

## 第二章

## 寫作步驟及方法

## ● 決定寫作文體

高考、普考、初考、特考及國營事業之「論文（又稱論說文）」，範圍包括「議論文」與「說明文」兩種，記敘文、抒情文較少被命題。應用文在高普特考中，只考「公文」一種，國營事業除論文外亦有公文寫作，旨在測驗考生配合工作內容需要，擬撰與實務相關之公文。

新制的命題方式 - 作文，則是任何體裁皆有可能，視命題者所提供的資料及要求而定。以一般文體分類為四：記敘文、抒情文、議論文、應用文，除應用文另以公文考試型態命題外，其他三種文體考生皆應具備應考的寫作能力，以達成新式命題的要求。

純以一種體材寫作的文章很少。論說文常兼含記敘的成份；記敘文又常含抒情；而抒情文又多有記敘和議論，以混合文體寫作，通常可使考生不受文體限制。尤其有些試題需自訂者，若單純寫記敘文，又怕不得閱卷者青睞，建議考生除基本文體寫作外，另訓練自己能寫出混合文體之佳作。

## 一、辨別題目，並決定寫作的文體

看到一個作文題目，須決定採用哪種文體，因為不同文章的體裁，有不同的寫作方式，某些文章可以用多種體裁，有些又必須兩種或兩種以上的文體合用，此時考生必須就題目的需要及所擅長的文體作一選擇，並按體裁搜集資料。

## (一) 論說文

1. 性質：說理。
2. 要點：論說、意見、具說服力。



### 3.寫作方式：

(1)議論文：為表示個人意見與主張的文章，要說服他人相信自己的論點，因此可言批評、論是非。

例 「職場倫理與藝術工作之我見」【101 中央印製廠】、「創新與競爭力」【101 專利商標特考】、「刑責之適切性」【100 司法三等】、「當仁不讓實事求是」【99 台糖】。

(2)說明文：說明事物事理的文章，特別重視說明事物的特性、意義、方法，或對社會與自然現象有所見解而加以寫成，也就是用來解釋各種事物的真象、類別、狀態，剖析事理的關係。凡有關「是什麼（是何）」、「為什麼（為何）」、「怎麼樣（如何）」寫成，都需要這種文體來說明。

例 「如何節能減碳以化解地球暖化的危機」【98 升資考】、「如何經營一個『產業發展』與『環境保護』平衡並行的經濟發展環境」【98 經濟部事業群】「如何尋覓快樂的泉源」【97 普考】。

### 4.論說文題目習慣用字：

(1)以「論、說、談」等字為題者。

例 「論用人之道」【100 不動產經紀人、地政士】、「論廉正、效能、關懷為建構良好文官制度之基石」【100 高考二級】、「論『個人理想』與『社會現實』」【100 國家安全局保育人員】、「論情緒管理」【100 關務特考】。

(2)以「如何、是何、為何」等字為題。

例 「如何將生意作成文化」【99 原民三等】、「如何培養鄉土情懷」【95 地政士】、「如何提高自己的創造力與競爭力」【95 高考三級】。

(3)以「重要、目的」等字為題者。

例 「人生的目的」【95 升官等】。

(4)以「與、就是」等字為題。

例 「善良與誠信」【101 中華郵政營運職】、「人文素養與專業能力」【101 地方四等】、「價格與價值」【99 不動產估價師】。

## ● 周秦選文

### 一、鄭伯克段於鄆 左傳

初，鄭武公娶于申，曰武姜。生莊公及共叔段。莊公寤生，驚姜氏，故名曰寤生，遂惡之。愛共叔段，欲立之。亟請於武公，公弗許。

及莊公即位，為之請制。公曰：「制，嚴邑也。虢叔死焉，他邑唯命。」請京，使居之，謂之京城大叔。……

大叔完聚，繕甲兵，具卒乘，將襲鄭，夫人將啟之。公聞其期曰：「可矣。」命子封帥車二百乘以伐京，京叛大叔段。段入于鄆，公伐諸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。

書曰：「鄭伯克段于鄆。」段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志。不言出奔，難之也。

遂置姜氏于城穎，而誓之曰：「不及黃泉，無相見也。」既而悔之。穎考叔為穎谷封人，聞之。有獻於公，公賜之食。食舍肉，公問之。對曰：「小人有母，皆嘗小人之食矣。未嘗君之羹，請以遺之。」公曰：「爾有母遺，繄我獨無。」穎考叔曰：「敢問何謂也。」公語之故，且告之悔。對曰：「君何患焉。若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然。」公從之。

公入而賦：「大隧之中，其樂也融融。」姜出而賦：「大隧之外，其樂也泄泄。」遂為母子如初。

君子曰：「穎考叔，純孝也，愛其母，施及莊公。詩曰：『孝子不匱，永錫爾類。』其是之謂乎。」



》 註釋 《

寤生：難產，生產時胎兒腳部先出來。

出奔：出走、逃亡。

泄泄：從容自在的樣子

不匱：不乏、不竭。

錫：賜與、賜給。通「賜」。

》 語譯 《

當初，鄭武公從申國娶來一位夫人，叫做武姜。生了莊公及共叔段。莊公出生的時候，腳先頭後，驚嚇了母親，故而取名叫寤生，從此便討厭他。而偏愛共叔段，想要立共叔段做太子。幾次向武公請求，武公都不答應。

等到莊公做了國君，武姜就替共叔段要求制地做封邑。莊公說：「制是個形勢險要的山城，以前虢叔就是因封在那裡而被滅的。只要是別的地方，我都可以從命。」武姜又替共叔段討封京地，莊公就把京封給共叔段。從此鄭國人都叫共叔段為京城太叔。……

太叔修治城郭，聚積軍糧，整補軍備，召集軍隊，準備要襲擊鄭國，夫人也準備開啟城門，作為內應，莊公聽到他進攻的日期，便說：「可以了。」就叫子封率領了兩百輛兵車去征伐京邑。京邑的人都反叛太叔段，段就退入鄆地。莊公再征伐到鄆地，五月辛丑那一天，太叔便逃到共國去。

春秋上記載著說：「鄭伯克段于鄆。」段沒有做弟的道理，所以便不稱弟。好像兩個敵對的君主，所以叫做克。稱莊公做鄭伯，是譏諷他失教，這也可以說是符合全鄭國人的意思。不說太叔逃亡，是表示強臣難以攻破的意思。

於是莊公就將母親幽居在城穎的地方，發誓說：「不到黃泉，再也不與你相見。」過後卻又後悔了。穎考叔做穎谷封人，知道莊公後悔了，就藉貢獻的事，去見莊公。莊公賜他食物，他把肉放在一邊不吃，莊公問他，他就回答說：「小人的母親，凡是小人所得到的食物，她都嘗過了，卻還沒有嘗過君家的肉羹，我想請求您准許我帶回去給她嘗。」莊公說：「你有母親可獻，唯我獨無！」穎考叔說：「這是什麼意思呢？」莊公就把事情的經過告訴他，而且告訴他自己的後悔。穎考叔回答說：「您何必憂愁呢？如果把地掘到見水，在地道之中相見，誰又能說您不對呢？」莊公聽從了他的話。

## 成語測驗

## ● 重要成語

## 一、寫人

成語	釋義
人為刀俎， 我為魚肉	指人家掌握生殺大權，自己處在被宰割的地位。(史記·項羽本紀)
人微言輕	指地位卑微，言論主張不受重視，不起作用。(孟嘗傳)
入室操戈	比喻就對方的理論反駁對方。(後漢書·鄭玄傳)
八面玲瓏	形容人處世圓滑，待人接物都能敷衍應付。(賦得彭祖樓送楊宗德歸徐州幕)
力挽狂瀾	比喻盡力挽回危急的局勢。(進學解)
力透紙背	形容詩文立意深刻，言語精煉。(張長史十二意筆法意記)
十室九空	形容破產、流亡的蕭條景況。(抱朴子·用刑)
十行俱下	比喻看書速度快。
大旱望雲霓	比喻人在困難中渴望救星的出現。(孟子·梁惠王下)
大快朵頤	享受美味而大吃一頓的愉快樣子。
大放厥詞	指胡說八道。(祭柳子厚文)
大惑不解	對某種事物非常疑惑，不能理解。(莊子·天地)



大腹便便	多用以形容大商人或孕婦。(後漢書·邊韶傳)
大漸彌留	本指久病不癒，後指病重將死的時候。
小姑獨處	指少女尚未出嫁。(青溪小姑曲)
三姑六婆	貶指走門串戶的不正當的婦女。(輟耕錄)
三人成虎	比喻謠言或訛傳廣為散播，就會使人相信。(韓非子·內儲說上)
三復斯言	多次反覆地體會這些話。(論語·先進)
三緘其口	指言語謹慎，不說話或少說話。(孔子家語·觀周)
上下其手	暗中勾結，玩弄手法，串通作弊。(左傳·襄公二十六年)
上駟之才	用來比喻最為優秀者。
下里巴人	喻指通俗的文藝作品。(對楚王問)
口誅筆伐	用言語與文字揭露罪狀，或批判謬誤。(三祝記·同謫)
千夫所指， 無疾而死	說明了大眾輿論的影響力極大。
千金買骨	比喻重金禮聘人才。(戰國策·燕策一)
士為知己者死， 女為悅己者容	有才識的人為了知己的人而不惜犧牲生命；女人為喜歡的人裝扮自己。(戰國策·趙策一)

## 二、寫事

成語	釋義
人浮於事	後用以指工作人員的數目超過實際工作的需要，即人多事少或人員過多。(禮記·坊記)
人謀不臧	指人的謀劃不妥善，常用以表明事之所以未成。
人贓俱獲	形容人證、物證都已找到了。
入木三分	用以比喻思想議論的深刻。(紅樓夢)
入主出奴	用以指學術界的不同派別持門戶之見。(原道)