

2007 年教育部對外華語教學能力認證考試試題

(第一頁，共五頁)

科目：國文

※ 以下單選題請在答案卡上以 2B 鉛筆作答

一、單選題 (每題 2 分，共 60 分)

1. 「正其誼不謀其利，明其道不計其功」的「誼」是指：
(A)親情 (B)友誼 (C)道義 (D)便利
2. 「好讀書，不求甚解」是指：
(A)喜歡讀書，但觀大意。 (B)喜歡讀書，不求瞭解。
(C)認真讀書，一定要徹底瞭解。 (D)喜歡讀書，但常常不能理解。
3. 「菡萏香消翠葉殘」指的是：
(A)早春的梅花 (B)初夏的桃花 (C)初秋的荷花 (D)初冬的菊花
4. 正在大流行的民間歌曲，可以用以下那種成語形容：
(A)下里巴人 (B)陽阿薤露 (C)高山流水 (D)陽春白雪
5. 在《紅樓夢》之〈五美吟〉中，下列何者為非？
(A)「一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。」
詠的是西施。
(B)「腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中！」
詠的是虞姬。
(C)「瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈！都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥。」
詠的是明妃。
(D)「長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫！」
詠的是紅拂。
6. 下列那一組非同義詞或義近詞？
(A)「推心置腹」與「肝膽相照」 (B)「入木三分」與「力透紙背」
(C)「玩歲愒時」與「韶光虛擲」 (D)「防微杜漸」與「小隙沉舟」
7. 「台灣文藝聯盟」是台灣新文學運動中最大規模的作家結社，以下是關於這個結社的描述，其中何者有誤？
(A)1934 年春天，「台灣文藝聯盟」於台中市召開成立大會，作家參加踴躍，會中並訂定章程，公推賴和先生為總理。
(B)大會決定發行《台灣文藝》，並於同年 11 月正式發行。
(C)「台灣文藝聯盟」是當時文藝結社中較有組織的團體。
(D)《台灣文藝》是新文學運動中持續最久、作家人數最多的刊物。

8. 下列句子之字形，何者正確？
- (A)暗中作崇於內 (B)運籌幃幄之中
(C)未雨綢繆之思 (D)鞠躬盡瘁而已
9. 連橫《台灣通史·序》一文，歷來台灣高中國文多選為指定教材。該文之立場，主要是基於：
- (A)漢族觀點 (B)原住民族觀點 (C)統治者觀點 (D)日本觀點
10. 關於台灣文學，下列敘述何者不對？
- (A)陳千武的《活著回來》是寫日治時期台灣兵到南洋作戰的自傳小說。
(B)鍾肇政的《台灣文學十講》是回顧台灣文壇的演講紀錄。
(C)葉石濤的《台灣文學史綱》是用日文寫成的。
(D)鄭清文的《小國家大文學》是透過世界觀來期許台灣文學。
11. 下列何者為形容詞變動詞？
- (A)以其兄之子「妻」之 (B)敬鬼神而「遠」之
(C)衣「冠」而見之 (D)星羅「棋」布
12. 下列何者為「頂真」格的修辭：
- (A)平日喫飯著衣，何曾嘗到過真的滋味！乘船坐車，看山行路，何曾領略到真的情景！
(B)輕輕的我走了，正如我輕輕的來。
(C)字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。
(D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。
13. 清代張潮《幽夢影》云：「人莫樂於閒，非無所事事之謂也。閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能交益友，閒則能著書。天下之樂，孰大於是？」意與下列何者相出入？
- (A)能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒。
(B)不是閒人閒不得，閒人不是等閒人。
(C)閒人晴日猶無事，風雨今朝正合眠。
(D)賴有高樓能聚遠，一時收拾與閒人。
14. 下列書牘用語，何者有誤？
- (A)「硯右」、「文席」用於師長 (B)「青鑒」、「青覽」用於晚輩
(C)「妝次」、「慧鑒」用於婦女 (D)「尊鑒」、「道鑒」用於長輩
15. 下列作者與作品之間的組合，何者有誤？
- (A)徐志摩—《猛虎集》 (B)琦君—《三更夢書當枕》
(C)鍾理和—《魯冰花》 (D)李喬—《寒夜》

16. 下列各句引號內之字，何者非通假字？
(A)聊資一「懽」(〈祭妹文〉) (B)技「蓋」至此乎(《莊子》)
(C)日「薄」西山(〈陳情表〉) (D)奢則不「孫」，儉則固(《論語》)
17. 台灣戒嚴時期，當局曾禁止許多文學作品和歌曲。下列武俠小說作家，哪一位的作品幸未被禁過？
(A)古龍 (B)金庸 (C)王度廬 (D)還珠樓主
18. 下列成語，何者正確？
(A)黃梁一夢 (B)得壘望蜀 (C)功虧一簣 (D)大塊朵頤
19. 下列資料，何者有誤？
(A)唐杜甫有「詩聖」、「詩史」之稱，是社會寫實詩人。
(B)顧炎武與黃宗羲是清代樸學導師。
(C)唐白居易貶為江州司馬時，作〈琵琶行〉。
(D)北宋蘇軾貶於黃州時，作〈黃州快哉亭記〉。
20. 荀子〈勸學〉篇「跂而望，不如登高之博見。」其中「跂」字的意思，與下列哪一個選項裡「」內的企字相同？
(A)國民年金制，各方引領「企盼」。
(B)有尊嚴，「企挺挺」，台灣的子孫。(摘自林永生遺作進行曲〈海洋的國家〉歌詞)
(C)那是一隻國王「企鵝」。
(D)台、日、美、中，關係微妙，「企業界」尤為敏感。
21. 詩作常反映民間疾苦的唐代詩人是：
(A)王昌齡、王維、杜審言 (B)王維、孟浩然、杜甫
(C)杜甫、劉禹錫、孟浩然 (D)杜甫、白居易、元稹
22. 以下是關於日治時期台灣新文學運動的描述，其中何者有誤？
(A)當時的台籍作家，無不抱持社會運動者的心情去從事文學創作。
(B)作品幾乎都採寫實的手法，反映日本殖民統治下，台灣民眾生活的艱辛與苦楚。
(C)《台灣民報》的「學藝欄」是台灣文學作品重要的發表園地。
(D)由於作家們都接受日式教育，擅長以日文寫作，然而他們為了抗議日人的高壓統治，完全捨日文而不用。
23. 下列字義，何者有誤？
(A)棄甲曳兵而「走」：指跑 (B)退避三「舍」：指房舍
(C)肉袒牽羊以「逆」：指迎接 (D)之子于「歸」：指出嫁
24. 膾炙人口的崑曲曲目「遊園驚夢」，是取自中國文學名著：
(A)牡丹亭 (B)紅樓夢 (C)金瓶梅 (D)長生殿

25. 以下是一九七〇年代台灣鄉土文學論戰的描述，其中何者有誤？
- (A) 論戰緣於對「現代主義」的爭議，卻引發政治力的介入。
 - (B) 鄉土文學內容大多反映社會現實，多少觸動了當時執政者的神經。
 - (C) 論戰乃因省籍的矛盾而引發。
 - (D) 經過論戰，激發理性思索，台灣文壇進入新的里程碑。
26. 下列有關部首查找，何者正確？
- (A) 「者」字，查「日」部
 - (B) 「行」字，查「彳」部
 - (C) 「舍」字，查「舌」部
 - (D) 「龍」字，查「肉」部

第 27~30 題請詳閱下文後作答。

會進命館實因忽然而起的微雨。雨是微雨，雷聲卻轟隆不止，間有閃電。遇雷雨的阿蘭姨只敢撿騎樓走。她養母金婆年輕時曾算命，命師對養母搖頭：「男多女少，終究無可送終的！」養母聞言斥黑白亂講，奪門便走。隨後一、二十年間，金婆的八個兒子，一個接一個，在耕地或樹下或返家途中，被突來的雷擊斃。八個兒子一個死法，鄰里議論紛紛，不知這寡婦怎如此苦命。雷雨不止，阿蘭姨無聊走進命館。卦師卜上一卦：「明日午時別出門，一出門性命不保！」阿蘭姨怕歸怕，總想著這命師要騙她改運訛她財。次日十一時，她看日高天晴無打雷之象，特意到隔街買酒回來，喝著酒還自語：「阿蘭出門，又轉來囉，卜卦沒準，天光日卦金討轉來！」午時方過，金婆拍門怒罵：「懶兮馬！食飽毋洗碗！醉死嘿麼！」一語成讖，她一醉成千古，應了命卜者言：金婆八兒一養女，終究無可送終的。一九六八年之事。中壢鄰居金婆，我後來明白她為何不會笑，總一臉兇蠻。（文錄自 2005.3.1 聯合報副刊 極短篇 荻宜）

27. 推作者意，此文主旨，以下列何者較近？
- (A) 誠卜卦
 - (B) 誠飲酒
 - (C) 誠迷信
 - (D) 誠鐵齒
28. 文中的命師，總共幾位？
- (A) 一位
 - (B) 兩位
 - (C) 三位
 - (D) 九位
29. 文中關於求卜算命的費用，下列敘述何者錯誤？
- (A) 阿蘭姨付過錢
 - (B) 金婆未付錢
 - (C) 兩人都付過
 - (D) 無人曾索還
30. 作者後來明白金婆不會笑，一臉兇蠻的真相是：
- (A) 命師黑白亂講
 - (B) 八個兒子不成器
 - (C) 阿蘭懶惰
 - (D) 八兒一養女，無人送終。

- ※ 以下申論題及短文寫作請在答案卷上以藍、黑色原子筆或鋼筆作答
- ※ 請標明題號並依序作答

二、申論題 (每題 5 分，共 10 分)

請詳閱下文，並回答文後問題。

最快樂的事

寒冷的上午，爬進樓下的街，已經好幾句鐘。這個年輕人睜開眼，仰對天花板呆視良久。他套上毛衣，離開床上的女子，向一扇掩閉的窗戶走過去。他垂視樓下的街；高高的前額，抵住冷玻璃。冰冷，空洞的柏油馬路面，宛如貧血女人的臉。天空灰濛，分不清遠近的距離，水泥建築物皆停留在麻痺的狀態。同樣的街，天空，建築，已經看了兩個多月，至今氣候仍沒有轉變的徵象。

「他們都說，這是最快樂的事，but how loathsome and ugly it was！」他對自己說。

幾分鐘後，他問自己：「假如，確實如他們所說，這已經是最快樂的事，再沒有其他快樂的事嗎？」

這年輕人，在是日下午自殺。(文錄自 1979.9 洪範《十五篇小說》王文興)

1. 請問文中「最快樂的事」，所指為何？
2. 試分析主角的性格特徵。

三、短文寫作(30 分)

題目：傳統文化與現代文明

注意：請抄題目，文言、白話不拘，但須分段並加標點符號，字數約 600 字。

不得以詩歌、小說、書信體撰寫，違者不予計分。