

永和九年歲在癸卯
 暮春之初會稽山陰之
 王羲之也羣賢畢至少
 有峻領茂林脩
 湍映帶左右引
 列坐其次雖無絲
 篳一觴一詠一
 是日也天朗氣清
 觀宇宙之大俯
 所以遊目騁懷足
 娛信可樂也夫人
 一世或取諸懷抱
 或因寄所託放
 趣舍萬殊靜

實用 國文



完 全 攻 略

🔍 各項國家考試通用

一、 字音字形辯證

※字音

「殲」滅敵人	ㄩㄟ ㄇㄚˊ	「顴」骨	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
神「龕」	ㄅㄛ ㄇㄚˊ	光風「霽」月	ㄩㄟ ㄇㄚˊ
「齧」「齧」	ㄨㄛ ㄇㄚˊ ㄨㄛ ㄇㄚˊ	戶樞不「蠹」	ㄉㄨ ㄇㄚˊ
「躊」「躇」滿志	ㄨㄛ ㄇㄚˊ ㄨㄛ ㄇㄚˊ	窮兵「黷」武	ㄉㄨ ㄇㄚˊ
「孿」生姊妹	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	陰「霾」	ㄩㄢ ㄇㄚˊ
「饗」「饗」	ㄅㄛ ㄇㄚˊ ㄅㄛ ㄇㄚˊ	夢「魘」	ㄇㄚˊ ㄇㄚˊ
人「賊」俱獲	ㄆㄨ ㄇㄚˊ	探「驪」得珠	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
「攬」取	ㄩㄟ ㄇㄚˊ ㄅㄛ	獨占「鰲」頭	ㄇㄚˊ
「衢」道	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	曠達不「羈」	ㄩㄟ ㄇㄚˊ
甚「囂」塵上	ㄊㄨㄟ ㄇㄚˊ	炊「爨」	ㄅㄛ ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
笑「靨」	ㄅㄛ ㄇㄚˊ	「齧」齒	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
嘗鼎一「臠」	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	東施效「顰」	ㄇㄚˊ ㄇㄚˊ
「驀」然回首	ㄩㄢ ㄇㄚˊ	「鸞」鳳和鳴	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
「鷓」蚌相爭	ㄩㄢ ㄇㄚˊ	鬧「髻」扭	ㄅㄛ ㄇㄚˊ
「躡」手躡腳	ㄅㄛ ㄇㄚˊ	話「匣」子	ㄊㄨㄟ ㄇㄚˊ
牙「齧」出血	ㄅㄛ ㄇㄚˊ	灰面「驚」	ㄩㄟ ㄇㄚˊ
「驍」勇善戰	ㄊㄨㄟ ㄇㄚˊ	師「鐸」獎	ㄉㄨ ㄇㄚˊ
絕「嘯」	ㄇㄚˊ ㄇㄚˊ	喜「憨」兒	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
挑「釁」	ㄊㄨㄟ ㄇㄚˊ	自「個」兒	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
以「蠡」測海	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	「涮」羊肉	ㄅㄛ ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
「蘸」點醬油	ㄅㄛ ㄇㄚˊ	「倔」脾氣	ㄩㄟ ㄇㄚˊ ㄅㄛ
「釁」宮	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	吃「悶」虧	ㄩㄢ ㄇㄚˊ
「鐫」碑紀念	ㄩㄟ ㄇㄚˊ	癩「癩」症	ㄊㄨㄟ ㄇㄚˊ
「蠱」惑人心	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	轉「捩」點	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
「醜」酒臨江	ㄇㄚˊ	耍「噱」頭	ㄊㄨㄟ ㄇㄚˊ
「鰥」寡孤獨	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	「噉」嘴兒	ㄩㄟ ㄇㄚˊ
分道揚「鑣」	ㄅㄛ ㄇㄚˊ	「撻」下狠話	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
「讜」言偉論	ㄉㄨ ㄇㄚˊ	打哆「嗦」	ㄇㄚˊ ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
養「癰」為患	ㄩㄢ ㄇㄚˊ	調味「作」料	ㄆㄨ ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
眾口「鑠」金	ㄅㄛ ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ	「折」騰	ㄅㄛ ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ
三審定「讞」	ㄇㄚˊ	夕靄暮「嵐」	ㄍㄨㄢ ㄇㄚˊ

「贗」品充斥	一 ㄇˊ	彩「券」	ㄍ ㄩㄢˊ
「鰕」魚	ㄍ ㄨㄟˊ	血管「迸」裂	ㄅ ㄥˊ
耳「鬢」廝磨	ㄅ ㄨㄟˊ	殺一「倣」百	ㄒ ㄨㄟˊ
蹂「躪」	ㄍ ㄨㄟˊ	敬業「樂」群	ㄨㄟˊ
攬「轡」澄清	ㄨㄟˊ	針「砭」是非	ㄅ ㄨㄟˊ
一語成「讖」	ㄨㄟˊ	「屏」息凝神	ㄅ ㄨㄟˊ
「澶」淵之盟	ㄨㄟˊ	貪「婪」	ㄍ ㄇㄚˊ
大力「抨」擊	ㄨㄥˊ	飲「鳩」止渴	ㄅ ㄨㄟˊ
「黴」菌感染	ㄇ ㄨㄟˊ	「掂」斤播兩	ㄍ ㄨㄟˊ
「齲」齒爛牙	ㄍ ㄩㄟˊ	肆無忌「憚」	ㄍ ㄇㄚˊ
「剜」肉補瘡	ㄨㄟˊ	打躬作「揖」	ㄨㄟˊ
沉「湎」酒色	ㄇ ㄨㄟˊ	「炸」雞	ㄅ ㄨㄟˊ
「咄」咄逼人	ㄍ ㄨㄟˊ	依「偎」	ㄨㄟˊ
「湮」滅證據	ㄨㄟˊ	俯首「帖」耳	ㄅ ㄨㄟˊ
吹毛求「疵」	ㄅ ㄨㄟˊ	雞皮「疙」瘩	ㄍ ㄨㄟˊ
手足「痠」「攣」	ㄒ ㄨㄟˊ ㄍ ㄩㄟˊ	神「荼」鬱「壘」	ㄅ ㄨㄟˊ ㄍ ㄩㄟˊ
「靦」腆羞澀	ㄇ ㄨㄟˊ	風馳電「掣」	ㄨㄟˊ
「逐」鹿之戰	ㄅ ㄨㄟˊ	人工「瀉」湖	ㄨㄟˊ
「緝」拿要犯	ㄍ ㄨㄟˊ	「躡」著腳步	ㄅ ㄨㄟˊ
玳「瑁」	ㄇ ㄨㄟˊ	八「佻」舞	ㄨㄟˊ
「梟」雄	ㄨㄟˊ	酒精「醞」酵	ㄨㄟˊ
木「訥」	ㄅ ㄨㄟˊ	「黝」黑	ㄨㄟˊ
魁「梧」	ㄨㄟˊ	返鄉「省」親	ㄨㄟˊ
「強」人所難	ㄍ ㄨㄟˊ	「揠」苗助長	ㄨㄟˊ
「狙」擊	ㄅ ㄨㄟˊ	瓦「礫」	ㄍ ㄨㄟˊ
「舐」犢情深	ㄅ ㄨㄟˊ	並行不「悖」	ㄅ ㄨㄟˊ
腥「臊」難聞	ㄨㄟˊ	「縝」密分析	ㄅ ㄨㄟˊ
叱「吒」風雲	ㄅ ㄨㄟˊ	毛髮「卷」曲	ㄍ ㄩㄟˊ
蘭嶼角「鴉」	ㄨㄟˊ	「塑」身計畫	ㄨㄟˊ
「絢」麗	ㄨㄟˊ	「黥」面	ㄍ ㄨㄟˊ
罰「鍰」	ㄅ ㄨㄟˊ	「覲」「覲」	ㄅ ㄨㄟˊ
牌「坊」	ㄅ ㄨㄟˊ	虛以委「蛇」	ㄨㄟˊ
雞「肫」	ㄅ ㄨㄟˊ	品質「窳」劣	ㄅ ㄨㄟˊ

名聲「烜」赫	ㄊㄩㄢˇ	鐵「腕」風格	ㄨㄛˋ
丟三「落」四	ㄌㄨㄛˋ	「便」宜行事	ㄅㄧㄢˋ
「囤」積	ㄊㄨㄣˊ	「沆」瀣一氣	ㄏㄤˋ
腳登木「梟」	ㄊㄠˊ	玲瓏「剔」透	ㄊㄨˊ
「恣」意	ㄗˋ	怒不可「遏」	ㄜˋ
星「宿」	ㄊㄨˋ	生「涯」	ㄧㄢˊ
建「醮」祈福	ㄐㄧㄠˋ	「褪」色	ㄊㄨㄟˋ
大快朵「頤」	ㄧˊ	號「召」	ㄓㄠˋ
停「滯」不前	ㄓㄨˋ	竹「塹」	ㄑㄩㄢˋ
佛「偈」	ㄐㄧˋ	側耳「傾」聽	ㄑㄩㄥ
心「弦」	ㄊㄩㄢˊ	「悚」然心驚	ㄌㄨㄛˋ
「渲」染	ㄊㄩㄢˋ	事有蹊「蹊」	ㄑㄩㄟ
蜂「蠶」	ㄟㄨㄛˋ	一「癩」一拐	ㄑㄩㄟ
「楸」然	ㄑㄩㄟ	不法勾「當」	ㄉㄨㄤˋ
按「捺」	ㄋㄚˋ	「叨」擾	ㄊㄠˋ
「瞠」目	ㄛㄨㄥ	「勝」任愉快	ㄕㄨㄥ
「咋」舌	ㄗㄚˋ	「鏗」而不捨	ㄑㄩㄟ
腹「誹」	ㄈㄟ	光陰「荏」「苒」	ㄖㄢˋ
「哂」嘴	ㄒㄩㄟ	兩「肋」插刀	ㄌㄨㄟ
「酗」酒	ㄊㄩˋ	「狷」介自守	ㄐㄩㄢˋ
河「蜮」	ㄊㄨˋ	撲「朔」迷離	ㄕㄨㄛˋ
神「祇」	ㄑㄩㄟ	分布勻「稱」	ㄑㄩㄥ
品「行」端正	ㄊㄩㄥ	懸「崖」	ㄧㄢˊ
澎「湃」	ㄆㄟㄟˋ	虛「偽」	ㄨㄟ
「婀」娜多姿	ㄜˋ	春寒料「峭」	ㄑㄩㄟ
拮「据」	ㄐㄩ	「摻」雜	ㄟㄨㄛ
萬頭「攢」動	ㄘㄨㄢˊ	拔「擢」	ㄓㄨㄟ
繁星「熠」熠	ㄧˋ	「蛤」蚌	ㄍㄚˋ
「韶」光易逝	ㄕㄠˋ	「拈」花惹草	ㄋㄧㄢˋ
衣「冠」禽獸	ㄍㄨㄢ	徘「徊」	ㄆㄞˊ
「惋」惜	ㄨㄛˋ	酪「酩」大醉	ㄌㄨㄛˋ
參「差」不齊	ㄘ	「戛」然而止	ㄐㄩㄟ
婚「喪」喜慶	ㄏㄨㄢ	流言「蜚」語	ㄈㄟ
傳「檄」天下	ㄊㄩㄟ	宵衣「旰」食	ㄍㄨㄟ

※字形

長相「ム」守	廡	勤學不「イメヅ」	輟
獨具「尸メレ」眼	慧	海市「尸ㄣ」樓	蜃
破「ㄙㄣ」百出	綻	拐彎「ㄇㄛ」角	抹
「ㄋㄨ」空如洗	囊	傾「ㄊㄣ」而下	瀉
年「ㄣ」代遠	湮	大義「カㄣ」然	凜
其貌不「ㄣ」	揚	「カレ」鼓吶喊	播
虛偽浮「ㄇ」	靡	喜不自「尸ㄥ」	勝
玩火自「ㄘㄣ」	焚	眾所「ㄙㄨ」目	矚
負「ㄎㄣ」他鄉	笈	劍拔「ㄋㄨ」張	弩
如坐針「ㄙㄣ」	氈	病入膏「尸メ尤」	肓
「ㄎㄣ」竹難書	罄	按「ㄎㄨ」就班	部
精彩絕「カメㄣ」	倫	停「ㄙ」不前	滯
晨光「ㄊㄣ」微	熹	課餘之「ㄊㄣ」	暇
大吹大「カレ」	播	「ㄨㄥ」頭垢面	蓬
「尸メㄣ」然一新	煥	碧草如「ㄣ」	茵
爭「ㄣ」比美	妍	亦步亦「ㄎㄣ」	趨
落日餘「尸メレ」	暉	相「ㄎㄣ」並論	提
大發雷「ㄎㄣ」	霆	有口皆「ㄎㄣ」	碑
「尸メ」天罔極	昊	無「ㄎㄣ」之談	稽
「カメ」燕分飛	勞	名聞「ㄊㄣ」邇	遐
「ㄇㄣ」金收兵	鳴	披荊斬「ㄎㄣ」	棘
原型「ㄎㄣ」露	畢	「ㄣ」頭小利	蠅
雀「ㄇㄣ」不已	躍	古木「ㄎㄣ」天	參
反「イメㄣ」相稽	唇	莫「ㄙㄨㄥ」一是	衷
甘食「ㄇ」衣	褸	「ㄎㄣ」若寒蟬	噤
身心交「ㄎㄨ」	瘁	慈烏反「ㄎㄨ」	哺
「ㄎㄣ」盡腦汁	絞	化險為「ㄣ」	夷
「ㄎㄣ」天大禍	滔	抵「ㄇ」外侮	禦
柱傾牆「ㄨㄣ」	圯	東施效「ㄨㄣ」	顰
一望無「ㄣ」	垠	「ㄣㄣ」話別	殷
「ㄊㄣ」聽尊便	悉	心煩意「ㄇㄣ」	躁
敲「カメㄛ」打鼓	鑼	「ㄎㄣ」瓢屢空	篳
穿「ㄇㄣ」附會	鑿	焚膏繼「ㄎㄨ」	晷

五彩「ㄅㄨㄣˋ」紛	繽	情有獨「ㄅㄨˊㄨㄥˋ」	鍾
利「ㄌㄧˋ」得失	弊	民康物「ㄇㄨㄥˋ」	阜
自慚形「ㄉㄨㄟˋ」	穢	宿願得「ㄙㄨˋ」	償
扭轉乾「ㄉㄨㄥˋ」	坤	年「ㄋㄨㄥˋ」體衰	邁
「ㄅㄨㄣˋ」戒沐浴	齋	虛無縹「ㄇㄨㄟˋ」	緲
和「ㄏㄨㄟˋ」冬陽	煦	感激涕「ㄎㄨㄟˋ」	零
心胸「ㄉㄨㄟˋ」達	豁	重金「ㄟㄨㄟˋ」謝	酬
鑼鼓喧「ㄉㄨㄟˋ」	闐	「ㄉㄨㄟˋ」然長逝	溘
窮困「ㄎㄨㄟˋ」倒	潦	思古「ㄟㄨㄟˋ」情	幽
疲「ㄅㄨㄟˋ」不堪	憊	事理透「ㄟㄨㄟˋ」	澈
細雨「ㄉㄨㄟˋ」	霏	汗流「ㄉㄨㄟˋ」背	浹
千「ㄑㄧㄢˋ」難逢	載	花團錦「ㄉㄨㄟˋ」	簇
束之高「ㄍㄨㄟˋ」	閣	近鄉情「ㄍㄨㄟˋ」	怯
嘔心「ㄎㄨㄟˋ」血	瀝	生死不「ㄉㄨㄟˋ」	渝
「ㄍㄨㄟˋ」而不捨	鍥	長途「ㄉㄨㄟˋ」涉	跋
「ㄍㄨㄟˋ」欲試	躍	暴「ㄉㄨㄟˋ」無道	虐
池魚之「ㄉㄨㄟˋ」	殃	「ㄉㄨㄟˋ」之以鼻	嗤
「ㄉㄨㄟˋ」淡無光	黯	「ㄉㄨㄟˋ」螢取光	囊
「ㄉㄨㄟˋ」機而動	伺	追根「ㄉㄨㄟˋ」柢	究
失之東「ㄉㄨㄟˋ」	隅	「ㄉㄨㄟˋ」羞成怒	惱
同窗共「ㄉㄨㄟˋ」	硯	變本加「ㄎㄨㄟˋ」	厲
一「ㄉㄨㄟˋ」莫展	籌	一「ㄉㄨㄟˋ」不振	蹶
春風和「ㄉㄨㄟˋ」	煦	實「ㄉㄨㄟˋ」求是	事
歷歷如「ㄉㄨㄟˋ」	繪	「ㄉㄨㄟˋ」織合度	稔
待價而「ㄉㄨㄟˋ」	沽	精神抖「ㄉㄨㄟˋ」	擻
政績「ㄉㄨㄟˋ」然	斐	分道揚「ㄉㄨㄟˋ」	鑣
摩頂放「ㄉㄨㄟˋ」	踵	案「ㄎㄨㄟˋ」勞形	牘
趨之若「ㄉㄨㄟˋ」	鶩	杯盤狼「ㄉㄨㄟˋ」	藉
莫「ㄉㄨㄟˋ」其妙	名	猶「ㄉㄨㄟˋ」不決	豫
「ㄉㄨㄟˋ」有其事	煞	牝牡「ㄎㄨㄟˋ」黃	驪
倚「ㄎㄨㄟˋ」而望	閭	一笑「ㄉㄨㄟˋ」之	置
「ㄉㄨㄟˋ」外之音	弦	克敵「ㄉㄨㄟˋ」勝	制
急景「ㄎㄨㄟˋ」年	凋	「ㄉㄨㄟˋ」然落淚	澗
「ㄉㄨㄟˋ」然不同	截	鳥鳴春「ㄉㄨㄟˋ」	澗

「ムメ」夜匪懈	夙	「クメ」步自封	故
安然無「一尤」	恙	笑容可「ムロ」	掬
滄海一「ムメ」	粟	功虧一「クメヘ」	簣
如法「メム」製	炮	藏「ク一」之地	匿
反「クメ」自省	躬	運「イヌ」帷幄	籌
殺「ム」教子	彘	「ム」歌婉轉	笙
人煙「イヌ」密	稠	天生異「クム」	稟
「クム」公處理	秉	冠「ム」	冕
劍及「カ」及	履	春風「フ」吉	藹
「一」誤戎機	貽	妄自「クヘ」薄	菲
一「クメ」可幾	蹴	心胸狹「フ」	隘
字跡「カム」草	潦	飛文「ム」翰	染
令人「ム」腕	扼	身體「カヘ」弱	羸
克盡「ムセ」職	厥	淋漓盡「ム」	致
膾「ム」人口	炙	發聾振「クメヘ」	聵
「ム」然行事	貿	始終不「ム」	渝
稍安勿「ム」	躁	奸「クメ」小人	宄
耳熟能「一尤」	詳	戊「ム」變法	戊
「メ」為風氣	蔚	「ム」守邊疆	戍
名「クメ」其實	副	「ムセ」身自好	潔
層次「ム」然	井	笑「ムセ」迎人	靨
好高「メ」遠	鶩	斗「ム」之輩	筭
一「ム」糊塗	塌	膾「ム」人口	炙
鞭「ク一」入裡	辟	喪服袒「メ」	免
香氣「ム」人	襲	「ム」人心魄	懾
實事求「ム」	是	洗耳「ク一」聽	諦
青紅「ム」白	皂	媒「ム」之言	灼
面面相「ク」	覷	「メ」褲子弟	紈
老弱婦「ム」	孺	「ク」人憂天	杞
重蹈覆「メ」	轍	「ム」衣神相	麻
龍蟠虎「ム」	踞	芙蓉月「ム」	印
前「ム」後恭	倨	方斯「ムセ」如	蔑
再接再「ク一」	厲	風行草「ム」	偃
聲色俱「ク一」	厲	「ム」旬曠月	淹

二、常用題詞

一般題詞	教育界
	百年大計、百年樹人、芬扇藻芹、芳騰桃李、敷教明倫、德溥春風、斗山望重、陶鑄群英、桃李芬芳、桃李馥郁、樂育美才、廣栽桃李、功宏化育、功著士林、化民成俗、化洽菁莪、化雨均霑、誨人不倦、誨我諄諄、黌舍巍峨、濟濟多士、嘉惠弟子、教秉尼山、教界典型、教澤永霑、教育英才、啟迪有方、杏壇之光、絃歌不輟、絃歌盈耳、循循善誘、洙泗高風、卓育菁莪、春風廣被、春風化雨、春風時雨、師表人倫、師恩弗望、時雨春風、樹人大業、人能宏道、儒林菁莪、澤被三臺、贊天地化、作育菁莪、作育人才、作育英才、英才淵藪、為國育才、育才一樂
	政界
	弊絕風清、民胞物與、明鏡高懸、明察秋毫、豐功偉績、奉公守法、德政可風、恫瘝在癩、恫瘝在抱、公正廉明、公忠體國、功在黨國、功在桑梓、口碑載道、己飢己溺、潔己奉公、涓滴歸公、秦鏡高懸、政通人和、政績斐然、拯民水火、善政親民、仁民愛物、造福邦家、造福地方、造福人群、夙夜憂勤、一介不取、憂國憂民、為國為民、忘身忘家
	畢業贈言
百折不撓、本立道生、鵬搏九霄、鵬翮高搏、鵬程萬里、鵬翼搏風、扶搖直上、大器晚成、力行近仁、更上層樓、國脈是寄、國家棟材、和光同塵、鶴鳴九皋、好古敏求、好學近智、精益求精、居仁由義、君子務本、前程似錦、勤則有功、青雲直上、學貴及時、學貴善疑、學貴有恆、學以致用、學無止境、學問初基、知類通達、知恥近勇、志道據德、志存開濟、朝乾夕惕、鑄史鎔經、壯志凌雲、乘風破浪、士必弘毅、士先器識、慎獨存誠、術有專精、仁為己任、任重道遠、自強不息、造詣精深、滄海程寬、一帆風順、依仁游藝、友誼永固、溫故知新、文章華國、雲程發軔	
文學著作	
斐然成章、名山事業、風行遐邇、大筆如椽、洛陽紙貴、國門可懸、膾炙人口、價重雞林、金章玉句、金玉之言、紙貴洛陽、傳世之作、生花妙筆、聲重士林、抒發性靈、人手一冊、潤色鴻業、字字珠璣、一字千金、移風易俗、揚聲中外	

	慈善事業
	博施濟眾、胞與為懷、民胞物與、民吾同胞、扶顛持危、達己達人、 達則兼善、登民衽席、痾瘵在抱、天祚善人、樂善好施、老老幼幼、 立己立人、廣廈蔭永、共躋春臺、慷慨解囊、惠及孤寒、飢溺為懷、 積無量德、急公好義、救苦救難、雪中送炭、拯溺救焚、助人為樂、 是乃仁政、視民如傷、人溺己溺、人飢己飢、仁民愛物、仁人懷抱、 仁愛為懷、如解倒懸、梓里善人、澤被清寒、作善降祥、哀此瑯獨、 以財發身、憂民之憂、萬家生佛、禹稷精神
	名勝
	龍蟠虎踞、江山如畫、琪花瑤草、曲徑通幽、山明水秀、山高水長、 山清水秀、水碧山清、水色山光、煙波萬頃
哀輓題詞	男喪通用
	北斗星沉、寶劍光沉、蓬島歸真、明德流徽、返璞歸真、風摧椿萎、 福壽全歸、大雅云亡、德業長昭、讜論流徽、典型宛在、典則空留、 棟析榱崩、泰山其頽、痛失老成、南極斂芒、閨苑歸真、梁木其積、 梁木其壞、露冷椿庭、高風亮節、高風安仰、高山景行、蒿里興悲、 庚星匿彩、歸真返璞、功勳不朽、羽化登仙、跨鶴仙鄉、海宗風淒、 魂兮歸來、駕鶴西歸、遽返道山、騎鯨西去、千秋永訣、仙凡路隔、 仙遊上界、行誼可師、哲人其萎、塵榻空留、碩德堪欽、生榮死哀、 人琴俱杳、桑梓流光、一朝千古、儀型足式、儀型萬方、音容如在、 音容宛在、英風宛在、英氣長存、英才早逝、吾道已窮、五福全歸、 文星遽落
	老年男喪
	德望永昭、道範長昭、道範長存、斗山安仰、典型足式、殿圯靈光、 天不憖遺、南極星沉、老成凋謝、魯殿露光、高山仰止、清望流徽、 碩德貽徽
	少年男喪
	天不假年、夏綠霜凋、修文赴召、星隕少微、壯志未酬、少微星隕、 玉樓召記、玉折蘭摧、玉樹長埋
女喪通用	
北堂春去、寶婺斂芒、寶婺星沉、孟母風高、夢斷北堂、範垂巾幗、 福壽全歸、彤管流芳、丹管流芬、女界典型、流芳千古、涼月淒清、 蓼莪詩廢、鸞駟遽返、鸞馭遐升、閨闈之師、坤儀足式、坤儀宛在、 閭範空存、閭範長存、空仰慈顏、海宗風淒、花落萱幃、徽音頓渺、	

徽音遠播、魂兮歸來、巾幗稱賢、巾幗儀型、千秋永訣、繡閣風寒、仙凡路隔、仙遊上界、賢同歐母、香消玉殞、萱堂露冷、萱蔭長留、鍾郝儀型、持家有則、淑德永昭、慈竹風淒、慈竹風摧、慈雲縹緲、懿範猶存、懿德堪欽、懿德長昭、瑤島仙遊、瑤池赴召、音容如在、音容宛在、五福全歸、婺星光暗、婺星光黯、婺彩沉輝、溫恭淑慎、忘憂草謝、月缺花殘
老年女喪
母儀千古、母儀足式、母儀永式、女宗共仰、女宗安仰、駕返瑤池、萱幃月冷、萱萎北堂、慈萱永謝、慈雲歸岫、懿範垂型、月冷西池
少年女喪
鳳去樓空、曇花萎謝、蘭摧蕙折、遽促芳齡、繡閨花殘、繡幃香冷、玉簫聲斷
節婦喪
柏舟完節、孟母遺徽、臺築懷清、含蘖全貞、節勵冰霜、節凜冰霜、清節為秋、雪柏霜松、貞固流芳、貞恆耀德、松筠比節、歐母遺風
學者喪
大雅云亡、天喪斯文、立言不朽、絕學千秋、學究天人、世失英才、少微斂曜、言行足式、文壇失仰、文曲光沉、望尊泰斗
師長喪
馬帳安仰、風冷杏壇、桃李興悲、立雪神傷、高山安仰、教澤長存、教澤永懷、師表千古、師表常尊、永念師恩
軍人烈士喪
碧血丹心、名齊衛霍、名重泰山、大節凜然、大旗色黯、大星遽返、痛失干城、鼓角聲淒、國失干城、光沉紫電、功在旂常、浩氣長存、將星忽墜、將星遽落、精神不死、星隕將營、勛華卓茂、勛業長昭、忠烈可風、忠勇楷模、成仁取義、殺身成仁、舍生取義、英烈千秋、英靈不泯、萬古流芳
友人喪
痛失知音、話冷雞窗、心傷畏友、響絕牙琴、人琴俱亡、伊人宛在、邦國精華
政界喪
甘棠遺愛、國失賢良、耆德元勛、峴首留碑、勛猷共仰、忠勤足式、才厄經綸、遺愛人間、萬姓謳思
商界喪

	美利長流、端木遺風、利用厚生、貨殖流芳、闐闐風淒、闐闐興悲、少伯高風、商界楷模
婚嫁題詞	訂婚
	白首成約、盟結良緣、締結良緣、喜締鴛鴦、誓約同心、姻緣相配、文定吉祥、文定厥祥、文定之喜、鴛鴦璧合、緣訂三生
	結婚
	白頭偕老、白首同心、白首成約、百年好合、百年琴瑟、百年偕老、美滿良緣、盟結良緣、鳳侶鸞儔、鳳凰于飛、鳳翥龍翔、鳳簫合奏、締結良緣、天造地設、天作之合、天賜良緣、天緣巧合、同德同心、郎才女貌、連理交枝、良緣天定、鸞鳳和鳴、鸞笙合奏、海燕雙棲、花開並蒂、花好月圓、鴻案相莊、佳偶天成、君子好逑、琴瑟和鳴、琴瑟在御、琴瑟友之、情投意合、瓊花並蒂、喜締鴛鴦、心心相印、相敬如賓、相親相愛、祥開百世、珠聯璧合、鐘鼓樂之、昌符鳳卜、唱隨偕老、唱隨偕樂、詩詠好逑、神仙眷屬、誓約同心、笙磬同音、如鼓瑟琴、才子佳人、三星燦戶、愛河永浴、愛情永固、燕侶鸞儔、姻緣相配、魚水和諧、樂賦唱隨、鴛鴦璧合、緣訂三生、永結同心、永浴愛河
出嫁	標梅迨吉、蘋藻權輿、妙選東床、鳳卜宜昌、桃灼呈祥、桃夭及時、釐降徵祥、琴韻初調、雀屏妙選、祥徵鳳律、之子于歸、適擇佳婿、淑女于歸、宜其家室、宜其家人、宜室宜家、宜爾家室、宜爾室家、燕燕于飛、于歸叶吉、于歸之喜
祝壽題詞	一般祝壽
	白首成約、蓬島春風、蓬島春到、蓬島長春、蓬萊春滿、眉壽顏堂、封人三祝、奉觴上壽、福海壽山、福如東海、富貴壽考、大德必壽、大德大年、德碩年高、篤祜崇齡、多福多壽、東海多壽、東海之壽、東海延釐、天賜稀齡、天賜遐齡、天賜純嘏、圖開福壽、南極騰輝、南極星輝、南山獻頌、南山比壽、南山同壽、南山之壽、庚星煥彩、庚星永輝、克享遐齡、康強逢吉、鶴壽添籌、鶴壽添壽、鶴壽千歲、海屋添籌、海屋長春、晉爵延齡、耆英望重、慶衍箕籌、星輝南極、至德延年、祝無量壽、齒德俱尊、稱觴祝嘏、疇陳五福、籌添海屋、長邀天眷、壽比南山、壽比松齡、壽並河山、壽富康寧、壽考維祺、壽徵大德、壽如日昇、壽人壽世、壽域宏開、如南山壽、如松柏茂、如日之升、日麗中天、日月長明、松柏同春、松柏長青、松鶴遐齡、

	<p>松鶴延齡、嵩生嶽降、頌祝岡陵、義方垂範、惟仁者壽、萬壽無疆、嶽降佳辰</p>
	<p>男壽</p>
	<p>靈椿益壽、慶溢懸弧、慶衍桑弧、椿庭長青、椿庭日暖、椿庭日永、社結香山</p> <p>樹茂椿庭、瑞藹懸弧、桑弧耀彩</p>
	<p>女壽</p>
	<p>北堂萱茂、八仙獻壽、寶婺騰輝、寶婺星輝、寶婺呈輝、蟠桃獻頌、堂北萱榮、天姥峰高、天護慈萱、果獻蟠桃、花燦金萱、輝生錦悅、歡騰萱室、金萱不老、錦悅呈祥、慶溢北堂、慶衍萱疇、喜溢璇閨、繡閣長春、祥開設悅、祥呈桃實、星輝寶婺、萱茂北堂、萱堂集祐、萱堂日永、萱庭集慶、萱閣長春、萱花不老、萱花挺像、萱榮婺煥、萱蔭長春、萱闈春永、萱幃日永、璇閣長春、璇閨日暖、朱悅迎祥、春滿北堂、春滿瑤池、春濃萱閣、壽添萱綠、壽考宜家、壽徵坤德、悅彩增華、瑞藹萱堂、瑞藹萱室、慈竹風和、慈竹長青、慈竹長春、慈闈日永、慈雲集祐、彩悅騰輝、彩悅延齡、懿德壽考、懿德延年、瑤島春長、瑤島春深、瑤池春永、瑤池益算、婺煥中天、婺宿騰輝、婺曜呈祥、王母長生</p>
	<p>夫妻雙壽</p>
	<p>福祿雙星、福祿鴛鴦、福壽仙儔、福壽雙全、桃開連理、天上雙星、鹿車共挽、鶴算同添、弧悅同懸、弧悅齊輝、弧悅增華、極婺聯輝、酒介齊眉、酒祝齊眉、金石同堅、仙眷長春、仙眷永偕、仙耦齊齡、星月爭輝、椿萱並茂、椿萱不老、椿榮萱茂、壽並岡陵、壽同岡陵、壽域同登、雙星並輝、雙星並耀、雙星朗照、日升月恆、日月並明、日月齊輝、人月同圓、松柏同春、銀漢雙輝</p>
賀喜題詞	<p>生子</p>
	<p>百子圖開、鳳毛濟美、德門生輝、啼試英聲、天降石麟、天賜石麟、弄璋誌喜、蘭階吐秀、麟趾呈祥、瓜瓞綿綿、慶叶弄璋、喜得寧馨、喜聽英聲、喜叶弄璋、荀龍薛鳳、熊夢徵祥、芝蘭新茁、螽斯叶吉、雛鳳新聲、石麟降世、石麟呈彩、子種蓮房、綵褉凝祥、英聲驚座、玉燕投懷</p>
	<p>生女</p>
	<p>明珠入掌、弄瓦徵祥、輝增彩悅、慶叶弄瓦、喜比螽麟、小鳳新聲、祥徵虺夢、掌上明珠、彩鳳新雛、緣鳳新雛</p>

生雙子
璧合聯珠、棠棣聯輝、花萼欣榮、珠璧聯輝、雙株競秀、玉樹聯芬
生孫
點頷歡騰、桐枝衍慶、樂享含飴、蘭階添喜、瓜瓞延祥、慶衍龍孫、秀茁蘭枝、繩其祖武、孫枝茁秀、飴座歡騰、玉筍呈祥
新居落成
美奐美輪、鳳棲高梧、福地洞天、福地傑人、福蔭子孫、大啟爾宇、雕梁畫棟、棟宇連雲、堂構更新、堂構增輝、堂構維新、堂開華廈、潭第鼎新、肯堂肯構、華堂煥彩、華堂集瑞、華堂毓秀、華廈開新、輝生畫棟、輝增堂構、嘖鳳棲梧、煥然一新、甲第徵祥、君子攸居、氣象維新、昌大門楣、長發其祥、瑞靄朱軒、瑞靄華堂、潤屋潤身、斯干叶吉、駟門高啟、偉哉新居
遷居
孟母遺風、鳳振高岡、德必有鄰、德門仁里、地靈人傑、里仁為美、良禽擇木、綠楊合蔭、高第鶯遷、居之也安、喬木鶯聲、喜報鶯遷、出谷遷喬、人傑地靈、擇鄰式好、安土敦仁、鶯鳴出谷、鶯遷喬木、鶯遷叶吉、譽標仁里
商店開業
懋遷有慶、福國利民、富國裕民、大啟鴻圖、大展鴻圖、大展鴻猷、大展經綸、大業千秋、大業允興、多財善賈、陶朱媲美、利濟民生、開張駿發、貨財廣殖、貨財恆足、鴻圖大展、鴻圖永啟、鴻猷丕展、鴻猷丕煥、鴻猷大展、近悅遠來、駿業宏開、駿業肇興、駿業日新、駿業崇隆、商賈輻輳、商戰圖強、生財有道、財源恆足、億則屢中、業紹陶朱、萬商雲集
工廠開業
百工居肆、富國之基、大業永昌、通商惠工、勞工神聖、利溥三臺、國家利賴、工奪造化、工業建國、開物成務、經之營之、輸巧婁明、術有專精
醫院開業
博愛濟群、博愛濟眾、扁鵲復生、病人福音、祕傳金匱、妙手回春、妙手成春、方列千金、得心應手、良相良醫、功侔相業、功同良相、功著杏林、肱傳三折、華陀妙術、華陀再世、活人濟世、濟世功深、濟世活人、全心濟世、心存濟世、杏林之光、懸壺濟世、著手成春、壽人壽世、術妙軒岐、術精岐黃、仁心良術、仁心仁術、仁術超群、

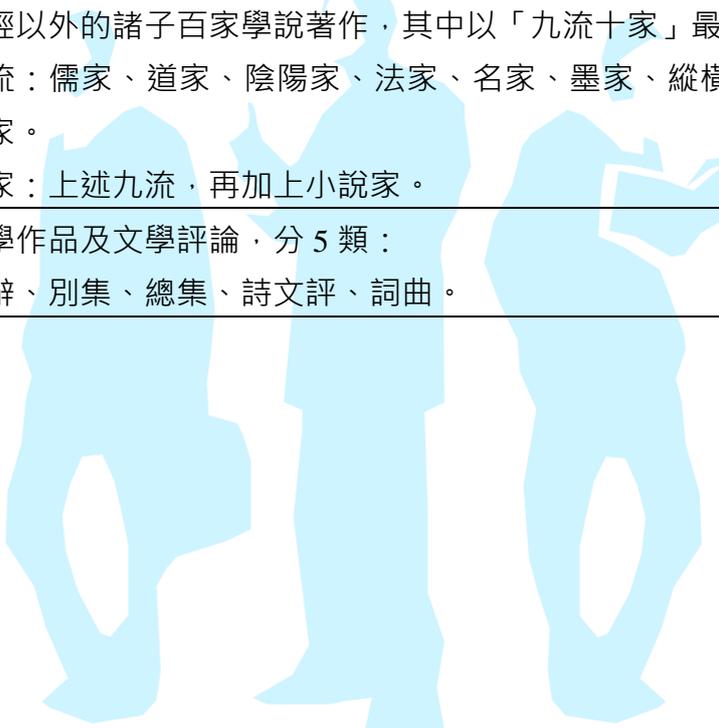
醫民醫國、醫德可風、醫德堪欽、醫國醫民、醫術精湛、百病回春、望隆盧扁
書局開業
名山事業、大雅扶輪、天地精華、琳琅滿目、功垂社教、宣揚文化、左圖右史、坐擁百城、斯文在茲、斯文所賴、文光射斗
旅店開業
賓至如歸、賓主盡歡、高賢蒞止、高軒蒞止、貴客盈門、近悅遠來、群賢畢至
作文優勝
筆端泉湧、筆力萬鈞、筆掃千軍、鞭辟入裡、斐然成章、妙筆生花、黼黻文章、吐屬不凡、理闢義精、洛陽紙貴、鉤玄提要、含英咀華、揮灑淋漓、鴻篇巨製、健筆凌雲、金章玉句、錦心繡口、匠心獨運、情文並茂、繡虎雕龍、胸羅錦繡、出類拔萃、傳世之作、生花妙筆、如椽巨筆、才氣縱橫、一字千金、揚葩振藻、文章天成、文章斐然
書法優勝
筆走龍蛇、鐵畫銀鉤、力透紙背、龍飛鳳舞、國粹之光、翰苑之光、秀麗遒勁、如錐畫沙、藝苑之光、運筆如飛
競選勝利
邦國楨幹、邦眾之光、鵬翮高搏、民心所向、民之喉舌、粉榆望重、德劭譽隆、讜言偉論、痾瘵在抱、光孚眾望、光大憲政、公正廉明、鴻猷懋著、驥足方展、具徵民意、咸慶得人、憲政之光、鄉邦瑰寶、卓然鶴立、眾欣有託、眾庶媿姆、眾望所歸、實至名歸、山斗望重、榮膺鶚選、造福桑梓、才德堪欽、才智超群、桑梓福音、言必有中、言重九鼎、物望允孚、萬眾共欽、望隆珂里、望切雲霓、譽隆德劭

3people

三、 國學常識

※經史子集

經	儒家典籍，分 10 類： 易、書、詩、禮、樂、春秋、孝經、五經總義、四書、小學。
史	各種體裁的歷史、地理和典章制度著作，分 15 類： 正史、編年史、紀事本末體、別史、雜史、詔令奏議、傳記、史鈔、載記、時令、地理、職官、政書、目錄、史評。
子	六經以外的諸子百家學說著作，其中以「九流十家」最著： 九流：儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家。 十家：上述九流，再加上小說家。
集	文學作品及文學評論，分 5 類： 楚辭、別集、總集、詩文評、詞曲。



3people

1. 經部

易經	<ul style="list-style-type: none">● 中國最早的一部哲學書籍，包含中國古典文化的哲學觀和世界觀，以符號系統(六十四卦)描述事物的狀態。最初用於占卜，隨後影響遍及各領域。● 歷三聖：伏羲氏作八卦、文王演六十四卦、孔子作十翼。
尚書	<ul style="list-style-type: none">● 中國最早的一部史書，以上古及夏、商、西周君臣講話記錄為主；也是散文之祖。● 現存為《偽古文尚書》。
詩經	<ul style="list-style-type: none">● 中國最早的詩歌總集，也是第一部純文學作品。● 北方文學代表，特色「溫柔敦厚」。● 六義：風、雅、頌為體裁，賦、比、興為表現手法。
周禮	<ul style="list-style-type: none">● 原名《周官》，為周代「理想」制度。● 周禮、儀禮、禮記合稱為「三禮」。
儀禮	<ul style="list-style-type: none">● 記錄古代禮儀。● 漢代以前「禮」，指的是《儀禮》。
禮記	<ul style="list-style-type: none">● 本附於《儀禮》之後，為孔子弟子及後學者所記；今通行版本為西漢戴聖所編，又稱《小戴禮記》。● 內容包含道德哲禮、政治制度、禮樂器物、生活儀節等，為古代生活大全。
左傳	<ul style="list-style-type: none">● 編年體史書(國別史)，以魯史為中心，旁及同時代諸國之事。又稱《春秋左氏傳》、《左氏春秋》。● 左傳、公羊傳、穀梁傳合稱「春秋三傳」。● 「左氏豔而富，其失也巫。」
公羊傳	<ul style="list-style-type: none">● 以解釋《春秋》經文為主，問答式說明。
穀梁傳	<ul style="list-style-type: none">● 「公羊辯而裁，其失也俗。」● 「穀梁清而婉，其失也短。」
論語	<ul style="list-style-type: none">● 孔子弟子與再傳弟子所作，記錄孔子應答弟、時人，及弟子相與言，而接聞於夫子之語，為語錄體之祖。● 以「仁」為重心，為孔子學說之代表文獻。
孟子	<ul style="list-style-type: none">● 原屬子部，南宋始正式收入十三經。● 由公孫丑、萬章等筆記，經孟子潤色而成。
孝經	<ul style="list-style-type: none">● 多記曾子之言行，為發揚孝道之書；應為曾子弟子所作。
爾雅	<ul style="list-style-type: none">● 中國最古老的訓詁書，收錄古代漢語的語言學相關知識，以及各種表事物的詞彙釋義，類似辭典和百科全書。

◇ 今古文經學之爭

年代	兩漢。
背景	歷經秦始皇焚書與秦末戰亂，儒家各典籍抄本亡佚，均以口傳方式傳世。
定義	<ul style="list-style-type: none">● 西漢武帝時尊崇儒術，由學者口授六經而以當代通行文字(隸書)記錄成書，此為今文經。而魯恭王壞孔子宅，於壁中發現載有儒家經文的竹簡，以古文寫成，此為古文經。● 今古文經不僅文字上不同，解經方向亦有歧異。
融合	鄭玄融合今古文經學之優點，遍註群經。



3people

2. 史部

◇ 史書分類

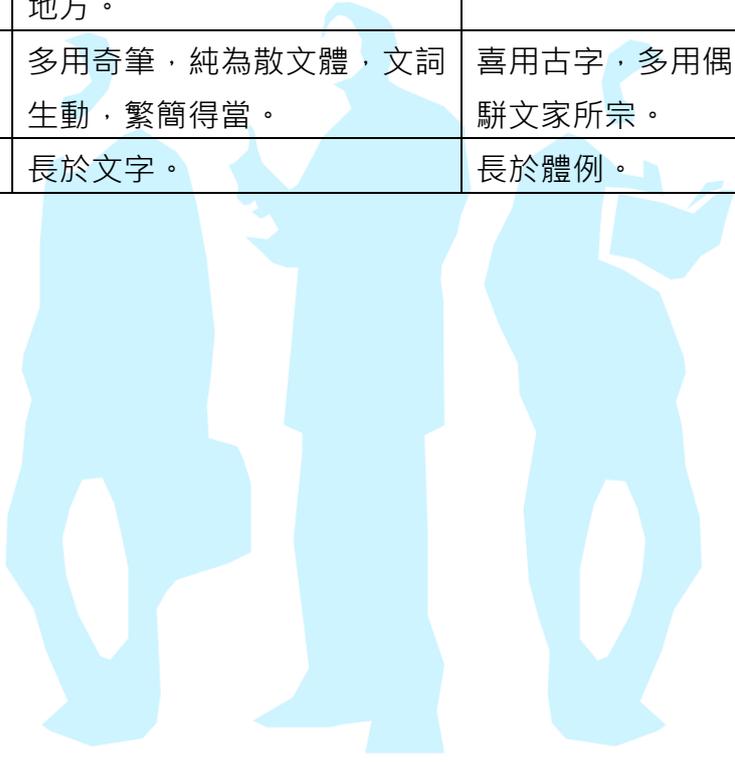
依「編撰體例」分類	
紀傳體	<ul style="list-style-type: none">● 以人為綱，群一人之事蹟。● 現今通行之二十六史均是紀傳體。● 司馬遷《史記》為紀傳體之祖。
編年體	<ul style="list-style-type: none">● 以時為綱，記載同時間內所發生之事情。● 史記之前的古史多以編年體為多。● 孔子《春秋》為編年體之祖。
紀事本末體	<ul style="list-style-type: none">● 以事為綱，群一事之始末。● 結合紀傳體和編年體。● 宋代袁樞依照司馬光《資治通鑑》(編年體)，撰寫《通鑑紀事本末》。

◇ 重要史書

史記	<ul style="list-style-type: none">● 作者：西漢司馬遷(私修)。● 時間：黃帝~西漢漢武帝。● 紀傳體之祖，正史皆依其體例：本紀(紀帝王事)、世家(紀諸侯事)、表(以表格紀錄歷史)、書(國家典章制度)、列傳(紀人臣事跡)。
漢書	<ul style="list-style-type: none">● 作者：班彪、班固、班昭、馬續(官修)。● 時間：西漢漢高祖~王莽年間。● 斷代史之祖。
後漢書	<ul style="list-style-type: none">● 作者：南朝宋劉曄(私修)。● 時間：東漢光武帝~漢獻帝。
三國志	<ul style="list-style-type: none">● 作者：晉陳壽(私修)。● 時間：東漢黃巾之亂~西晉統一。● 以魏為正統，敘事簡潔，組織嚴密。● 與《史記》、《漢書》、《後漢書》合稱四史。
資治通鑑	<ul style="list-style-type: none">● 作者：北宋司馬光(官修)。● 時間：戰國~五代。● 編年體通史。宋神宗認為此書「鑑於往事，有資於治道」，於是定名為「資治通鑑」。

◇ 史記 V.S 漢書

	史記	漢書
立場	私修。	官修。
思想	「通古今之變，成一家之言。」	站在儒家正統思想立場，為朝廷服務。
體例	紀傳體通史。因記載時間久遠，史事繁雜，難免有疏略的地方。	紀傳體斷代史。規模小於史記，記載事實詳細。
文筆	多用奇筆，純為散文體，文詞生動，繁簡得當。	喜用古字，多用偶句，為六朝駢文家所宗。
特長	長於文字。	長於體例。



3people

3. 子部

◇ 起源

諸子之學，起自古之王官。古代政教不分，官師合一，學術資源掌握在官方，至周平王東遷，官學衰敗，民間學術興盛，諸子之說並起，各以其說遊說當時國君，於是乎各家爭鳴。

◇ 九流十家

西漢司馬談〈論六家要旨〉將先秦學術分為陰陽家、儒家、墨家、名家、法家、道德家；東漢班固《漢書·藝文志》分為九流十家：儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農、小說。

儒家	<ul style="list-style-type: none">● 學說重點：上承三代遺教，下開萬世太平。● 代表人物：孔子(仁)、孟子(性本善、尊王賤霸、貴民輕君)、荀子(性本惡、尊君貴民、隆禮樂)。● 影響：戰國時與墨家並稱顯學。西漢漢武帝採董仲舒意見，「罷黜百家，獨尊儒術」，儒家思想成為中國學術主流。
道家	<ul style="list-style-type: none">● 學說重點：託史於黃帝，主張反璞歸真，順乎自然，謙虛柔弱，以長保其身。● 代表人物：老子(守柔、無為、不爭)、莊子(一死生、其萬物，善用寓言)、楊朱(極端利己)。● 影響：影響漢初黃、老之治，影響漢末魏晉之清談。
墨家	<ul style="list-style-type: none">● 學說重點：見戰國之亂，主張兼愛非攻；「摩頂放踵，利天下而為之」。● 代表人物：墨子(兼愛、非功、貴儉、上賢、尚同、非命、右鬼、非樂、薄葬)。● 影響：戰國時為顯學，「天下之言，不歸楊(朱)，則歸墨」，但其思想到漢代絕滅。
名家	<ul style="list-style-type: none">● 學說重點：辨別名實，但流於詭辯。● 代表人物：惠施(合同異)、公孫龍(白馬非馬、離堅白)。● 影響：名家苛察傲倖，使人不得反其意，專決於名而失人情；然開近代邏輯思想分析探究之先河。
法家	<ul style="list-style-type: none">● 學說重點：認為返古復樸、克己復禮皆不可能，重法令之治，嚴刑罰之威，以矯當時之弊。● 代表人物：慎道(重勢)、申不害(重術)、商鞅(重法)、韓非(集大成)。● 影響：以統治者角度為出發點，然任法絕情，刻薄寡恩。

陰陽家	<ul style="list-style-type: none"> ● 學說重點：以五德終始說為主。 ● 代表人物：鄒衍。 ● 影響：影響漢儒喜言天人之際、讖緯災異。今世勘輿、星命、相術、醫藥都以陰陽五行為骨骼，實為陰陽家言餘波。
縱橫家	<ul style="list-style-type: none"> ● 學說重點：運用合縱或連橫的政策，以遊說國君。 ● 代表人物：蘇秦(合縱)、張儀(連橫)。 ● 影響：孟子批評張儀逢迎國君以取富貴，為妾婦之道。
農家	<ul style="list-style-type: none"> ● 學說重點：主張播百穀，勸農桑。 ● 代表人物：許行(君臣共耕而食)。
雜家	<ul style="list-style-type: none"> ● 學說重點：雜採各家之長。 ● 代表人物：呂不韋之《呂氏春秋》(取法自然而求周世用，切近理想而不違事勢)。
小說家	<ul style="list-style-type: none"> ● 學說重點：「上說下教」、「明其譬稱」，引史實故事，設寓言比喻，以期為眾所共曉。 ● 代表人物：宋鉞 ● 影響：為後代小說之濫觴。

3people

◇ 宋明理學

起源	<ul style="list-style-type: none">● 宋元明三代，以儒學為本體，吸收道家、佛教學說建立起新學說，號曰「理學」或「道學」，也稱「新儒學」。● 經學盛於兩漢，故又稱「漢學」，理學是兩宋興起的學問，又稱為「宋學」。● 宋明理學所據之重要書籍為《孟子》。(《孟子》原為子部，直到宋代特別重視，至南宋始列十三經之一)
北宋三學派	<ul style="list-style-type: none">● 濂溪學派：周敦頤(濂溪先生)開創理學，著太極圖說，說明宇宙產生、變化之道，為理學開山之祖。● 洛學派<ul style="list-style-type: none">■ 程顥(明道先生)：不重講學而重身體力行，明心見性，主於氣。→陸九淵承其緒而集大成。■ 程頤(伊川先生)：重格物致知，窮理盡性，主於理(性即理)。→朱熹承其緒而集大成。● 關學派：張載(橫渠先生)
南宋二學派	<ul style="list-style-type: none">● 閩學派：朱熹(考亭先生、紫陽先生)<ul style="list-style-type: none">■ 集二程理學之大成，窮理以盡性。■ 編《四書集著》(論語、孟子、大學、中庸)● 江西學派：陸九淵(象山先生)<ul style="list-style-type: none">■ 其學以自悟自得為主，謂「心即理」。■ 「學苟知本，六經皆我註腳」
明代理學	<ul style="list-style-type: none">● 姚江學派：王守仁(陽明先生)<ul style="list-style-type: none">■ 主張心即理，致良知，知行合一。■ 格物窮理，而主於行。

◇ 小說(四庫全書不收章回小說)

「小說」一詞，最早見於〈莊子·外物〉篇：「飾小說以干縣令」，其意指瑣碎的話，與後世小說之義不同。

古代神話小說	以《山海經》、《穆天子傳》為代表。
漢朝小說	以《說苑》、《新序》、《列女傳》為代表。
魏晉筆記小說	<ul style="list-style-type: none"> ● 志人小說：劉義慶《世說新語》。 ● 志怪小說：干寶《搜神記》。
唐代傳奇小說	<p>多保存於宋李昉所輯之《太平廣記》中。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 戀愛類：陳鴻《長恨歌傳》、白行簡《李娃傳》、元稹《會真記》、蔣防《霍小玉傳》。 ● 劍俠類：杜光庭《虬髯客傳》、袁郊《紅線傳》。 ● 神怪類：沈既濟《枕中記》、李公佐《南柯太守傳》。
宋代話本小說	<ul style="list-style-type: none"> ● 今傳宋人白話短篇小說以《京本通俗小說》為代表。 ● 明代亦有話本小說，代表作為馮夢龍《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》；凌濛初《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》。
元明清章回小說	<ul style="list-style-type: none"> ● 歷史小說：元施耐庵《水滸傳》、元末明初羅貫中《三國演義》。 ● 神怪小說：明吳承恩《西遊記》、清蒲松齡《聊齋誌異》、清紀昀《閱微草堂筆記》、清袁枚《新齊諧》。 *後三本為文言短篇小說。 ● 豔情小說：明蘭陵笑笑生《金平梅》、清陳森《品花寶鑑》。 ● 言情小說：清曹雪芹《紅樓夢》 ● 諷刺小說：晚清四大譴責小說—清吳敬梓《儒林外史》、清李寶嘉《官場現形記》、清曾樸《孽海花》、清劉鶚《老殘遊記》、清吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》。清李汝珍《鏡花緣》。
重要小說	
第一本章回小說	《水滸傳》。
四大奇書	《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅》。
六才子書	《莊子》、〈離騷〉、《史記》、《杜詩》、《水滸傳》、《西廂記》。

4. 集部

集部即文學，內容廣泛；文學的發展，由於形式結構不同，而造成各種不同類別，稱為文體。

◇ 韻文與非韻文

● 韻文
詩經、辭賦、樂府詩、古詩、近體詩、詞、曲
● 非韻文
駢文、散文、小說

◇ 辭賦

特色	賦世界於詩文之間的文體，「不歌而誦謂之賦」。
發展	<ul style="list-style-type: none">● 起於先秦，源於離騷。● 荀子賦篇是最早以「賦」為篇名者。● 大盛於漢代：漢賦四大家—司馬相如、揚雄、班固、張衡。

◇ 樂府詩與古詩

	樂府詩	古詩
起源	漢武帝時設「樂府」之官署，採民間詩歌，被管絃以入樂。	「古詩」之名，實始於唐，係別於近體詩而言。
發展	創始於兩漢，發展於南北朝，沒落於隋唐，變調於中唐。	創始於兩漢，發展於魏晉，衰頹於南北朝，復古於唐宋。 <ul style="list-style-type: none">● 五言詩成立於班固〈詠史詩〉。● 七言詩成立於曹丕〈燕歌行〉
作者	包含採集於民間(作者多不可考)和士人仿作。	多為士人創作。
音樂性	可被管絃，乃詩之可歌者。	只可誦，不可歌。
風格	主述事，貴遒勁，多熱情之詞。	主言情，尚溫雅，多含蓄之言。
特色	句數、平仄、對仗皆不拘，可換韻。	
代表作	《陌上桑》、《孔雀東南飛》、《木蘭詩》	〈古詩十九首〉(五言詩)、曹操〈短歌行〉(四言詩)

◇ 近體詩

起源	唐代新興詩體，亦稱為今體詩，乃相對於古體詩而言。		
種類	絕句(四句)、律詩(八句)、排律(八句以上)。		
形式	只有五言、七言之分。		
特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 句數、字數固定。 ● 嚴定平仄、對仗工整。 ● 不可換韻(一韻到底)。 		
	絕句	律詩	排律
	<ul style="list-style-type: none"> ● 每首四句，第二、四句押韻，第一句可押可不押。 ● 絕句先於律詩。五言絕句源自漢魏五言古詩，七言絕句源自南北朝樂府小詩。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 每首八句，偶數句押韻。 ● 每首四聯，中間兩聯(頷、頸)必須對仗。 ● 五言律詩完成於沈佺期、宋之問，七言律詩完成於杜審言。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 八句以上為排律，除首、尾兩聯外，均需兩兩對仗、排排對偶。 ● 偶數句必須押韻，但可以換韻。
著名詩人	<ul style="list-style-type: none"> ● 初唐：初唐四傑—王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。 ● 盛唐：杜甫(詩聖)、李白(詩仙)、王維(師佛)、王昌齡(詩家天子)、孟浩然、高適、岑參、王之渙、崔顥。 ● 中唐：元稹、白居易、韓愈、孟郊、賈島、劉禹錫、韋應物、劉長卿、柳宗元、張籍、李賀。 ● 晚唐：杜牧、李商隱、溫庭筠。 		

3people

◇ 詞

起源	發源於唐，滋衍於五代，造極於兩宋。由詩演化而來，即將詩整齊的句法，變化為長短句。		
別稱	詩餘、長短句、樂府、倚聲。		
特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 由於詞需合樂，故字句多少、句中平仄、協韻位置，皆有嚴格規定，作詞者必須按譜填詞，不可出入。 ● 每闕詞均有一個調名，稱詞牌或詞調，詞調表明此闕詞所依據之曲調樂譜，詞牌名稱與內容無關。 ● 詞調分成前後兩段，前段稱上闕，後段稱下闕。小令不分上下闕，長調有多至四闕者。詞之單位為闕。 		
形式	小令(58字內)、中調(59-90字)、長調(91字以上)。		
	晚唐五代詞	北宋詞	
	南宋詞		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 詞至晚唐乃正是成立，溫庭筠為晚唐第一位被稱為詞人者(花間鼻祖)。 ● 李煜歸宋後以血淚寫國破家亡之痛，感慨至深，變伶工詞而為士大夫詞(詞中之帝)。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 小詞時期：晏殊、晏幾道、歐陽修為代表之婉約派。 ● 慢詞時期：柳永、秦觀為代表之綺麗派，詞體開始擴大。 ● 詩人詞時期：蘇軾、黃庭堅為代表之豪放派，以詩入詞，詩體解放。 ● 樂府詞時期：周邦彥(集大成)、李清照為代表之格律派。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 南宋詞派有二：一曰婉約(宋詞之正宗)，以李清照為宗，二曰豪放(詞之變格)，以辛棄疾為首。

◇ 曲

起源	曲為金、元以來的一種新文體。	
別稱	詞餘。	
特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 分為散曲(小令、散套)和戲曲(雜劇/北曲、傳奇/南曲)。曲依曲牌填詞，散曲可加襯字，而戲曲有科(動作)、白(對白)、曲(歌詞)。 	
散曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 前期質樸：以關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖為代表。 ● 後期典麗：以張養浩、貫雲石、喬吉、張可久(曲壇宗將，創作散曲數量最多)為代表。喬吉、張可久合稱元曲雙璧(曲中李杜)。 ● 元曲四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖。 	
雜劇	元雜劇	明清傳奇
分類	北曲	南曲
特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 每本四折(幕)，一韻到底。 ● 限正旦、正末一人獨唱，其他角色只許賓白。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 不限齣(幕)數，可換韻。 ● 可獨唱、對唱，亦可合唱。
代表作	<ul style="list-style-type: none"> ● 元劇四大家：關漢卿(雜劇之祖)《竇娥冤》、馬致遠《漢宮秋》(元劇冠軍)、白樸《梧桐雨》、王實甫《西廂記》。 ● 鄭光祖《王粲登樓》、紀君祥《趙氏孤兒》 	<ul style="list-style-type: none"> ● 四大傳奇：《荊釵記》、《白兔記》、《拜月亭》、《殺狗記》。加入《琵琶記》則為五大傳奇。 ● 湯顯祖「臨川四夢」：《還魂記》(牡丹亭)、《紫釵記》、《南柯記》、《邯鄲記》。

3people

◇ 散文與駢文

散文	
經學散文	最早的散文為《尚書》。《左傳》、《三禮》等皆是散文之作。
子書散文	《論語》、《老子》為語錄體之祖。論辯散文始自墨子。
史書散文	司馬遷《史記》不但開啟紀傳體之史書，同時也開創了傳記文學，被推為古文之祖。班固《漢書》則被尊為駢文之祖。
駢文(四六文)	
特色	<ul style="list-style-type: none"> ● 語句講求對偶，形成聯語。 ● 力圖音韻和諧，講求平仄。 ● 不必押韻。繁用典故，務求文詞華美。 ● 非純粹之散文，又非完全之韻文，介於散文和韻文之間。
盛行原因	六朝人好藻彙，故講求文章形式之美觀。
代表作品	劉勰《文心雕龍》、劉知幾《史通》。

◇ 唐宋古文運動

背景	自齊梁之後，文章辭賦趨向形式美化，遠離教化之實用立場。
發展	<p>駢文→古文→駢文→古文</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 初唐王通等人深鄙六朝文學華靡無用，要求一種切於實用的文學。 ● 中唐韓愈提倡古文運動，力主以群經子史為文學典範，以掃綺靡之風，啟文以載道之先生。代表人物為韓愈、柳宗元、張籍、皇甫湜等，復古運動遂得初步完成。 ● 晚唐文風又陷於綺麗的西崑體，至宋代歐陽修力尊韓愈文章，三蘇(蘇洵、蘇軾、蘇轍)、曾鞏、王安石繼起，古文遂成為文章之正宗。
唐宋古文 八大家	<ul style="list-style-type: none"> ● 定稱於明代茅坤《唐宋八大家文鈔》。 ● 韓愈(文以貫道)、柳宗元(文以明道)、歐陽修(明道致用)、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石

◇ 明代散文

擬古派	<ul style="list-style-type: none">● 文崇秦漢，詩必盛唐。● 代表人物：前七子、後七子。
反動派	<ul style="list-style-type: none">● 針對擬古風而產生改革。● 公安派：主張「獨抒性靈，不拘格調」。代表人物：袁宗道、袁宏道、袁中道。● 竟陵派：強調寫作文章必須「幽深孤峭」。代表人物：鍾惺、譚元春。
歸有光	以真摯情感描述日常生活小品文。

◇ 清代文學

桐城派	<ul style="list-style-type: none">● 主張「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」，希望聖賢文人能合為一體。● 將古文和純文學之詩詞歌賦分開，輕視小說戲曲，使其成為正統文學的附庸。● 為文講求義法。「義」即言之有物(內容)，「法」則言之有序(形式)。● 代表人物：方苞、劉大櫟、姚鼐(《古文辭類纂》)。
陽湖派	<ul style="list-style-type: none">● 有意破除駢散界限，恢復駢散不分的魏晉古文。● 除取法六經八家之外，兼取子史雜家。● 代表人物：惲敬。
湘鄉派	<ul style="list-style-type: none">● 道光、咸豐以後，桐城派、陽湖派中衰，曾國藩以中興名臣地位提倡古文。● 義理、詞章、考據、經濟並重，尤重經濟。● 代表人物：曾國藩。