

等 別：普通考試
類 科：地政士
科 目：國文（作文與測驗）
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60 分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證編號。

以專業提升服務，以服務實現理想

乙、測驗題部分：（40 分）

代號：3501

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共 20 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下列選項中的成語，完全沒有錯別字的是：

- (A)直截了當／相形見拙／自顧不暇 (B)中流砥柱／罄竹難書／川流不息
(C)風聲鶴唳／迫不及待／感同身受 (D)綠草如蔭／不脛而走／前倨後恭

2. 「王安期為東海郡，小吏盜池中魚，綱紀推之（督察者追究此事）。王曰：『文王之園，與眾共之，池魚復何足惜？』」（《世說新語·政事》）王安期處理此事的態度與下列那一選項相合？

- (A)無為而治 (B)為政寬仁
(C)勿以善小而不為 (D)獨樂樂不若與眾樂樂

3. 一隻螞蟻口渴到泉邊喝水，不小心掉進水裏，眼看就要淹死了，停在樹上的鴿子看到，立刻用嘴咬斷一根小樹枝丟下。螞蟻掙扎著爬上樹枝，得以撿回一條命。鴿子因為顧著救螞蟻，沒有發覺有個獵人拿了一根塗上黏膠的竹竿，等著要捉牠。螞蟻發現了，爬到獵人腳上，狠狠的咬了一口，獵人痛得連連跺腳。鴿子聽到聲音，馬上飛跑了。（《伊索寓言·螞蟻和鴿子》）這則故事意蘊豐富，下列何者不是其中寓意：

- (A)感激別人的恩惠，以恩報恩 (B)助人者必能得到別人的幫助
(C)要愛惜自然萬物，不可盜獵 (D)不可輕視比自己力量小的人

4. 鹿港天后宮的三川殿有幅壁畫，壁畫中的人物是八仙之一的李鐵拐，他自在地躺臥於地，一手靠在裝酒的葫蘆上，雙眼看著兩隻飛翔中的蝙蝠。請問下列選項何者最可能是這幅壁畫要表達的意思？

- (A)福在眼前 (B)虛懷若谷 (C)酣醉似神仙 (D)偷得浮生半日閑

5. 下列那一個選項中的文句，對感官慾望的獲取提出了「量大則質變」的警告？
- (A) 不仁者不可以久處約，不可以長處樂（《論語·里仁》）
(B) 人之有道也，飽食、暖衣、逸居而無教，則近於禽獸（《孟子·滕文公》）
(C) 眼能察天衢而不能周項領之間，耳能聞雷霆而不能識蟻蝨之音也（葛洪《抱朴子》）
(D) 五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵，令人心發狂（《老子·十二章》）
6. 下列各組成語，意義彼此相近的選項是：
- (A) 瓜田李下/花前月下
(B) 九牛一毛/千鈞一髮
(C) 風行草偃/寸草春暉
(D) 力透紙背/擲地有聲
7. 下列選項中之語句，何者與「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」（《老子·五十八章》）之意旨相近？
- (A) 塞翁失馬，焉知非福
(B) 行到水窮處，坐看雲起時
(C) 山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村
(D) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
8. 「人生在世，會當有業：農民則計量耕稼，商賈則討論貨賄，工巧則致精器用，伎藝則沈思法術，武夫則慣習弓馬，文士則講議經書。」（顏之推《顏氏家訓·勉學》）本文旨在說明：
- (A) 術業有專攻
(B) 業精於勤荒於嬉
(C) 萬般皆下品，惟有讀書高
(D) 一日之所須，百工斯為備
9. 下列語句中的「下」字，何者用法非屬動詞？
- (A) 公子為人，仁而「下」士（《史記·魏公子列傳》）
(B) 「下」視其轍，登軾而望之（《左傳·莊公十年》）
(C) 敏而好學，不恥「下」問，是以謂之文也（《論語·公冶長》）
(D) 落陷阱不一引手救，反擠之，又「下」石焉者（韓愈〈柳子厚墓誌銘〉）
10. 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（李煜〈虞美人〉）關於此闕詞的說明，何者有誤？
- (A) 「春花秋月」代表美好的事物或時光，詞中作者藉以表露觸景傷懷之情
(B) 上半闕四句運用「今、昔」交錯的結構，將現在與過去對比，更見作者難耐之情
(C) 「雕闌玉砌」指昔日宮中景物，「朱顏改」意謂景物的主人都已改換，以表現個人的相思之怨
(D) 全篇以「愁」字貫串，透過追思與感懷，運用反詰、借代、比喻等手法，抒發自己深沈的亡國之痛

11. 孔子曰：「奢則不孫，儉則固。與其不孫也，寧固」。又云：「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已！」然則可儉而不可吝已。儉者，省約為禮之謂也；吝者，窮急不卹之謂也。今有施則奢，儉則吝；如能施而不奢，儉而不吝，可矣。（《顏氏家訓·治家》）本文的主旨在說明：
- (A) 由儉入奢易，由奢返儉難 (B) 奢者宜戒驕吝，以合於禮
(C) 好施者宜戒奢，省約者宜避吝 (D) 儉以立德，奢易致敗，強調去奢從儉
12. 下列文句「」中的詞語，何者並無短暫、迅速之意？
- (A) 「俄頃」風定雲墨色（杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉）
(B) 「旦旦」而伐之，可為美乎（《孟子·告子》）
(C) 吾嘗終日而思矣，不如「須臾」之所學也（《荀子·勸學》）
(D) 今上即位「未幾」，並無失德，汝欲廢嫡立庶，非反而何（《三國演義》第三回）
13. 下列各語句，何者屬於假設語氣？
- (A) 孰知賦斂之毒，有甚是蛇者乎（柳宗元〈捕蛇者說〉）
(B) 向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取（柳宗元〈黔之驢〉）
(C) 吾所以為此者，以先國家之急而後私仇也（《史記·廉頗藺相如列傳》）
(D) 禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚（《論語·八佾》）
14. 景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐堂側陛。晏子入見，立有間；公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞；今君不知也。」（《晏子春秋》）本文主旨在說明：
- (A) 景公尚驕奢，故天以雨雪不寒示警
(B) 國君養尊處優，無法體察民間疾苦
(C) 景公昏昧，未能善用晏子諷諫之才
(D) 晏子觀察入微，能見國君之所未見

閱讀下文，回答第15.~16.題

赤日炎炎的夏季，我在熱昏了的城市裡□□□□，像一張快要燒焦了的烙餅，於是就遠遁深山。這倒不是如西方發達國家有些人那樣所謂「反璞歸真」，一心回到與大自然融為一體的原始社會中去，而是因為山水有清音，讓綠水青山賜我以耳福與眼福，鬆弛一下在紅塵中已經繃得太緊的神經，抖落一些在鬧市裡日積月累揮之不去的鬱悶。然而，我本意在遊賞山水，嘯傲煙霞，卻不料在深山偶然邂逅了使我憬悟而且警悟的一勺山泉。（李元洛〈一勺靈泉〉）

15. 文中□□□□的詞語，填入何者最為適合？
- (A) 輾轉反側 (B) 鷹揚奮發 (C) 如火如荼 (D) 憂心如焚
16. 依據上文，下列何者最能說明作者的心境？
- (A) 人生似幻化，終當歸空無 (B) 在山泉水清，出山泉水濁
(C) 行到水窮處，坐看雲起時 (D) 久在樊籠裡，復得返自然

閱讀下文，回答第17.~18.題

少年為學者，每一書，皆作數過盡之。書富如入海，百貨皆有之，人之精力，不能兼收盡取，但得其所欲求者耳。故願學者，每次作一意求之。如欲求古今興亡治亂聖賢作用，但作此意求之，勿生餘念。又別作一次求事迹故實典章文物之類，亦如之。他皆倣此。(蘇軾〈與王庠〉)

17.文中所言「書富如入海，百貨皆有之」，喻意為何？

- (A)禮義生於富足，盜竊起於貧窮 (B)富貴有如浮雲過眼，不足看重
(C)書的內容豐富，像是知識的海洋 (D)努力讀書，則富貴利祿自然到來

18.依據上文，蘇軾教人讀書的方法是：

- (A)以問題為中心，專一精讀，深入研求
(B)以廣博為中心，廣泛涉獵，開啟視野
(C)以興趣為中心，隨興讀之，訓練思路
(D)以聖賢為中心，探討興亡，窮究治亂

閱讀下文，回答第19.~20.題

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」共行數里，鬼言：「步行大亟，可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿大重！將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如其再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」於是共道遇水，定伯因命鬼先渡，聽之了無聲。定伯自渡，漕漉作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其便化，乃唾之，得錢千五百，乃去。(魏文帝《列異傳》)

19.「可共迭相擔」的意思是：

- (A)兩人共同挑擔行李 (B)可以成為對方的負擔
(C)可以卸下肩上的重擔 (D)可一起互相輪流背負

20.依據上文，宗定伯自言「新死」的原因是：

- (A)入境問俗，求教於先輩 (B)博取同情，求得夜行的同伴
(C)說明遭遇，取得對方的諒解 (D)隱藏異類的事實，探知對方的忌諱