 (E)貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，唯道之所成而已矣
43. 「二〇一四年十月住進池上之後，慢慢聽到更多的聲音，樹葉生長的聲音，水滲透泥土的聲音，昆蟲在不同角落對話的聲音，不同鳥類的啁啾，求偶或者爭吵，清晨對著旭日的歌唱，或黃昏歸巢時吱吱喳喳的吵嚷，聲音是如此不同。」下列關於此文的解說，何者正確？
- (A)自然奧妙甚多，靜心體察自有發現  
 (B)強調遠離名利，甘於平淡的價值觀  
 (C)惟天地，萬物父母；惟人，萬物之靈  
 (D)描述用心聆聽，領會天籟的特別體驗  
 (E)疾風知勁草，現實考驗方能顯現人品
44. 「他說，自己不喜歡離家，偏好定居在同一片土地。將親手栽植的樹木分贈到各地的他，卻教人想起翅果。風來時，翅果展開薄薄雙翼，乘風離開母樹。風歇止，它飄然降落於塵土，在天地人的滋養下，茁壯為雄渾的大樹。」下列敘述正確的選項是：
- (A)本文有樹欲靜而風不止之意  
 (B)文中的「他」以種植經濟樹種為職業  
 (C)文中的「他」應該是一位安土重遷之人  
 (D)作者以翅果為喻，是說翅果可代替主人雲遊天下  
 (E)作者想像分贈樹木，好像翅果可以遍布他方，落地生根
45. 「只有一個人生是令人不滿足的，但我們誕生之際時空已定，這個人生也就跟著『註定』，還有什麼方式能讓我們擴大實體世界與抽象世界的參與，在我看起來，也許只有『旅行』與『讀書』能讓我們擁有超過一個『人生』。讀書時，你固然要融入情景，因而有了另種人生的感受；旅行時，我們也要想盡辦法糾纏地，假裝另一種文化與生活的短暫化身。」下列選項，何者可與上文主旨相呼應？
- (A)書中自有黃金屋  
 (B)千里之行，始於足下  
 (C)人生當讀萬卷書，行萬里路  
 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村  
 (E)要麼讀書、要麼旅行，讓靈魂和身體擁有更寬廣的人生

 試題答案

## 一、單選題

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
解答	A	C	D	D	A	B	C	B	A	A
題號	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
解答	B	D	B	C	B	D	B	D	D	C
題號	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
解答	B	C	D	B	B	B	D	C	C	D
題號	31.	32.	33.	34.	35.					
解答	B	A	D	D	A					

## 二、複選題

題號	36.	37.	38.	39.	40.
解答	AC	BDE	ABCD	ADE	BE
題號	41.	42.	43.	44.	45.
解答	AB	ABDE	AD	CE	CE



## 試題解析

題次	解析內容
1	(A)不爽：古義為不爽失、不會有錯失；今義為不痛快。 (B)要害：本題古今義皆指人體中容易致命的部位。 (C)生意：本題古今義皆指商賈交易、買賣。 (D)丈夫：本題古今義皆指稱謂，婦人稱與自己有婚姻關係的男子。
2	二八年華指年齡正當十六歲的少女，「二八」為數字相乘之意。 (A)二三陳編：二、三本古書。本題數字用以表示數目。 (B)二三其德：三心二意而沒有一定的節操。本題數字為形容不確定，時而二、時而三。 (C)二八佳人：十六歲的少女。合於題幹數字相乘之意。 (D)三五成群：形容零散結集的樣子。本題數字形容三、五個零散數目。
3	(D)釜底抽薪：比喻從根本上解決問題。正確解釋應為：抽薪止沸，剪草除根。
4	(D)用於壽聯。家具行對聯正確應為：佳木由來堪作器，良工自古無遺材。
5	(A)先考：向他人稱呼自己已過世的父親。 (B)賢伉儷：對人夫婦的尊稱。本題為形容自己與太太感情深厚，不用稱謂。 (C)授業：學生對老師的自稱。本題為向他人稱自己學生，應用「門生」。 (D)世兄：稱有世交的平輩。本題為稱呼有世交的長輩，應為「世伯」。
6	(B)潭第鼎新：用於祝賀人新居落成的賀辭。潭第：對他人住宅的敬稱。
7	束髮：十五歲，耳順：六十歲，米壽：八十八歲，知命：五十歲。 故本題年紀長幼順序為：索隆 > 喬巴 > 香吉士 > 魯夫。
8	(A)「內人」就是吾妻的意思，與地名「梧棲」同音。 (B)「出糗」配對地名正確應為「烏龍」，而地名「深坑」搭配的謎面正確應為「地層下陷」。 (C)「開張大吉」為商店開始營業或休業後再重新開張時常用的吉祥話。與地名「新店」意義相關。 (D)「陰陽湖泊」指日、月兩湖泊，地名「日月潭」即是日潭與月潭兩者合稱。
9	題目描述的人為關羽，其喜讀《春秋》，所以「惟愛春秋一部」，又輔佐漢朝皇室後裔劉備，故「存漢家正統豈容吳魏三分」。 (A)從「赤膽染紅的臉」可知描述的是關羽。 (B)「太子的熱淚」指燕太子丹，荊軻受燕太子丹之託刺殺秦王。「易水」為太子送別荊軻的地點。由此可知描述的是荊軻。 (C)從「東京八十萬禁軍教頭」、「向梁山落草」可知描述的是林沖。 (D)從「江東」、「焚燒阿房宮」可知描述的是項羽。
10	(A)荳蔻：比喻十三、四歲的年輕少女，也作「豆蔻」。
11	【譯文】 走開！你這個庸俗淺薄的人，怎麼一開口就讓人不高興！我正打算和造物者為偶，厭煩時，就乘坐「莽眇之鳥」，飛出天地四方之外，生活在空無所有、逍遙自得的地方，居處在廣闊遼遠的環境。 【注釋】 不豫：不高興。 為人：偶，伴侶。 莽猛之鳥：此處的鳥並非實體的鳥，而是蒼莽高遠輕飛上天狀如飛鳥之物。 六極：四方上下。 【解析】

	題目出自〈莊子·應帝王〉，表達與造物者同遊、處「無何有之鄉」的精神活動，為道家順應自然的思想。
12	<p>先從空缺處下句分析，「盟無益也」，指某些行為將使得結盟沒有好處，可知兩句應當為因果關係。再從後段「《詩》云……」推敲，將導致末句「無信也」，故可推知首句當與信用有關聯，故應選(D)苟信不繼。</p> <p>【譯文】</p> <p>君子說：「如果不講信用，結盟也沒有好處。《詩經》說：『君子多次締結盟約，禍亂便因此增長。』這就是因為沒有信用。」</p>
13	<p>【譯文】</p> <p>惠施告訴莊子說：「魏王送我大葫蘆的種子，我把它栽種成樹後，結成的果實有五石。用來盛水漿，它堅固的程度卻經不起自身所盛水的壓力；剖開用來做瓢，又太大了而沒有地方可以放得下。這個葫蘆不是不大而中空，是我認為它沒有用處，就把它打破了。」莊子說：「你實在不善於用大的東西……現今你有五石容量的葫蘆，怎麼不繫著當作腰舟，用來浮游於江湖之上，反而憂愁它太大了而沒有地方放得下？可見你的心茅塞不通啊！」</p> <p>【注釋】</p> <p>呶：外大而中空、虛大。</p> <p>樽：腰舟，一種渡河的用具。</p> <p>蓬之心：比喻心靈茅塞不通。</p> <p>【解析】</p> <p>從文中「以盛水漿，其堅不能自舉」、「瓠落無所容」可知大瓠採收後因為體積太大而無法使用。</p>
14	惠施對於葫蘆的用法是一般習以為常的觀念（盛水、做瓢），但因為葫蘆太大了，反而無處可容。莊子提出五石容量的葫蘆可當腰舟悠游於江湖之上，破除了以往對於葫蘆用法的陳見，也點出常人眼中無用者未必真正無用。
15	(B)「不思量，自難忘」是指不去想，卻深刻難以忘懷。
16	<p>(A)指妻子的孤墳遠在千里之遙。本句為地點描述。</p> <p>(B)即使現在相逢也應該彼此不認識了，我的臉上佈滿滄桑塵埃，鬢髮已經白如霜雪。本句為假設語氣，設想相逢的情況。</p> <p>(C)料想每年讓我悲痛斷腸的地方，就是那明月長照，長著小松樹的墳山。本句抒寫作者沈痛的心情。</p> <p>(D)承接上句「夜來幽夢忽還鄉」，本題為夢境，夢見妻子在家鄉的小窗前對鏡梳妝，兩人對望無言，只有千行淚。</p>
17	<p>(A)自古以來的騷人墨客每到秋天都悲嘆寂靜冷清，我卻說秋日勝過春天。→本選項為看法的陳述，無涉及聽覺。</p> <p>(B)山景照在四周的欄杆，流水圍繞著長廊。乘涼唱著歌回家，伴隨著風送來的花香。(舞雩，古代祭天求雨的儀式，此處指乘涼。)→從「歸詠」可知本選項涉及聽覺。</p> <p>(C)蓮葉與天空相連接，一望無際的碧綠，陽光映照著荷花特別紅艷。→本選項正確為涉及「視覺」。</p> <p>(D)在村舍外，古城旁，拄著手杖緩緩慢步，轉眼已經是夕陽。→本選項正確為涉及「視覺」。</p>
18	<p>【譯文】</p> <p>孔子從衛國返回魯國，經過隱谷之中，見到蘭花獨自繁茂，嘆息地說：「蘭花應當為君王散發幽香，現在卻獨自繁盛，和雜草為伍，這好比有賢能的人生不逢時，和卑鄙的人為同類。」</p> <p>【解析】</p> <p>題目以蘭花比喻有賢能者，隱谷中的蘭花與雜草長在一起，如同人不用於世。</p>
19	<p>(A)青山遮不住江水，畢竟江水終將向東流。在這江邊夜晚，我懷著滿腹愁緒，聽到深山裡鶯鶯鳥傳來的叫聲。→本選項表達深沈的愛國愁思。</p> <p>(B)如今把「愁」的滋味了解遍了，想說又不知從何說起，只好說，天氣涼了，真是個好秋天啊！→本選項描述愁的體會，是一種複雜而難以表達的景況。</p> <p>(C)什麼地方可以看見中原故土呢？充滿在眼前的是北固樓的風光美景。千古以來，多少興旺與滅亡的故事？眇遠而無盡，如同長江無窮盡的滾滾東流。→本選項借寫景抒發千古興亡之感。</p> <p>(D)戰馬像的盧馬一樣飛快，弓箭如同急而響的雷，震耳離弦。一心想替君王完成統一天下的大事，贏得生前身後的美名。但可憐我已成了白髮人！本選項顯見無法建立功業的慨嘆。</p>
20	從「傘的邊緣滔滔流水來，反而比外面的雨來得更兇」可知無傘的人攀附有傘者，不見得能獲庇蔭，甚至後果比不撐傘更糟。故可延伸出窮人攀援富人，未必能得到好處。

21	<p><b>【譯文】</b> 華歆和王朗同時乘船避難，有一個人想要來搭他們的船，華歆馬上表示為難。王朗說：「船還很寬敞，為什麼不行呢？」後來有盜賊追來，王朗想捨棄搭船的人。華歆說：「本來當初有所猶豫，正是因為這個原因。既然現在已經答應了他的請求，又怎麼能因為情況緊急就捨棄他呢？」於是照一開始說的帶著他幫助他。世人用這件事來評定華歆與王朗的優劣。</p> <p><b>【解析】</b> 由本文敘述，可知華歆個性謹慎，信守承諾；王朗為人輕諾寡信，為德不卒。</p>
22	從「丘之禱久矣」，表面可以看作祈禱無用，呼應孔子敬鬼神而遠之的思想，病情其實與祈禱沒有關係，故更深一層的意涵為「求人（神明）不如求己」、「仰不愧於天，俯不忤於人，何需有求於鬼神」。反求諸己方是修養的道理。
23	<p>(A)由「王安石當權，他在政界失敗還不為奇，他自己的黨人得勢，他仍然『不成功』，可就令人吃驚了」可知王安石與蘇東坡並非同黨。</p> <p>(B)文中並無提到「蘇東坡自知不是好黨人」，且蘇東坡是因為想保有人人的尊嚴才想放棄盛名和高職。</p> <p>(C)文中並無提到「蘇東坡醉心於延年長壽之術」，反而提到他對政壇「有不少情緒的紛爭」，這和延年術的「避免一切情緒干擾」互相衝突。</p> <p>(D)從「對於不想統治別人的人來說，失去人類尊嚴以換取權勢和浮名實在太不值得」可得知本選項為正確答案。</p>
24	從「立刻被眼前古老的參天巨樹所撼」、「那充滿原始的、自然的、粗獷的氣息，立刻帶我遠離塵囂，進入了充滿原始生態的環境」可知作者走進的這座植物園充滿原始樣貌，沒有過多的人為斧鑿，因此得知應選(B)。
25	<p>(A)(C)從「墨綠的賓字號轎車」、「外國和本地的憲警」等詞可知肇事者為外國人，而且是軍官。</p> <p>(B)「賓字號轎車」指的並非賓士車，而由車的顏色（墨綠色）、「憲警」等，可判斷車主應是軍官。</p> <p>(D)從「破舊的腳踏車」、「牢牢地綁著一把十字鎚」、「唯一當飯包菜的一顆鹹蛋」可知被撞的是貧窮工人。</p>
26	從「『咯當』、『咯當』的聲響」、「底下又墜著一個秤砣般一物，卻不住亂幌」、「只聽得『當』的一聲，又若金鐘銅磬一般，不防倒唬的一展眼。接著又是一連八九下」可推知劉姥姥見到的是西洋的掛鐘。
27	<p><b>【譯文】</b> 李白和杜甫的詩作曾被成千上萬的人傳誦，但現在讀起來也不覺得有新意了。江山世世代代都會有許多有才華的人，各自影響幾百年的文學創作。</p> <p><b>【解析】</b> 本詩意指詩歌創作各個世代皆有新人輩出，有待後人開創新局。</p>
28	<p>(A)「風行草偃」比喻在上位者以德化民，而「亂紅飛」指的是落花隨風飄零。</p> <p>(B)「草木無情」是指草木沒有感情，而「花不語」是指花不會說話。</p> <p>(C)從「秋千是她和丈夫舊時嬉遊之處，觸動愁恨，不堪回首」可知本項正確。</p> <p>(D)「落花有意，流水無情」比喻一方有意，另一方卻無情，而「淚眼問花」是指無人可告，只能向花傾訴。</p>
29	從作者沿襲父親的風格，去日本料理店點大同小異的菜、一點點酒，享受寧靜家庭之餐的幸福，及末句「真希望好景常在」可知作者依戀溫情好景。
30	<p>(A)(B)(C)皆為實際的聲音或聲響。</p> <p>(D)「回音在某個迴廊踱步著」，用擬人的「踱步」來描摹聲音（回音）。</p>
31	從「知識不可以禁閉在學院裡，知識必須釋放，放到現實社會裡，方才是力量」可知柏克萊教育給作者的啟發為將知識從學院裡釋放，應與社會接軌並提供運用。
32	首句論述專業論理的重點，後五句點出未遵守專業倫理將導致的後果。故可知題目旨在強調專業倫理的重要性。
33	<p>(A)從「脫離了對『人』的關懷，你只能有人文知識，不能有人文素養。」可知人文素養應為「對人的關懷」，而非文學、哲學和史學。</p> <p>(B)(C)文中未提到這些觀點。</p> <p>(D)從「這些人文『學』到最後都有一個終極的關懷，對『人』的關懷」可知人文素養建立在人文知識基礎上，表現對人的關懷。</p>
34	(D)「請辦理復健」是上級機關對下級機關的期望及目的用語，而國立臺灣大學為教育部的下級機關，正確的用語應為「請鑒核」、「請核示」。
35	(B)(C)(D)都是行政機關實施分層負責的目的，然而機關首長亦要負最終責任，故(A)最無關聯。

36	<p>(A)天上的月亮只剩半輪，成了破鏡，從人間看去，像彎曲的玉鉤子。 →本選項以金鏡和玉鉤描繪七夕時的上弦月。</p> <p>(B)蘭花在春天花葉繁茂，桂花在秋天潔白芬芳。 →本選項為描繪春蘭和秋桂的季節樣貌。</p> <p>(C) (自從你)張帆行船去了福建，天上的月已經幾度圓缺。 →本選項以「蟾蜍」代指月亮。</p> <p>(D) (雪)自空中灑落，讓深巷更加寧靜；積滿了庭院，顯得更寬廣清閒。 →本選項描繪雪景。</p> <p>(E)在散亂的雜草中，清新的桂樹生在其間；桂樹的大約為一手抓滿的大小，滿心歡暢地生長在那個不屬於自己的地方。 →本選項借桂樹生長狀況，抒發自身被貶謫的心情。</p>
37	<p>(A)彈冠：本意為整理帽冠，比喻準備出仕做官。 →本選項正確應用「掛冠」求去。</p> <p>(B)奮袂：本意為揚起衣袖，形容奮勇前進的樣子。</p> <p>(C)連襟：本意為衣襟相連，用以比喻極親暱，亦為姊妹的丈夫稱彼此的稱謂。→本選項正確應用「連袂」出席。</p> <p>(D)垂衣：本意為垂下衣裳安坐著，多指在上位者無為而治。</p> <p>(E)披褐：本意為身穿粗布裁製的衣服，多指生活貧苦的人。</p>
38	<p>(A)從「廬山真面目」、「秋水舊丰神」可知能保留人的神色樣貌，應為相館。</p> <p>(B)從「解燃眉急」、「善濟」、「束手難」可知能救助緊急情況，應為當舖。</p> <p>(C)從「甜言客」、「無苦口人」可知應為糖果店。</p> <p>(D)從「毫末」、「頂上功夫」可知應為理髮店。</p> <p>(E)男女雙方六禮沒有完成，卻馬上洞房花燭夜，讀書人沒有熟讀四書五經卻馬上金榜題名。上述情況只可能發生在戲劇演出，故本題正確應為「戲台」。</p>
39	<p>(A)三國演義：為章回小說。</p> <p>(B)資治通鑑：為編年體史書。</p> <p>(C)文心雕龍：為文學理論專著。</p> <p>(D)儒林外史：為諷刺章回小說。</p> <p>(E)聊齋誌異：為短篇小說集。</p>
40	<p>【譯文】 自從齊王因為誹謗之言而罷免了孟嘗君，眾多食客都離開了他。後來齊王召回孟嘗君並恢復其官位，馮驩去迎接他。還未抵達京城，孟嘗君大聲嘆氣說：「我素來喜愛款待客人，接待賓客從不敢有任何失禮之處，門下食客有三千多人，這是先生您所知道的。現在食客們一看到我被罷官，都背棄我而去，沒有人顧念我。」</p> <p>【注釋】 文：孟嘗君的名，姓田氏，名文，孟嘗君為其稱號。 太息：大聲嘆氣。</p> <p>【解析】 從文中可知孟嘗君得勢時，門下有食客三千，然而一旦被廢，眾多養士皆離他而去，這是因為他們的結交立基於孟嘗君的權勢地位，一旦失勢了，交情便隨之斷絕。</p>
41	<p>(A)從「他不認為應該無條件接受專家的意見」可得知。</p> <p>(B)從「雙方都應該尊重對方的洞見和智慧」可得知。</p> <p>(C)文中並未提及意見不合時要擱置不論、避免衝突。</p> <p>(D)老百姓風險概念比專家豐富，但這不代表專家決策總是錯的。</p> <p>(E)當雙方意見有衝突時，「不認為應該無條件接受專家的意見」，若優先順序不同時，則「雙方都應該尊重對方的洞見和智慧」。</p>
42	<p>(A)學業的精進，是由於勤奮努力；學業的荒廢，是因為玩樂嬉戲。德性的修成，是由於深思熟慮的緣故；德性的敗壞，是因為苟且隨便。 →本選項說明進德修業成敗的原因和導致的後果。</p> <p>(B)鼓勵別人做善事，勸阻別人作惡，這些固然是好事，但需要先自我省察。</p>

	<p>→本選項指出「正己方可以正人」的原則。</p> <p>(C)在壁上鑿一個洞來窺看，可以見到天下至遠之地；我登上泰山，可以見到的不過是極小的地方。</p> <p>→語句敘述不合邏輯與情理，正確應為：「穴壁而窺，『見不盈尺』；我登泰山，『洞視八極』」。</p> <p>(D)成大事業者，不僅有超越世人的才幹，也必定有堅定而不可動搖的意志。</p> <p>→本選項指出成大業者必須具備的要素。</p> <p>(E)身份尊貴的人可以向地位卑下的人請教，德行完備的人可以向不賢者請教，老年人也可以向年紀小的人請教，只需考慮德行學問方面的成就罷了！</p> <p>→本選項指出進德修業應不恥下問。</p>
43	<p>(A)(D)從文中細膩描寫樹葉、水、昆蟲、鳥類各種不同聲音可看出。</p> <p>(B)未強調遠離名利或甘於平淡等價值觀。本選項正確應為強調用心便可「慢慢聽到更多聲音」。</p> <p>(C)「惟天地，萬物父母；惟人，萬物之靈」意指天地是萬物的父母，而人類在萬物中特別有靈性。然而文中未提及人的重要，主要描述透過體察領略，細細體會萬物天籟的不同。</p> <p>(E)文中沒有提到艱苦環境對人品的考驗。</p>
44	<p>(A)樹欲靜而風不止：樹想要靜止，風卻不停地颳動它的枝葉。比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。文中的他不喜離家，且無此感嘆。</p> <p>(B)文中的他「將親手栽植的樹分贈到各地」，可知不以種植經濟樹種為職業。</p> <p>(C)安土重遷：安於本土，不肯輕易遷徙。從「他說，自己不喜歡離家，偏好定居在同一片土地」可推知其為安土重遷之人。</p> <p>(D)從「風來時，翅果展開薄薄雙翼，乘風離開母樹。風歇止，它飄然降落於塵土，在天地人的滋養下，茁壯為雄渾的大樹。」可知翅果之喻並非是為了替主人雲遊天下，而是為了讓每個地方都有樹木成長。</p> <p>(E)從「將親手栽植的樹分贈到各地的他，卻叫人想起翅果」，以翅果借風力將種子分散到遠處遍佈，與「他」的形象做連結來想像。</p>
45	<p>本文的主旨係點出「旅行」與「讀書」能讓我們擁有超過一個「人生」。</p> <p>(A)只提到「讀書」，缺少「旅行」部分。</p> <p>(B)只提到「旅行」，缺少「讀書」部分。</p> <p>(C)指出讀書和旅行對人生的重要性，與本文主旨相呼應。</p> <p>(D)比喻絕處逢生，忽然出現轉機，與本文主旨無關。</p> <p>(E)指出讀書和旅行能讓人擁有更寬廣的人生，與本文主旨相呼應。</p>

(更新日期：2019-09-05)

3people

三民補習班

更新紀錄

2019/09/05

新增以下修訂：

主題式分類題庫第 125 頁、第 136 頁

模擬試題第 5-12 頁

歷屆試題第 106-01~106-17 頁、107-01~107-19 頁



3people

三民補習班